文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

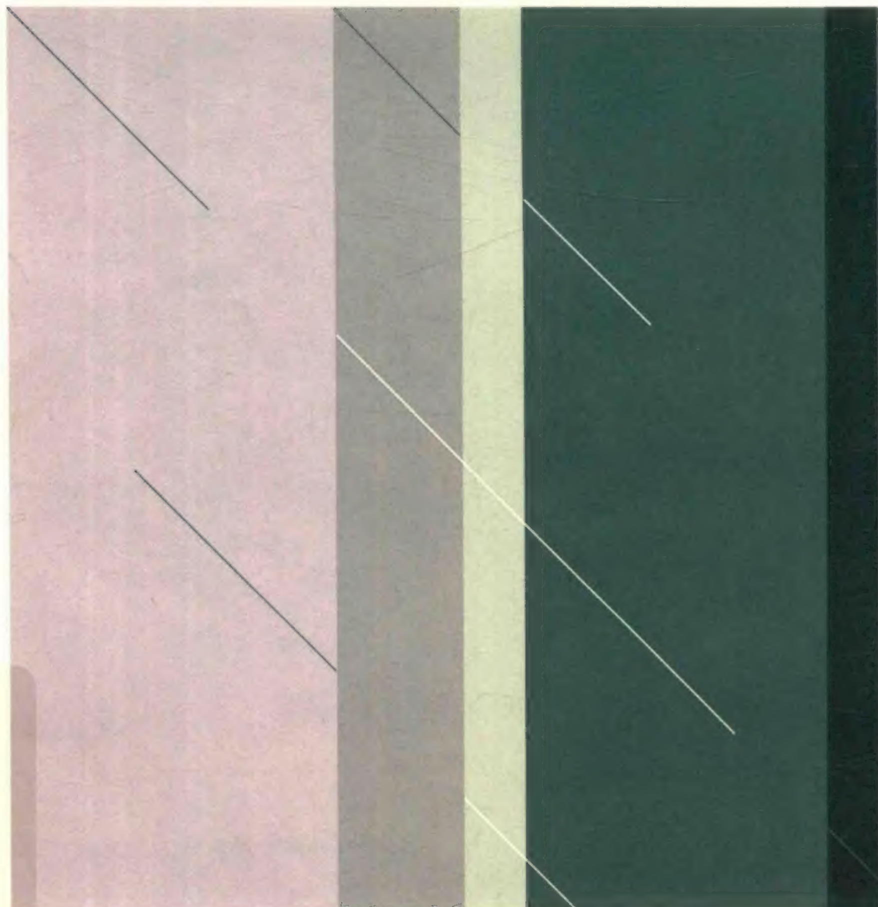
中 国 仪 式 音 乐 研 究 丛 书

上海市高校人文社会科学重点研究基地基金资助

蓬 瀛 道 教 音 乐 研 究 基 金 资 助

无锡道教科仪音乐研究（下）

钱铁民　马珍媛　编著



无锡道教科仪音乐研究（下）

钱铁民　马珍媛　编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

本书由上海音乐学院中国仪式音乐研究中心、
宜兴市周铁城隍庙和蓬瀛道教音乐研究基金共同资助出版

第五章

梵音曲谱

一、无鼓段梵音套曲

（一）小立春风

1＝D 2/4 3/4

♩＝36

丝竹 | 2/4 0 0 | 6 2 | 1 2 1· 1657 | 6· 12 3 1· 6561 |
拍板 | 2/4 勺 勺 | （下略）

丝竹 | 5· 7 6 | 6 0 | 0 5 3 6 5 |
同鼓 | 0 同龙龙同 当 同龙龙同同 | 当 同龙龙同 当 同 同同 | 当 0 |

| 3· 2 3 2 5 7 | 6 7 5 3 2 | 2 6 1 7 | 6 6 1 3 |
| 0 0 | 0 0 | 0 当同龙龙同 | 当 同龙龙 同 同 |

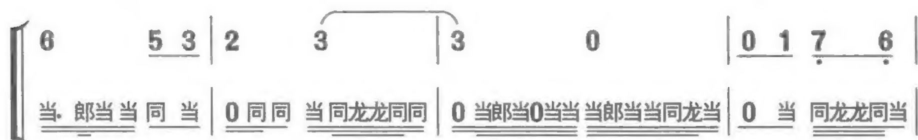
| 3 0 | 0 5 6 1 5 | 3 2 6 | 1 7 6 7 6 |
| 当 龙同当当龙同 同 龙同当当龙同 | 当 0 | 0 当同龙龙同 | 当同龙龙同同 当龙同同同同当 |

| 6 2 | 2 1 2 | 2 0 | 0 5 3 2 |
| 龙 同同同同当 同 同 当 | 0 当 郎郎龙同同 | 当 郎郎郎当当 同 龙龙同同同龙 | 0 0 |

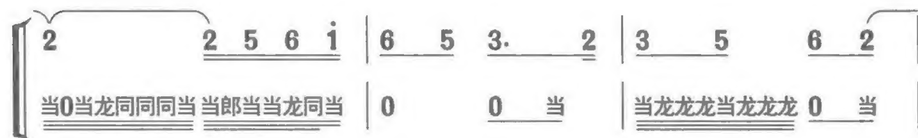
| 1 2 3 | 2 3 2 | 2 0 | 0 1 7 6 |
| 0 0 | 当 当 0 同 | 0 当龙同同 龙 同同同同当 | 0 0 |

| 1 7 6 7 6 | 3/4 6 0 0 | 2/4 0 3 2 1 |
| 0 当 当 龙同同同同 | 3/4 郎 当 郎郎当 郎当郎当郎郎当 郎 当 郎 当 | 2/4 0 0 |

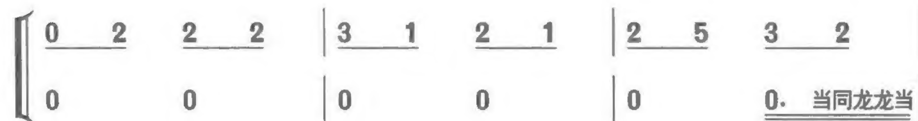

当龙同同同当 龙同同同同 | 当同龙龙当同 同龙龙同当 | 0 0 | 0 0 当同龙龙龙


当. 郎当当同 当 | 0 同同 当同龙龙同同 | 0 当郎当0当当 当郎当当同龙当 | 0 当 同龙龙同当


同龙龙同同 同龙龙同当 | 当郎郎当当 郎当郎当郎郎当郎当郎当 | 0 0 | 0当0当 同龙龙同同


当0当龙同同同当 当郎当当龙同当 | 0 0 当 | 当龙龙龙当龙龙龙 0 当


龙同龙龙同 同龙龙龙当龙龙龙 | 龙 同 同 当 同龙同同同 当郎当郎同 当


0 0 | 0 0 | 0 0. 当同龙龙当


0. 当同龙龙同 0. 当同龙龙同 | 0. 当同龙龙当 0. 当郎当同当 | 0 0


当郎郎郎郎郎郎郎 郎郎郎郎郎郎郎 | 当当郎当郎郎郎当 郎当郎当郎郎郎当 0

2/4 1 6 5 3 5 | 6 7 5 3 |
2/4 0 0 | 郎 同 同 0 当龙同龙同当 |

1 2 3 5 | 1· 276576 6 |
0 同龙同同 0 同同龙龙同同 | 龙 同同龙龙龙同 当 龙同同同同 |

2321 3 61 | 565 321 | 0 6 127 |
0 当 同 当 | 郎同同 0当0当 | 同龙龙龙同 当 龙同同同当 |

6 7 6 6 | 0 0 ‖
同龙龙同同 郎当郎郎当郎当当 | 同龙龙龙同 同 龙 当 ‖

本曲说明：

【小立春风】的曲牌名称可见于元代以来的南北曲牌子，它是与【可怜我】等许多曲牌一样，似乎是以原声乐牌子歌词首句前几个字来起名的。该曲属原牌散曲，乐曲中不时穿插的同鼓拆头，过音的运用，无论在音色的变化方面，还是在鼓点疏密的布局方面，细腻而精巧，生动而跳亮，与曲调的情调十分吻合。

本曲是根据无锡道乐客师朱勤甫、王士贤等于1946年在上海大中华唱片厂灌制的唱片整理而成。其参加演奏者为谢濂山（笛）、王士贤（笙）、支廷桢（二胡）、赵锡钧（托音二胡）、尤墨坪（三弦）、王云坡（琵琶）、朱勤甫（鼓）、伍鼎初（板）。

（二）醉 仙 戏

1=D 2/2 2/4

♩=25
慢起（中板）

同 同同 |2/2 1 - 6 2 | 1 6 5 3 35 2 36 | 5 3553 2 36 5 1 |

6 - 6 56 5 35 | 6 35 2162 1·233 2136 | 5 3536 5653 2162 |

1 5235 6· i 562 | 352 2162 1· 3 2612 | 3 6 1 2 3561 5635 |

6 i 2132 i 6 5612 | 6 6765 3 35 2 36 | 5 356·i 5 6i 6513 |

2· 3 2612 3·561 5612 | 6· 35 6 65 2362 | 1 6123 1·235 2612 |

3 1612 3 35 6i36 | 5 6i 6535 2 3·65 1 | 6 165 3·52 5635 |

6 i 2132 i 6i 2132 | i 23 i 5 6· i 5365 | 3 3612 3 5 6532 |

1 6126 1·235 2612 | 3 35 656i 5· 6 i 35 | 6 6i 356i 5· 6 3561 |

2· 3 5355 3·561 12127 | 6 2362 1·235 6i356 | 5· 6 5·6i 356i |

5 56 3 2 3·56i365 35 | 6 i 3561 2356 5 1 | 6 3553 2·35 6532 |

1· 2 356i 6561 | 2 356i 5·6i 6 5 | 3·56i 5561 2 35 561 |

6 2162 1 1235 2612 | 3 35 6536 5653 2612 | 3·56i 5 35 612·3i236 |

5 5356i 5·6i7 6 i3 | 2 i2 3·213 2132 i 35 | 6 i 3565i65 3·213 |

2　6i36 56ii 6i565 | 3· 5 2162 1·235 2612 | 3　5612 3536 5 |

6 i 5365 3　2162 | 1　55532 1·232 6156 | 1612 3·56i 2 36 5 1 |

6　665356 i 5 35 | 6 2 i 35 65356 5 65 | 3　3612 3·566 5535 |

6 2 i·233 2132 i 35 | 6 i 3·56i36 5· i 2132 | i· 2 3213 2 35 1·235 |

6 i 6535 6 i 532 | 3　3·612 3·56 5535 | 6 2 i·233 2 5 2i35 |

6 i 3· 56 i 5· 6 3 5 656i | 5 6 i 3· 5 6 5 6i36 5 6 2· 5 |

3　3 6 1 2 3· 56 5 5 3 5 | 6 5 6i36 5 3 2 5 3· 53 6 2 1 6· 2 |

1　6532 1612 3551 | 2 36 5 1 6 2 1·235 | 2·161 5536 5·6i7 6i55 |

3·565 2532 1　2612 | 3·56i 5561 2　356i | 5 6i 653·52 36 5 1 |

6 35 6i36 5 6i 2i32 | i　6i2322 1·235 2312 | 3 23 5　3　2i6i2 |

i· 3 2i676 5· 6 i 35 | 6· i 6235 6 i 5·635 | 6 i 2i32 i　2i656 |

渐慢……　慢起渐快

5　3·56i 5 6i 3516 | 2·· 352612 3552 1217 | 2/4 6 1 2 35 |

♩=60　渐快

1 62 1625 | 3 2 356i | 5 53 231 | 6 65 3 35 | 6 2 i 2 |

♩=72

i 35 6i5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 356i 5 | 6· i 5 3 | 2 35 231 |

♩=84

6 2 1 6 | 5· 6 | 5 32 3 5 | 6· 1 231 | 6 61 2 |

1 1 121 | 2 5 5 | 3 5 2 1 | 6 2 1 2 | 3 2 3· 2 | 3 5 6 36 |

♩= 92

5 5 6 i | 2̇· 3̇ | 6· i 5 3 | 2· 3 5 6 | 3 6 1 2 | 3· 6 5 5 |

6 5 3 2 | 1· 6 | i·2̇3̇5 2̇3̇i | 6· 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |

♩= 100

6· i 2̇3̇i | 6 5· 6 | i 3̇ 2̇3̇i | 6· 5 | 3 2 3 5 | 6· i 2̇3̇i |

♩= 104

6· i 5636 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 i 6 2 | 1 1 1235 | 2 1 6 1 |

2 5 5 | 3 6 1 2 | 3 2 3 | 5 5 2 1 | 6 5 6 | i 6 i 2̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i· 6 5· i | 6 i | 3̇ 5̇ 6 i6 | 5 5 3 |

2· 3 231 | 6 6 2 | 1 6 1 2 | 3· 5 3 6 | 5· 3 2 1 |

渐慢 𝅗𝅥= 25

6 2 3 5 | 6 2̇ i 2̇ | i 6 5 | 3 – | 2/2 1 6 2 1· 3 2 12 |

渐慢……………………

3 35 6i36 5· 6 i 35 | 6 5356 5 321 1 6112 | 3 – – 0 ‖

（同鼓）同 同同

本曲说明：

【醉仙戏】的曲名见于无锡正一道派所流传的梵音抄本《乐奏钧天》之中。在明成祖时，《大明御制玄教乐章》所载14首道曲中，其玄天上帝乐章中有“醉仙喜”之名。该曲是正一派在斋醮科仪活动时，不论一日或多日，在每天清晨斋事开始的法鼓三通之后必奏的乐曲，其意为邀神、请神、娱神。

【醉仙戏】的曲调清丽典雅，委婉流畅，有着浓郁的江南色彩，是一首属无鼓段形式的变牌散曲。全曲由单曲牌组成，采用牌子重复，前慢后快的节奏变化手法，慢板部分是将原牌子放慢加花成一板三眼（按2/2记谱）至牌子尾部以慢起渐快转成一板一眼。然后从原牌子22小节处重复以中板转中快的节奏，使乐曲

由慢而快，由缓而紧的渐层发展。结束前恢复成慢板，变化再现原牌子首句的旋律素材而终止全曲。

【醉仙戏】的曲式结构特征与江南丝竹音乐中的“欢乐歌”相近，它们都是先用原曲放慢加花成慢板乐段，而将中板或快板的原曲连接或重复于后，以使前后乐段在旋法节奏等方面有所对比，有所变化。

现将抄本原谱和经放慢加花的演奏谱曲例对照如下：

原曲牌 2/4 1 6 2 | 1 3 2 | 5 2 1 |
演曲谱 2/2 1 – 6 2 | 1 6 5 3 35 2 36 | 5 3553 2 36 5 1 |

6 6 5 | 6 2 1 6 |
6 – 6 56 5 35 | 6 35 2162 1· 23 3 2136 |

5 5 6 | 1 6 5 | 3 1 2 | ……
5 3536 5653 2162 | 1 5235 6· i 562 | 353 2612 1· 3 2612 | ……

无锡正一派道士在1946年夏所举行的道教音乐演奏会上，称【醉仙戏】为“梵音合套”[1]。本曲是根据1990年演奏录音整理。其参加演奏者为许鹤昆（笛）、尤武忠（笙）、王士贤（梆胡）、谢濂山（二胡）、伍鼎初（二胡）、朱春庆（中胡）、伍一鸣（三弦）、张鸿亮（琵琶）、奚裕生（板）。

（三）碧　玉　联

1=D 4/4 2/4

【脱空对玉环】

♩= 56

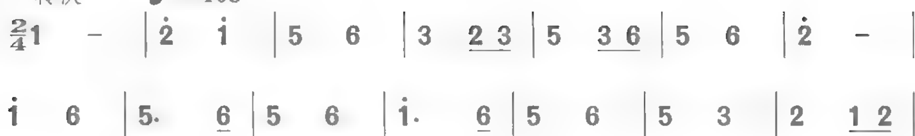
4/4 5 6 3 2 36 | 5· 36 5 53 6 i | 2· 32 1· 2 6 6 | 5· 36 5 53 6 2 |

i· 6 5 5 6536 | 5 563 2 1 2 | 3· 5 2 1 2 6 2 |

---

① 见“锣鼓梵音演奏会”节目单（1946年8月）

转快 ♩= 108





原速 【对玉环】♩= 56









【清江引】



【对玉环】



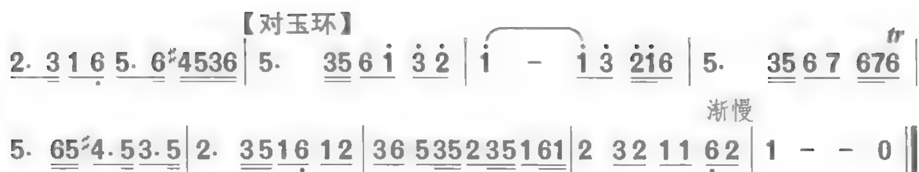






【打番儿】





本曲说明：

【碧玉联】是无锡水濂道院道乐客师，在斋事活动中经常演奏，用于午后以小巧多趣著称的一首梵音散曲。该曲由【脱空对玉环】——【对玉环】（前段）——【清江引】（抽眼）——【对玉环】（中段）——【打番儿】（抽眼）——【对玉环】（末段）组成。

据杨荫浏先生考证①【对玉环】的曲牌名称见于元代以来的南北曲牌子。当时有的曲牌是以歌曲首句中的开始几个字作名称，亦有的曲牌名称前后加上了大、中、小、前、后、北、收板、脱空等形容词。该曲曲首之【脱空对玉环】是由【对玉环】缩减而成，即把【对玉环】的两板拼作一板。现将原抄本两曲曲首对照如下：

【对玉环】



【脱空对玉环】



【碧玉联】的结构是按照旧抄本的【沙隔玉】曲牌连接的样式来演奏的，将一首散曲前、中、后拆开，中间夹插以别的情绪相近的曲牌，并加之以板眼方面的变化，这种组曲的方法由来已久。

据伍一鸣先生介绍，所以称【碧玉联】其意为如“碧”“玉”相连，美妙无比。②

---

① 杨荫浏：《苏南十番鼓曲》，人民音乐出版社1982年版，第2页

② 1990年6月在无锡市杨名乡采访伍一鸣所记

【碧玉联】根据1990年录音整理，其参加演奏者为谢濂山（笛）、尤武忠（笙）、王士贤（椰胡）、许鹤昆（二胡）、伍鼎初（二胡）、朱寿庆（中胡）、伍一鸣（三弦）、张鸿亮（琵琶）、顾福昌（星）、奚裕生（板）。

（四）梅 梢 月

1=C $\frac{2}{4}$

唢呐 サ0 0 0 0 3 5
同鼓板 サ同 同 同 龙 同同同 同龙龙龙 同龙龙龙 同龙龙龙
锣 サ0 0 0 0 丈 丈 丈 丈 丈 丈

♩= 54

唢呐 $\frac{2}{4}$ 2· 3 | 1 65 6 1 | 2 5 3#43 | 2317 2 |
同鼓板 $\frac{2}{4}$ 同 同 | 同 同 同 同 | 同 同当 当 | 当 同 同·同龙同 |
锣钹 $\frac{2}{4}$ 丈 0 | 丈 丈 | 0 0 | 0 0 |
$\frac{2}{4}$ 七 内 | 朴 内 0 内 | 七 内内 | 朴 内 0 内 |

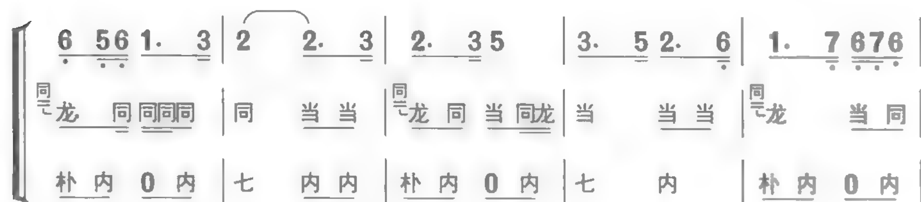
2· 35 | 3·432 1761 | 2· 5 3#43 | 2 17 2 | 2· 35 |
同 当 | 当 当 龙 同 | 同 当 当 | 同 同 龙 同 | 同 当 |
七 内 | 朴 内 0 内 | 七 内 内 | 朴 内 0 内 | 七 内 |

3· 5 216 | 1· 6 2· 3 | 1· 7 676 | 5 5· 3 | 2· 5 3· 5 |
当 当 同·同龙同 | 同 当 | 当 同 同 同龙 | 同 同同 0同同 | 同 当 |
朴 内 0 内 | 七 内 内 | 朴 内 0 内 | 七 内 | 朴 内 0 内 |


同 当当 | 当 同 当 | 同龙 当 当 | 同 当当 0同同 | 同 当当 同
七 内 内 | 朴 内 0 内 | 七 0 内内 | 朴 内 0 内 | 七 内


同 当当 同. 同同 | 同 当 | 同 当 同同 | 同 同 | 当 当 同龙 同
朴 内 0 内 | 七 内 内 | 朴 内 0 内 | 七 内 | 朴 内 0 内内

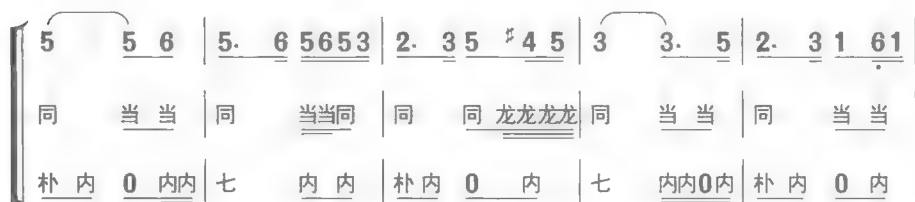

同 同同同 | 同 同 同龙 同 | 同 当 同 | 同 同同同 | 同. 同同
七 内 内 | 朴 七 0 内 | 七 内 内内 | 朴 内 0 内内 | 七 内


同龙 同 同同同 | 同 当 当 | 同龙 同 当 同龙 | 当 当 当 | 同龙 当 同
朴 内 0 内 | 七 内 内 | 朴 内 0 内 | 七 内 | 朴 内 0 内


同 当 当 | 同龙 当 同 当当 | 同 当 当 | 同 当 同 同龙 | 当 同
七 内 内内 | 朴 内 0 内 | 七 内 | 朴 内 0内0内 | 七 内 内

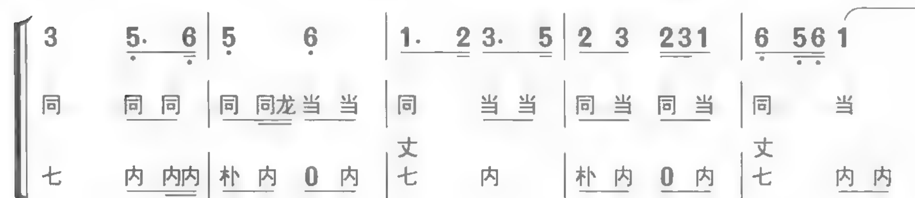

当 当 同 同 | 0 当 当 | 同龙 同同同 | 同 当 | 当 同 0 当当
朴 内 0 内 | 七 0 内 | 朴 内 0 内 | 七 内 内 | 朴 内 0 内

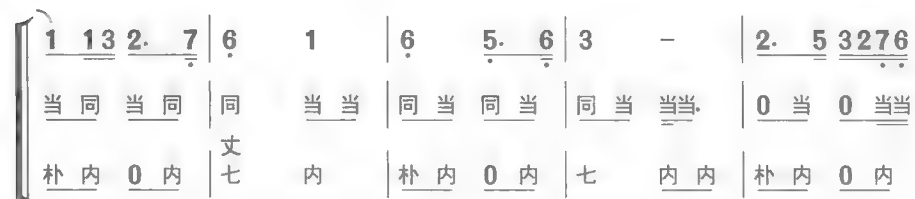


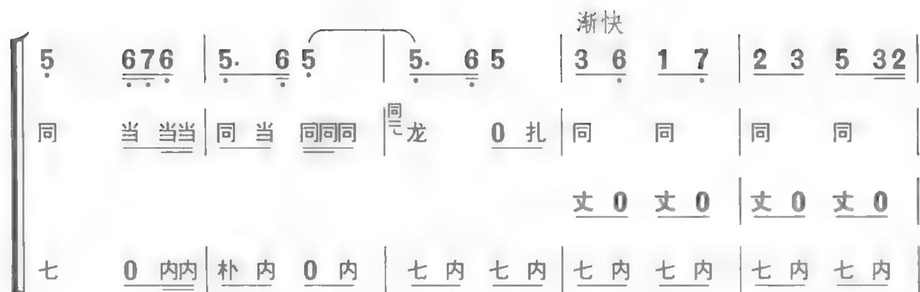


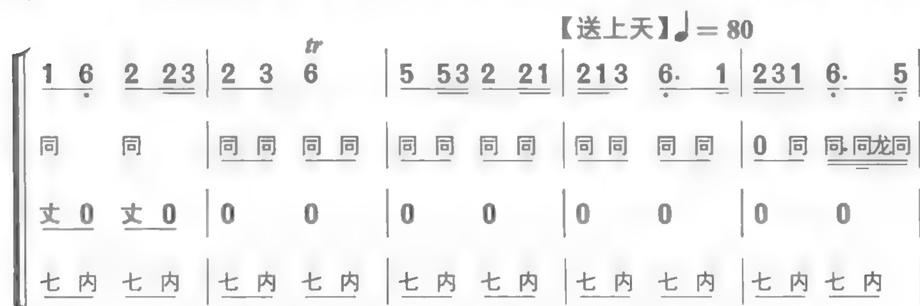


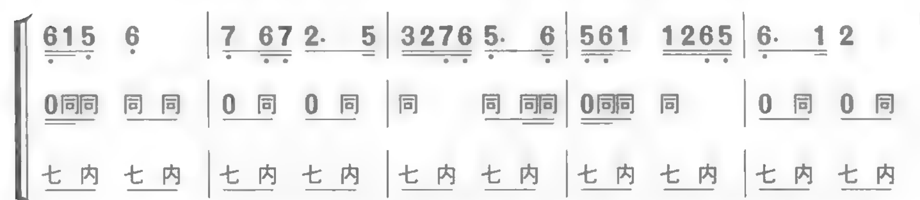






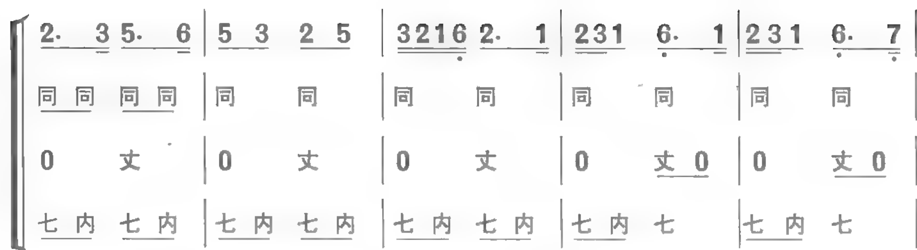

渐快

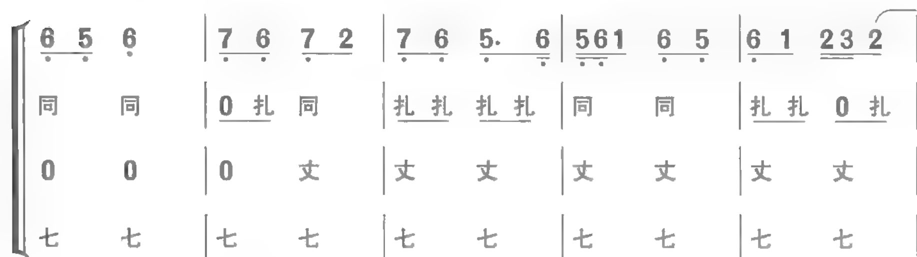

【送上天】♩= 80

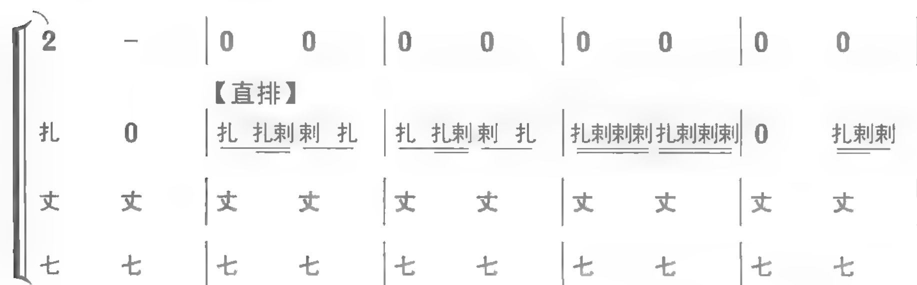


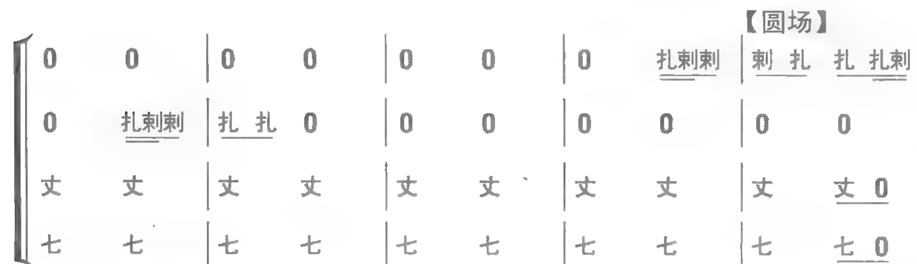


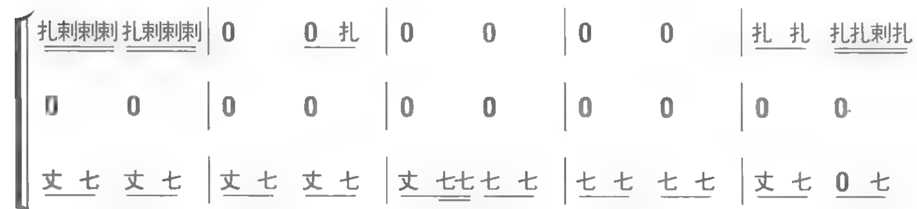

快 ♩= 115

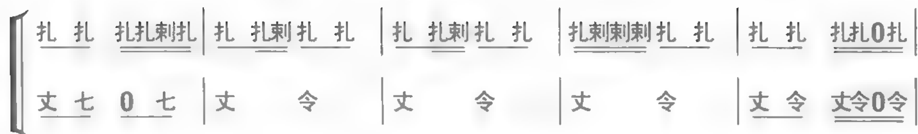

同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同 同
0 丈 0 丈 0 丈 0 丈 0 0 丈 0
七 内 七 内 七 内 七 内 七 内 七 内 七 内 七 七 内 七


同 同 0 扎 同 扎 扎 扎 扎 同 同 扎 扎 0 扎
0 0 0 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈
七 七 七 七 七 七 七 七 七 七


【直排】
扎 0 扎 扎刺刺 扎 扎 扎刺刺 扎 扎刺刺刺 扎刺刺刺 0 扎刺刺
丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈
七 七 七 七 七 七 七 七 七 七


【圆场】
0 扎刺刺 刺 扎 扎 扎刺
0 扎刺刺 扎 扎 0
丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 0
七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 0


扎刺刺刺 扎刺刺刺 0 0 扎 扎 扎 扎扎刺扎
丈 七 丈 七 丈 七 丈 七 丈 七七 七 七 七 七 七 七 丈 七 0 七









本曲说明：

《梅梢月》是清代道教典籍黄箓科仪（有1750年序）所附十七曲之一。该曲在无锡正一道派的斋事活动中，演奏的花样甚多。从板式变化角度看，有慢板、慢转中（见原牌散曲）、中板隔凡、中板梅花拆（见正套【满庭芳】之1，散套【雁儿落】之7）、快拆隔凡（见散套【泣颜回】之10）等。从演奏的乐器选用方面看，有用笛、箫、笙、梆胡、二胡、三弦等丝竹乐器合奏的，亦有用唢呐加同鼓、板鼓、锣、七钹等演奏的。本曲是根据1990年录音整理，所配置的乐器为上述后一种。这种形式是在“拜表”法事的“步罡”中作伴奏音乐时所采用的。步罡踏斗是高功法师假十尺见方的土地，铺设画有二十八宿星象的罡单作为九重之天，在罡单之上，脚蹬云靴，随着《梅梢月》的乐声，沉思九天，按斗宿之象，默念咒诀，徐步踏之，以召请神将，伏魔降邪或者神飞九天，奏达九章。峭拔的唢呐声与洪亮浑厚的锣钹声一起奏响，烘托着法师表演的庄严仪式，其场面十分壮观。

该曲由【梅梢月】、【送上天】两个曲牌和直排、圆场、尖头三个锣鼓点组

成，属联牌散曲体。其间以原牌中板隔凡【梅梢月】为主体，锣、钹、鼓，随曲调节奏夹花跟奏，至92小节处接短小的曲牌【送上天】反复近三遍，渐次加快，推出有直排等三鼓点组成的情绪激越的尾声。其参加演奏者为谢濂山（唢呐）、许鹤昆（唢呐）、伍鼎初（同鼓、板鼓）、王士贤（大锣）、尤武忠（七钹）、奚裕生（汤锣）、张鸿亮（星）。

（五）山 坡 羊

1=F 2/4 2/2

1.【山坡羊】中板

𝅗𝅥=32

管弦 | 0 0 | 2/2 0 3561 654 4 | 6 54 3 2 | 3. 4 32 1 7 |

（下略）

同鼓 | 同 同同 | 2/2 0 0 0 0 | 七 0 七内 0内 | 七 0内 七内 0内 |

𝅗𝅥=36

管弦 | 6. 7 6 – | 01 65 3 5 | 6. 5 36 5 | 6. 15 4 3. 521 |

内锣、钹 | 七 0 七内 0内 | 七 0内 七 0内 | 七 0内 七 0内 | 七 内 七 0内 |

| 3. 53 2 12 7(tr) | 6 65 3 35 | 6 – 01 21 | 653 51 65 32 |

| 七 内 七内 0内 | 七 内 七内 0内 | 七 内 卒 内 | 七 0内 七内 0内 |

| 1 235321 65 | 6021 6 1 2 | 3 55 165 61 | 2. 61 6. 15 |

| 七 内内 七内 0内 | 七 内 七内 0内 | 七 0内 七内 0内 | 七 0内 七内 0内 |

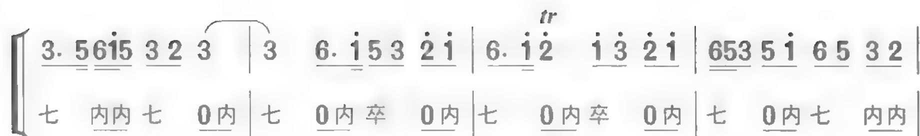
| 3. 21 2 3 – | 05 6. 15 6 565 | 6 – 61 65 | 612 1. 621 65 |

| 七 0内 卒 内内 | 七 0内 七内 0内 | 七 0内 卒 内内 | 七 0内 七 内内 |

𝅗𝅥=40 反复四遍

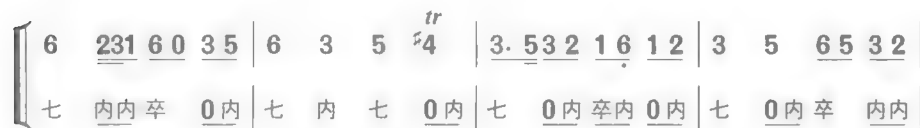
|: 6 231 65 6 | 05 32 16 12 | 3. 52 35321 65 | 6. 5 36 1. 2 |

|: 七 内内 七内 0内 | 七 0内 卒 0内 | 七 0内 七内 0内 | 七 内内 七内 0内 |





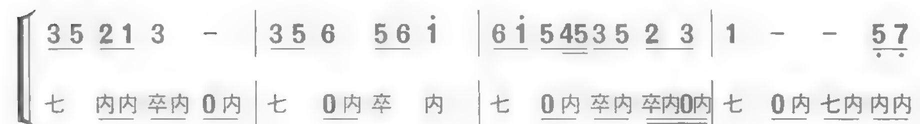




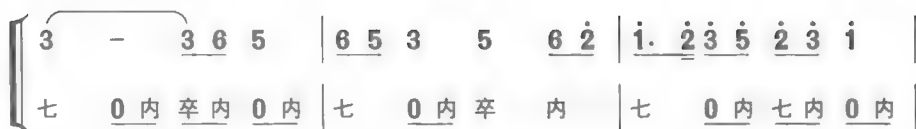


2.【朝天子】

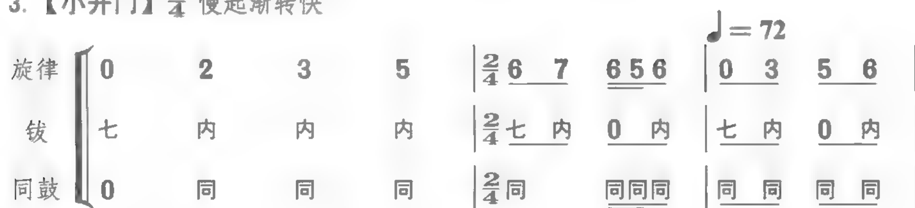


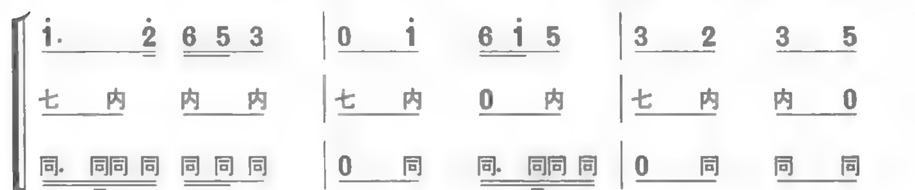


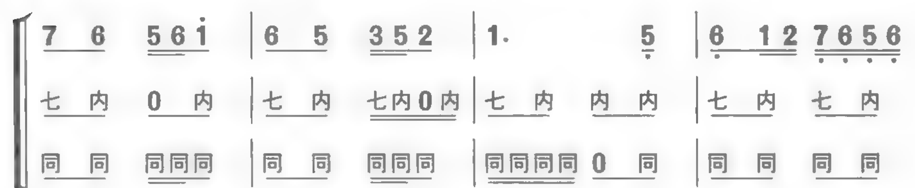


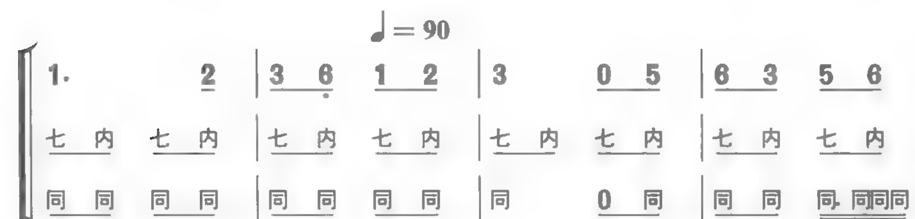


3.【小开门】$\frac{2}{4}$ 慢起渐转快











本曲说明：

关于【山坡羊】的曲牌名称，明代沈德符（1578—1642）在《万历野获编》谈及“时尚小令”时说：“元人小令，行于燕赵，后浸淫日甚。自宣·正至成·宏间（1426—1505）中原又行【琐南枝】、【傍妆台】、【山坡羊】之属……比年以来（约1623年之前），又有【打枣杆】、【桂枝香】两曲。又【山坡羊】者……今南北词曲俱有此名，但北方唯盛【爱数落山坡羊】，其曲自宣，大辽东三镇传来……”从沈氏所述的时令小曲沿革情况中可知【山坡羊】至少在15世纪初已流传于中原地区了。

锡派道士所演奏的《山坡羊》是由【山坡羊】—【朝天子】—【小开门】三首曲牌相连而成，属联牌散曲体。《山坡羊》在以单曲形式出现时，常穿插于法事中间，以渲染热烈气氛，倘若以联牌形式出现，则用于午后演奏。该曲情绪比较活跃，旋律富于生气，其节奏安排为：

【山坡羊】—【朝天子】—【小开门】
| | |
中板 中板 中板转快

1946年8月，由无锡著名道乐高手阚献之、朱勤甫等参加演奏的四场“锣鼓梵音演奏会”上，《山坡羊》用唢呐演奏与《将军令》同称为“唢呐调”，并分别作为两场演奏会之开场曲。本曲现根据1990年演奏录音整理，其参加演奏者为谢濂山（小唢呐）、许鹤昆（唢呐）、朱寿庆（笛）、王士贤（梆胡）、张鸿亮（二胡）、尤武忠（二胡）、伍鼎初（同鼓）、奚裕生（汤锣）、顾福昌（七钹）。

（六）云中腾飞

1=D 4/4 2/4

【雁儿落】慢板

♩= 54

廿同 同同 6 5 | 4/4 3· 6 5· 6 5 5 6 35 | 3· 5 2162 1· 2 | 1 615 6·561 5 2 |

3 3561 5 656 | 5 6 1 6 1 2 12 | 3· 5 3 2 1 2 | 3· 5 615 3 2 3 |

3 5 6 5 | 3· 6 5· 3 5 35 6 2 | 1· 3 2132 1· 2 | 1· 2 6 65 6136 5 2 |

3 3561 5· 3 6136 | 5 1 6 1 2 12 | 3· 4 3 2 1 2 | 3· 5 615 3 2 3 |

3 2· 3 1 2· 3 | 1 6· 5 6 61 532 | 3 – 1 5 3 2 | 1 2 126 5 3 2 |

5 5356 1 6 1 3 | 5 365 3561 2162 | 1 3553 2 5 1 | 6 2 7 2 6 57 676 |

6 6 5 3· 2 5 35 | 6 7672 6 57 6 | 6 5· 2 3 35 2162 |

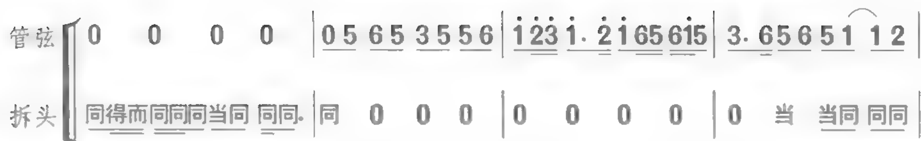
1 6123 1· 3 2312 | 3 6136 5 6156 | 5 3 2 3· 5 2162 | 1 3561 5 3213 |

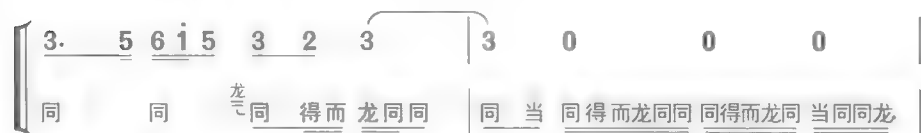
2 365 1 6 2 | 1· 123· 6 5 6 | 1· 2 1· 6 5 3 | 6 2 1· 2 3 6 5635 |

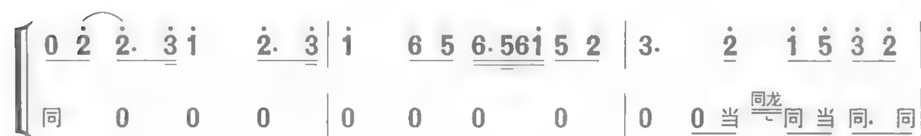
1 – 2 3 5 | 2 35 1· 6 5 2162 | 1· 2 1 6 5 | 3 6 5· 6 5 5 6· 1 |

3535 2162 1· 2 | 1 6· 5 6136 5 2 | 3 3561 5· 3 6561 |

5 1 6 1 2 12 | 3· 5 3 2 1 2 | 3· 5 615 3 2 3 |


管弦
拆头





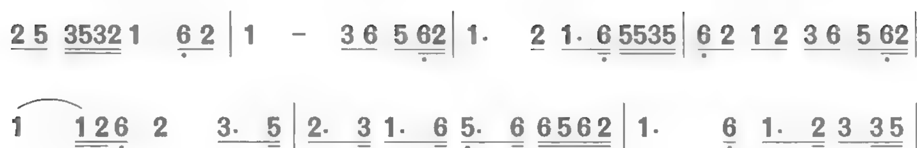












【清江引】



【步步高】快板　　渐快



♩ = 85







♩ = 96



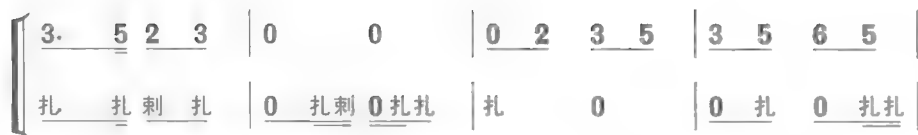




【凤凰栖】快拆 ♩ = 107



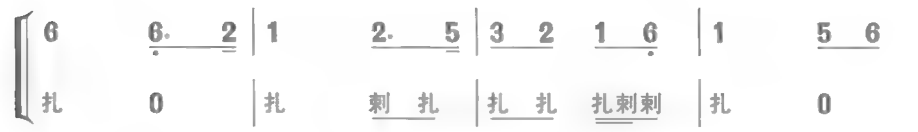



扎 扎 刺 扎 0 扎刺 0 扎扎 扎 0 0 扎 0 扎扎


读 扎 0 扎刺 刺扎扎 0 扎刺刺刺 刺 扎扎 扎 0

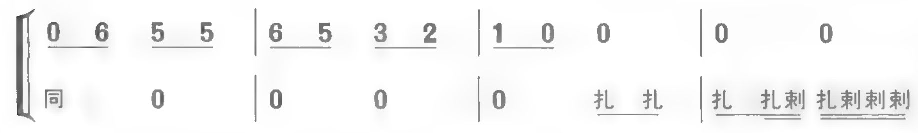

0 0 扎 0 扎 扎刺刺刺 扎 0 0 扎 扎 刺刺

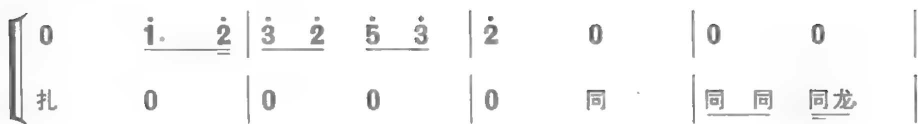

扎 0 扎 0 扎 扎刺刺刺 扎 0 0 扎 刺 扎

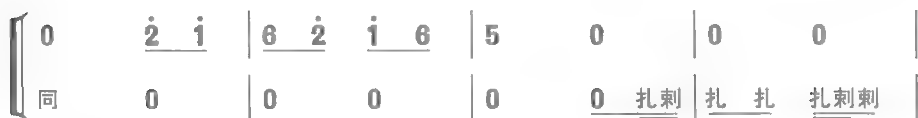

扎 0 扎 刺 扎 扎 扎 扎刺刺 扎 0

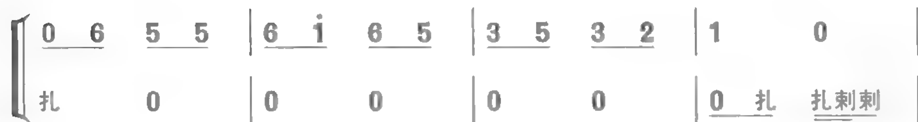

0 0 0 0 0 0 扎 0 扎 扎刺刺刺


扎 0 0 0 0 同 同 0. 同龙同 0 龙同

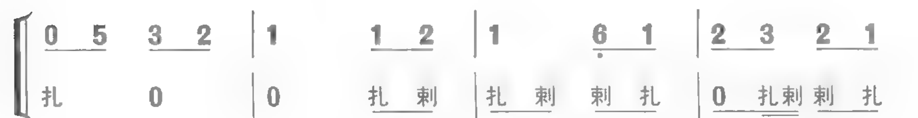

同 0 0 0 0 扎 扎 扎 扎刺 扎刺刺刺

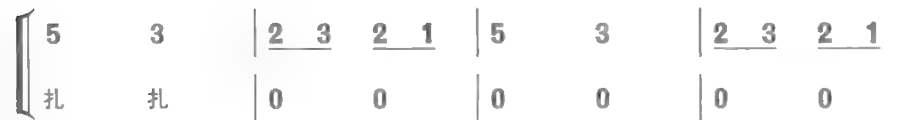

扎 0 | 0 0 | 0 同 | 同 同 同龙

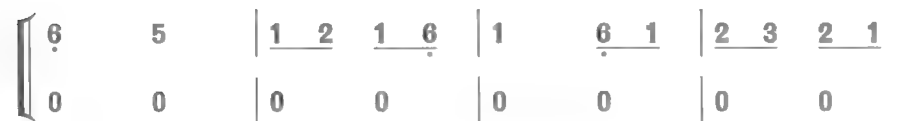

同 0 | 0 0 | 0 0 扎刺 | 扎 扎 扎刺刺


扎 0 | 0 0 | 0 0 | 0 扎 扎刺刺


扎 0 | 0 同 同龙龙 | 同 0 | 0 扎 扎 刺


扎 0 | 0 扎 刺 | 扎 刺 刺 扎 | 0 扎刺 刺 扎


扎 扎 | 0 0 | 0 0 | 0 0



【这一风】





6 1 5 4 | 3 5 2 1 | 3 2 1 1 | 6 5 3 | 6. 1 5 4 | 3. 5 2 1 |

3 2 1 6 | 1 - | 6. 2 1. 2 | 3. 6 | 5 6 5 35 | 3 2 3 |

3 2 1 | 2 1 3 1 | 0 2 3. 5 | 2. 3 1 | 6 1 1 | 0 2 5 |

2 3 0 1 | 1 5 6. 1 | 5 6 5 1 | 1 2 3. 5 | 2 1 0 5 | 5 6 5 6 |

♩= 112

5 ♯4 5 3 | 3 6 5 6 | 1 2 1 | 6 5 | 6 5 6 | 5 5 3 6 |

5 2 3 | 5 6 1 | 2 1 | 6 5 | 1 6 5 | 6 1 2 |

2 3 2 1 | 6 5 0 | 5 6 | 5 ♯4 5 3 | 1. 2 3 | 2 1 3 1 |

【效文】

0 2 5 | ♯4 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2 3 |

1 2 3 | 0 3 5 | 2 3 1 | 1 6 5 6 | 1 7 6 - |

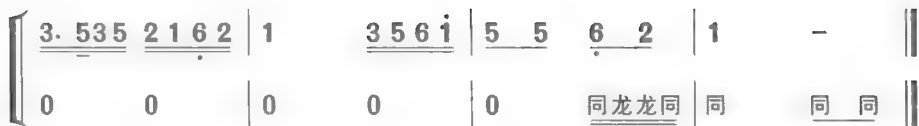
6 5 3 5 | 6. 5 | 6 1 6 5 | 6. 5 | 6 1 6 5 |

3 5 | 5 6 2 | 1 2 3 | 1 6 | 5 6 5 | 3 5 |

稍慢 转慢 ♩= 54

3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 - | 5 6 1 | 2. 3 5 65 |

扎 剌 剌 扎 | 扎 扎 剌 扎 | 扎剌剌剌扎 剌 | 0 0 | 0 0 |



本曲说明：

该曲由【雁儿落】、【清江引】、【步步高】、【凤凰栖】、【这一风】、【效丈】六首梵音散曲相连而成，属联牌散曲体。与其他梵音音乐所不同的是，本套曲不是以其中某一支曲牌名为全曲之总称，而是冠以“云中腾飞”。其取名者为无锡西门水濂道院住持法号罗性（西河二十世孙）的伍一鸣先生（1918 年生）和水濂道院著名道乐客师、在无锡地区享有盛名的王士贤先生（1916 年生），取名时间为 1990 年 6 月。据两位老先生当时对编者所述：“这套梵音是我们水濂道院拿手的曲目之一，先前并没有一个固定的套曲名称，这次我们把它重新整理，逐句逐段推敲，题名为“云中腾飞”是寓意道乐在云中缭绕，腾升缥缈之意境。

《云中腾飞》中的六首梵音散曲都运用了顺当连接法加以组合，全曲浑然一体。其节奏安排为：

┌──慢板──┐　┌中板┐
【雁儿落】—【清江引】—【步步高】—

┌────── 慢　板 ──────┐
【凤凰楼】—【这一风】—【效丈】（尾转慢）

该曲虽属无鼓段形式的梵音散套，但是在单皮鼓的运用方面，表现在【拆头】击鼓的多变穿插时梅花拆、半拆、单拆、双拆十分灵活生动。

本曲根据 1990 年录音整理，其参加演奏者为谢濂山（笛）、尤武忠（笙）、王士贤（梆胡）、许鹤昆（二胡）、朱寿庆（中胡）、伍一鸣（三弦）、张鸿亮（琵琶）、伍鼎初（鼓）、奚裕生（木鱼、板）。

二、一个鼓段梵音套曲

(七)一 封 书

1=D 4/4 2/4

1.【序鼓】♩= 112

渐慢……

同鼓(1/4)同同同 同 同 | 当同同同 同同同 | 同 同 同 | 同同 0 |

2.【一封书】慢板转中板

4/4 ♩= 38

6 3 3 5 2 12 | 3 - - 231 | 6 1 35 1 61 2 12 |

3 - 3 35 6i36 | 5 56 i 35 6 6i 5321 | 3635 6532 1613 25356 |

556i 5321 3 356i | 5 3 2 3·655 3562 | 1· 32 1· 6 0235 |

2· 3 5 32 1613 2176 | 5 5 3561 2 3 55312 | 6 - 6 12 1253 |

渐慢……

2· 3 5365 3561 23216 | 1· 6·21·235 21356 | 5 6561 2· 3 2351 |

……转中板

2/4 6 i 6· i5 | 3235 6565 | 6576 5 6i· 3 | 2 i· 2i65 |

6 i 2 i 6 2 i 6· | 5· 6i 6 565 | 3· 521651 232 |

5· 653 2 3· 56 | 5 3212 3· 52162 | 1 1 2 325 |

2· 32165 1· 321 6 | 5 321 2·35321 | 6 6 6 5· 3 |

渐慢……

2·35 35216 1 - 1235216 | 5 6513 2 3651 | 6 0 ‖

3.【剔银灯】中板梅花拆

2/4 ♩＝35

管弦 | 6 61 | 2 365·7 | 6· 5 6· 75 | 6·532 5· 67 |
同鼓 | 0 | 同 0 | 同 0· 同 | 同 0 |

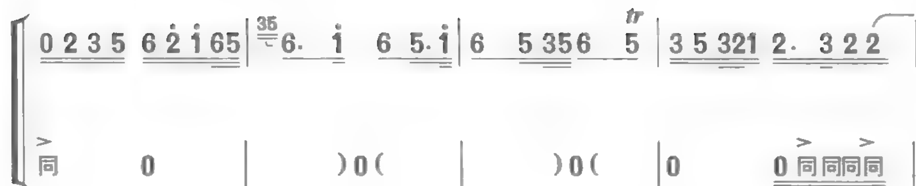
| 6i32 i· 3 | 2 i 65 | 323· 5 657656 |
| 当 当同当 | 同当 同同同同 当 同同同同同 | 同当同同同同 当同同同同同 |

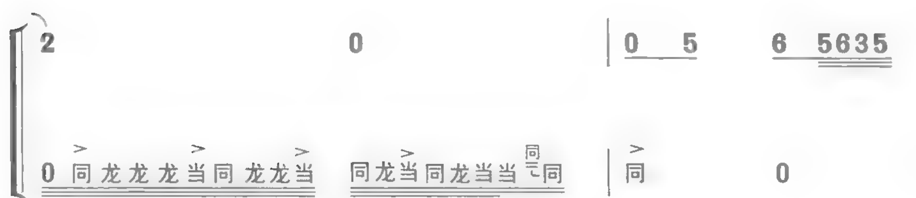
| 6 0 | 0 656 36 i | 6 65356· i5635 |
| 同当 同同同同 当 同同当同 同同 | 当 0 |)0(|

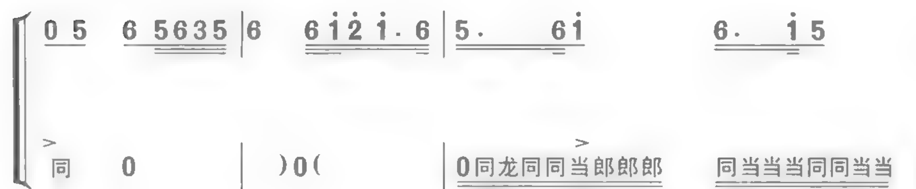
| 656i 6532 | 356 5 353 2 | 2 0 |
|)0(| 0 同同当 同同同同当同同 | 同当同当郎郎同 当同同同当郎郎当 |

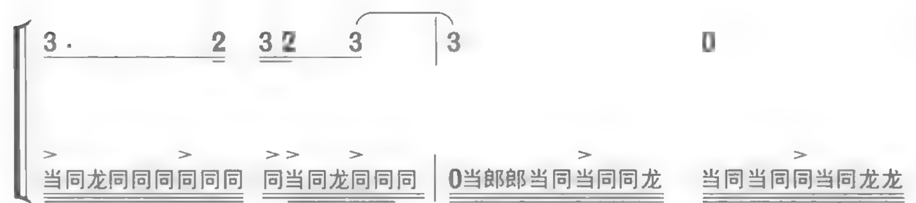
| 0 2 365 | 6 5 6· i | 2 23 232 |
| 当当 0 | 0 0 同同同龙龙同 | 当同当同当 同当 当 同同当 同同龙 |

| i 27 6· 76 6 | 6 0 |
| 同同当0 同同 0当郎郎当0同同 | 0当郎当当同当郎当当 同当郎当当同当郎当当 |


同 0)0( )0(0 0同同同同


0同龙龙龙当同龙龙当 同龙当同龙当当同同 同 0


同 0)0(0同龙同同当郎郎郎 同当当当同同当当


当同龙同同同同同同 同当同龙同同同 0当郎郎当同当同同龙 当同当同同当同龙龙

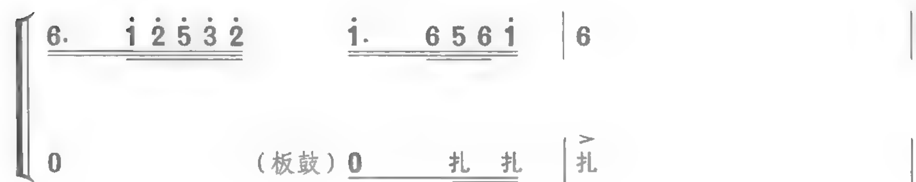

同 0 0 0 当同龙同同 0同龙龙同同当 同当同龙龙当当同同


同
同龙同同当
当
同当
同同同
当同龙龙同同同


同 当郎郎郎当当
同同同
当同同同同同
同同同
同同

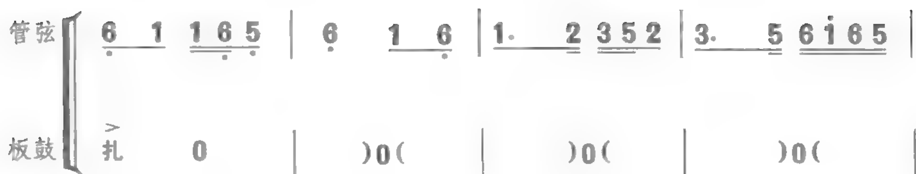

同 当
同同
当当同龙当当
同龙当当同龙当当
同龙当当同龙当当


同龙当当同龙当当
同龙当当同龙当当
同 同同
同同
同 同同
同同

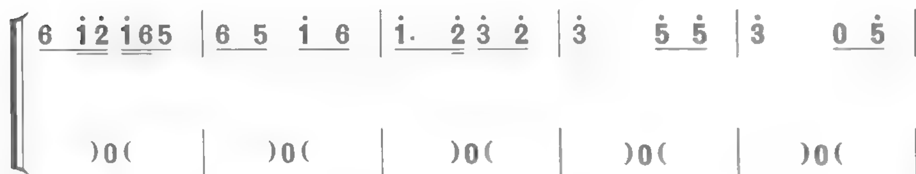

（板鼓）
扎 扎
扎

4.【浪淘沙】快拆

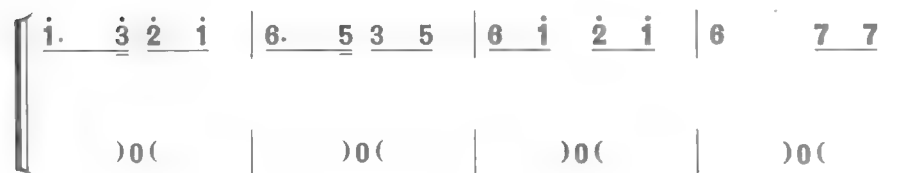
慢起 ♩= 80 $\frac{1}{4}$



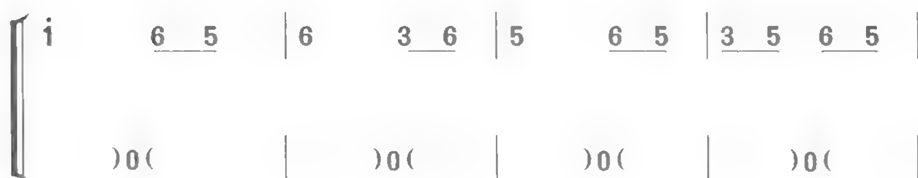




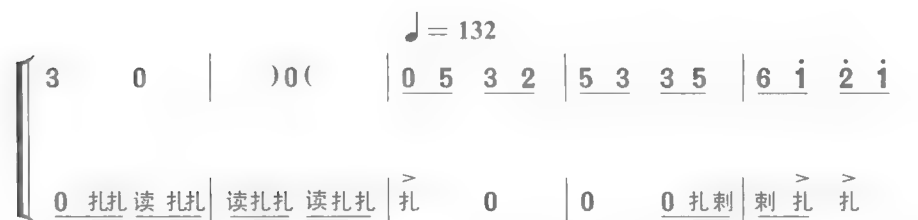


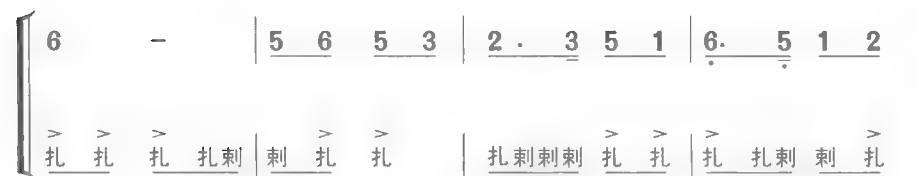


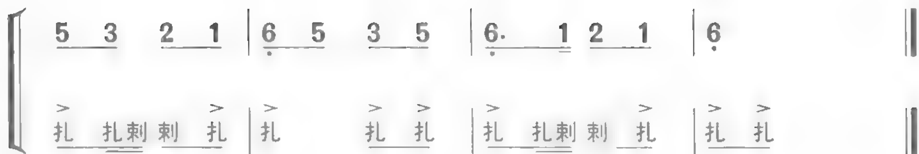

♩= 122
读 扎 刺 读
刺 扎 刺 扎
扎



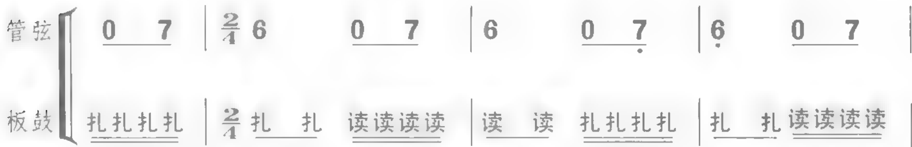


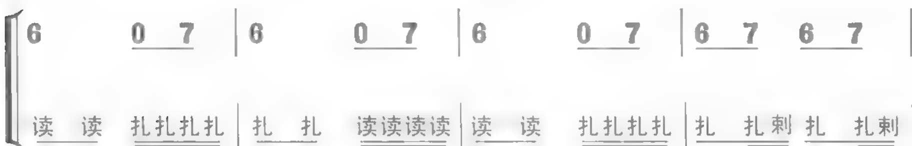

♩= 132
0 扎扎 读 扎扎
读扎扎 读扎扎
扎
0 扎刺
刺 扎 扎

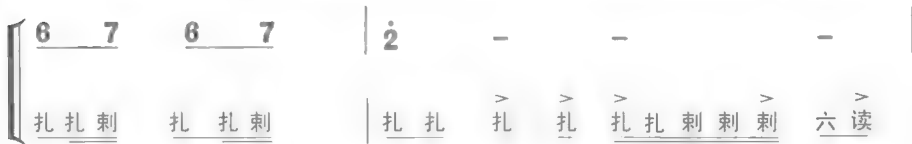

扎 扎 扎 扎刺
刺 扎 扎
扎刺刺刺 扎 扎
扎 扎刺 刺 扎

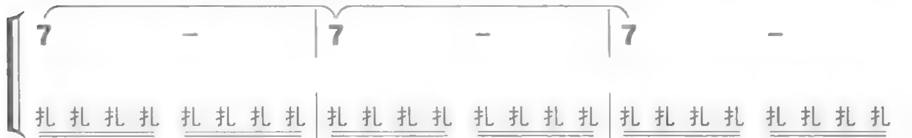


5.【接头】快板 $\frac{2}{4}$











6.【快鼓段】$\frac{1}{4}$





读六六六 读六六六 读六六六 | 读读六读 读 | 读扎 六读 | 读 读 读读六 |

读读 读读 读读 读读 读读 读读 读读 | 读扎 六读 | 读扎 六读 |

读扎刺 刺扎 | 扎扎扎扎 | 读扎 六读 | 读读 扎读 | 读读六 六读 扎读 |

读读 扎刺刺刺 | 扎扎 扎· 扎 0 扎 | 扎 ‖

(鹤吃食)扎 扎刺 0 扎 0 读 | 扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺扎 扎刺刺刺 | 扎 0 读 0 扎 0 读 |

扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺扎 扎刺刺刺 扎扎刺刺刺扎 | 0 读 扎扎 0 读 |

扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺刺刺 扎 扎刺刺刺扎 扎刺刺刺 扎扎刺 刺刺扎 |

扎刺刺刺 读扎刺 读扎刺 读 扎刺 读扎刺 | 读 扎刺 0 读 |

读扎刺 0 扎 0 读 | 扎刺刺刺 刺刺刺刺…………………… |

渐慢……………………

读扎 0 读 | 读读 扎读 | 读读六 六读 | 读读六 六读 读 | 扎 ‖

♩= 152

(重宝塔)($\frac{1}{4}$) 0 读 0 读 六 | 读 六 六 读 六 | 读 六 六 读 六 |

读 读 六 扎 六 读 | 扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺刺扎 刺刺刺扎 刺刺刺扎 |

扎 0 读六 六六读 读六六六 六六读 | 扎刺刺刺 刺刺扎 扎刺刺刺 刺刺扎 |

读六六六 读 扎刺 刺刺扎 | 读六六六 读 扎刺 刺刺扎 |

读六六六 读 扎刺 刺刺扎 | 读六六六 读 扎刺 刺刺扎 |

读六六六 读 扎刺 刺 扎 | 读 扎刺 六 读 | 读 扎刺 六 扎 扎 读 |

渐慢……

读 扎 刺 六 扎 六 扎 扎 扎 | 扎 扎 ‖

(鲤鱼扑水)($\frac{1}{4}$) 0 扎 0 读 0 读 六 | 读 六 六 读 |

六 扎 六 读 六 | 扎 六 扎 六 扎 六 | 扎 扎 六 扎 六 读 六 |

读六 读六 | 读读 六读 六扎 六 | 扎六 扎六 | 扎扎 六扎 六读 六 |

读读 六读 六扎 六 | 扎六 扎扎 六扎 六读 六 | 读读 六 |

扎扎 六 | 读读 六 | 扎扎 六 | 扎扎 六 | 扎六 六扎 六 |

读六 六读 六 | 扎六 六扎 六 | 扎六 六读 六 读读 | 扎扎 ‖

♩= 160→168

(排韵) 0 读 0 读 | 读 六 六 六 六 六 六 六 ……… | 读六六六 六 |

读六六六六 | 读 六 六 六 六 | 读六六六 读六六六 读六六六 读 六 六 六 |

读 读六 读 | 读 读六 六 读 读 读 读 读 | 读扎 六 读 |

读 读 扎 读 | 读 扎 六 读 | 读 扎刺 扎 扎 扎 扎 ‖

♩= 168

(交代)(1/4) 读 扎 六 读 | 读 读 扎 读 | 读 扎 刺 扎 读 |

读 扎 刺 六 扎 扎 扎 | 扎 ‖ (收 头)(1/4) ♩= 168 扎 刺 刺 刺 刺 刺 扎 |

读 六 六 六 六 扎 六 | 读 六 六 六 扎 六 扎 六 扎 六 |

扎 扎 0 读 读 读 | 读 扎 0 读 | 扎扎 扎 扎 扎 扎 扎 刺 刺 扎 | 扎 ‖

7.【这一风】2/4 快板 ♩= 168

0 1 6 5 | 3 5 6 | 1 0 6 | 5 6 5 3 | 2 1 3 2 |

1 6 1 | 2 2 1 2 | 1 6 6 5 | 3 6 | 5 4 3 | 2 1 3 2 |

1 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 4 3 | 2 1 3 2 | 1 6 1 | 0 6 |

1 2 3 | 0 6 5 6 | 5 3 3 2 | 3 0 5 | 2 1 2 1 | 3 1 0 2 |

3· 5 2 | 1 6 | 1 1 0 2 | 5 2 3 | 0 1 0 5 | 6 1 5 6 |

5 1 1 2 | 3 2 1 | 0 5 0 6 | 5· 6 5 4 | 3 0 6 | 5 6 1 2 |

1 6 | 5 6 | 5 6 5 4 | 3 3 2 | 3 5 6 | 1 2 3 |

1 6 | 5 1 | 6 5 6 1 | 2 0 3 | 2 1 6 5 | 0 6 5 |

tr
0 5 4 | 3 1 2 | 3 2 1 | 3 1 0 2 | 5 4· 5 | 3 ‖

8.【效丈】快板 $\frac{2}{4}$ ♩＝168

管弦

板鼓

渐慢

本曲说明：

《一封书》[1]是以曲中有【一封书】而得名，在曲体结构上属于一个鼓段的梵音散套。全曲由【序鼓】—【一封书】—【剔银灯】—【浪淘沙】—【接头】—【快鼓段】—【这一风】—【效丈】八段组成。关于曲中曲牌名称的由

① 本曲【快鼓段】记谱参阅《苏南十番鼓曲》，人民音乐出版社1982年版，第45—46页

来，如【浪淘沙】可见于唐代崔令钦所著的《教坊记》里，【剔银灯】又可见于宋代词调牌子，【一封书】则见于元代以来的南北曲牌子，在道教典籍《清微黄箓大斋科仪》所附有的十七首曲牌中【一封书】亦为其中之一。

【一封书】的原牌散曲在锡派道教斋事活动中常常用于法师登坛时，以烘托凝重肃穆之斋坛气氛。作为有八段组成的一个鼓段的梵音散套，大都安排在午后演奏。

【一封书】中的【快鼓段】用板鼓演奏，由细排—领板—鹤吃食—重宝塔—鲤鱼扑水—排韵—交代—收头八个鼓点组成。

对于这种有着悠久历史的鼓的独奏，演奏技艺要求甚高。本曲是根据1946年无锡道士朱勤甫、阙献之、王士贤等10人参加演奏，由上海大中华唱片厂灌制的唱片音响整理而成。

按起、承、转、合四部分来分析，其全曲结构为：

起部：(1)【序鼓】(2)【一封书】(慢板转中板)

承部：(3)【剔银灯】(中板梅花拆)

转部：(4)【浪淘沙】(快拆)(5)【接头】(快板)(6)【快鼓段】

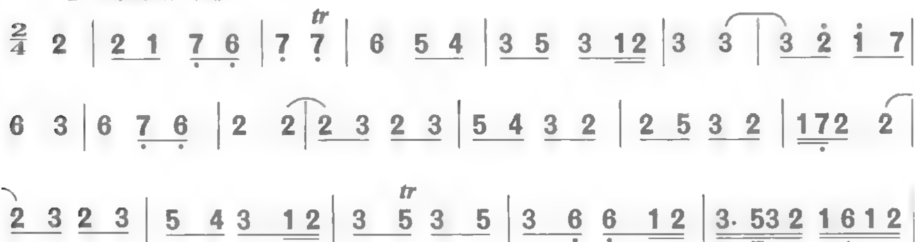
合部：(7)【这一风】(快板)(8)【效丈】(快结)

其参加演奏者为谢濂山（笛）、王士贤（笙）、朱勤甫（鼓）、支廷桢（二胡）、赵锡钧（托音二胡）、尤墨坪（三弦）、王云坡（琵琶）、伍鼎初（板）、田琴初（云锣）。

（八）滚 绣 球

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

1.【北采茶】中板



3· 532 1 7 | 6 6 2 | 2 1 7 6 | 7 67 2 | 6 7 6 5 |

6 2 1 6 | 6 53 3 2 | 3· 532 1612 | 3· 532 1 7 (tr) | 6 ‖

2.【园林好】中板

2/4 5 | 3 5 | 6 1 1 6 | 2 1 1 2 | 3 3 |

3 5 | 3 5 | 6 1 1 6 | 2 1 1 2 | 3 3 |

3 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 |

1 5 6 | 5 6 5 | 5 6 | 7 6 7 | 6 5 |

6 6 7 | 6 5 | 5 1 6 5 | 3 5 | 5 2 3 2 |

3 5 3 2 | 1 5 6 | 1 6 5 | 1 2 1 | 6 5 6 | 5 2 |

2 5 3 2 | 1 5 6 | 1 5 3 2 | 1 6 | 6 1 5 6 | 1 ‖

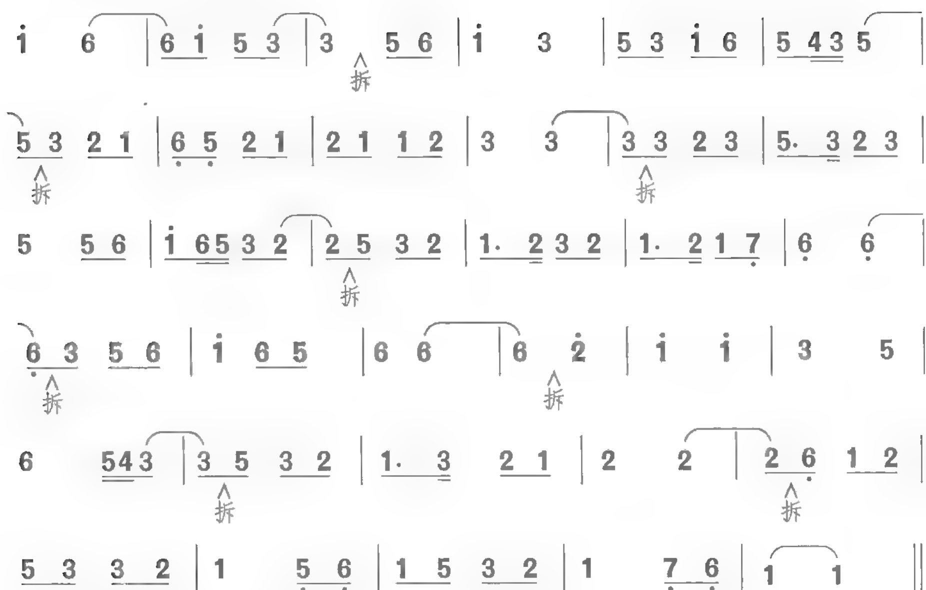
3.【中风韵】中板

1 2 | 1 6 5 | 3 3 5 | 6 6 | 6 5 1 | 6 5 3 3 |
折

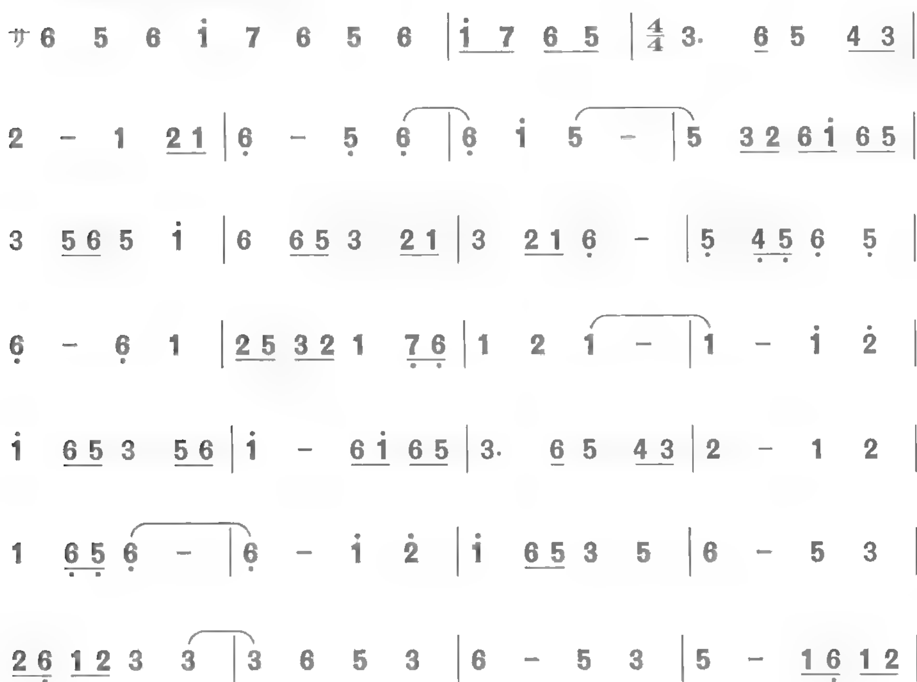
5· 6 | 5 65 1 2 | 5 51 6 5 | 3 5 2 16 | 5 4 5 | 6 6 |

6 3 2 1 | 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 1 2 1 ‖
折

4.【北追】中折 $\frac{2}{4}$

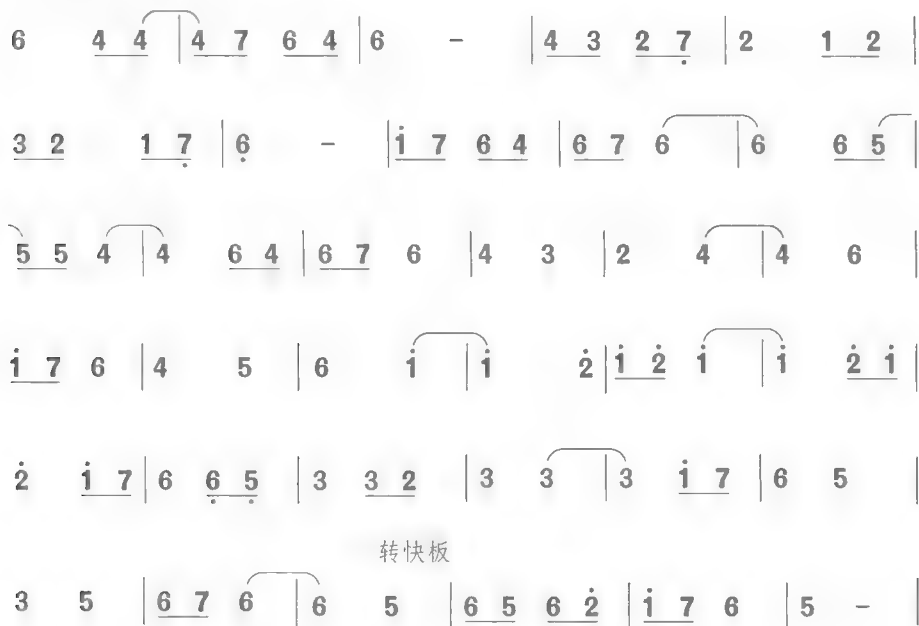


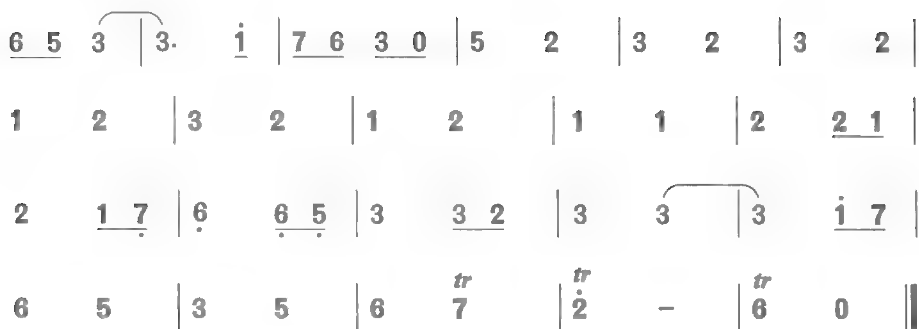
5.【折桂林】慢板转中板





6.【滚绣球】$\frac{2}{4}$ 中板转快板





7.【快鼓段】略

8.【醉花】快拆作结 2/4

0 2 i 7 | 6 i 2 | i 5 | 6 5 35 | 6 6 |

6 3 | 2 3 2 | 3 6 5 4 | 3 3 | 3 2 |

6 7 | 6 2 7 6 | 5 3 6 7 | 2 3 | 2 1 7 |

6 6 | 6 2 | 6 7 6 | 5 3 5 | 2 6 5 |

6 5 3 | 5 5 | 5 6 5 3 | 2 17 2 2 | 2 2 |

6 7 | 6 2 7 6 | 5 3 6 7 | 2 3 | 2 1612 |

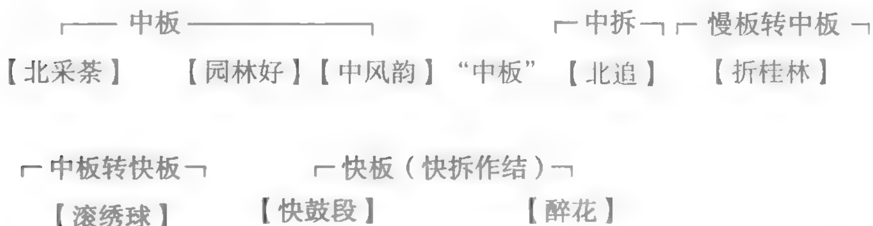
3 3 | 3 6 5 4 | 3 3 | 3 2 | 6 2 i 7 | 6 7 |

7 2 | 2 6 5 | 5·6 5 3 | 2 6 5 43 | 2 17 2 3 | 2 0 ‖

本曲说明：

《滚绣球》[1]，据无锡老一辈正一道派道乐客师介绍，《滚绣球》是前辈传下来的梵音套头曲，可见于梵音抄本之中，目前已无人会演奏。从《滚绣球》的曲牌名称来看，它有【北采茶】—【园林好】—【中风韵】—【北追】—【折桂林】—【滚绣球】—【醉花】七个，其中【滚绣球】从元代以来所流行的南北曲中已有记载，很可能原来是某段声腔。【园林好】则见于《清微黄箓大斋科仪》之中，【醉花】据杨荫浏先生推定，与唐代崔令钦著《教坊记》所列【醉花间】相近，[2] 由此可见，该曲的流传已很久远了。

【滚绣球】属一个鼓段的梵音散套，其快鼓段，前有【滚绣球】转快板铺垫，后有【醉花】快拆作结，全曲节奏布局为：



值得一提的是，该曲采用了七声音阶，旋律中常有大跳进行，全曲音乐风格别致。此外，段与段之间的调式对比鲜明，如（1）【北采茶】B 羽，（2）【园林好】D 宫。本段内节奏转换明显，如【折桂林】慢转中，【滚绣球】中转快等

① 本乐曲无录音，曲谱摘自《苏南十番鼓曲》，人民音乐出版社 1982 年版，第 174 页，并参阅谢濂山所传抄本。

② 参阅《苏南十番鼓曲》，第 2 页。

三、 两个鼓段梵音套曲

（九）满 庭 芳

1＝G $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

【序鼓】



1.【梅梢月】$\frac{2}{2}$ 中板 隔凡 𝅗𝅥＝26

0 0 3 5 3 | 2· 3 1 6 1 | 2 5 3 ♯4 3 2· 3 2 |

2 2 3 5 3 5 3 2 1 6 1 | 2 5 ♯4 3 ♯4 3 2 1 2 | 2 2 3 5 3 5 2 3 2 |

1· 6 2· 3 1 6 1 3 | 5 5 3 2· 5 3· 5 | 2 3 2 1 6 1· 2 6 7 6 |

5· 3 5 6 5 6 1 | 6· 1 5· 3 2 3 6 1 | 5 6 7 6 5 · 6 5 |

5 2 3 5 3 2 3 6 | 1 1 6 5 6 1· 2 3 2 5 3 | 2· 3 1 7 6 5 3 6 |

6 1 6 5 6 1·2 3 5 | 2 2 3 2· 3 5· 2 | 3· 5 2 3 2 1 6 5 3 |

5 · ♯4 3 ♯4 3 3 | 3 6 · 1 5 6· 1 | 2· 3 2 1· 2 6 5 3 |

5 1 6 5 3 ♯4 3 | 2 · 3 2 3 2 | 2 2 3 5 3 · 5 2 · ♯4 |

3 3. ♯4 3 6 1 6 1 | 2 2 4 3 6 5 6. 5 5 6 | 5. 6 5 3 2. 3 5. 2 |

3. 5 3 2. 3 1 6 1 | 2. 3 1 6 5 6 | 6 2 1. 2 6 5 1. 23 5 |

2 - 3 2 3 2 | 1 1 3 5 6 7 6 7 6 | 5 - - - |

(3 2 5 3)

3. 2 5. 6 5 6 2 3 | 1. 6 1 2 2 3 1 | 6. 5 1 1. 3 2 |

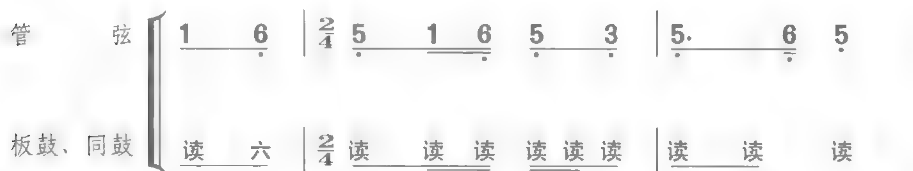
6 1 6 1 5. 2 | 3 - 2 3 5 6 | 5 6 7 6 5 3 5 |

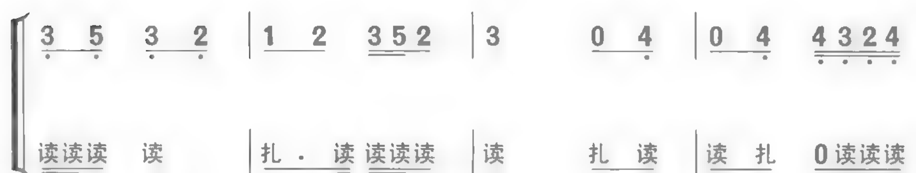
(1·2 3 5)

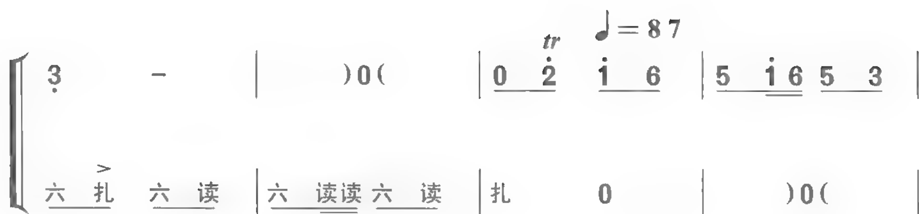
5. 6 5 3 2 3 2 | 1 - 2 3 5 6 | 5 3 2 1 6 5 6 1 |

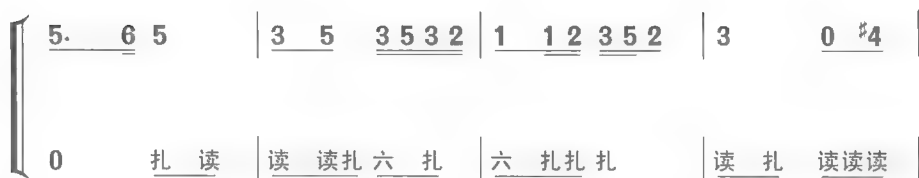
2. 3 5 2. 5 3 5 | 6. 2 1. 6 5 5 6 3 2 3 | 2 - ||

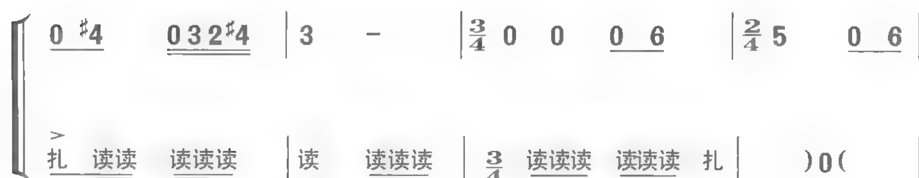
2.【凝瑞草】快拆　隔凡 $\frac{1}{4}$ ♩ = 72



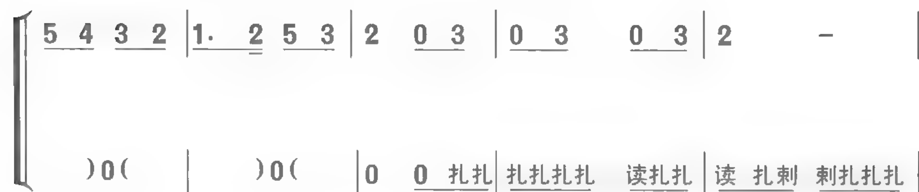


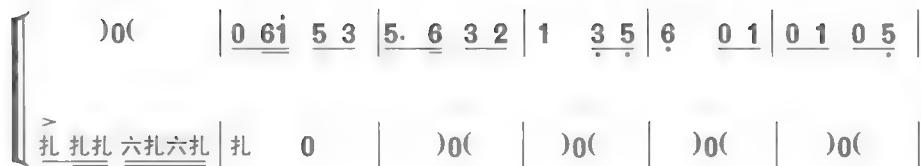

♩=87
tr
六 扎 六 读
六 读读 六 读
扎 0

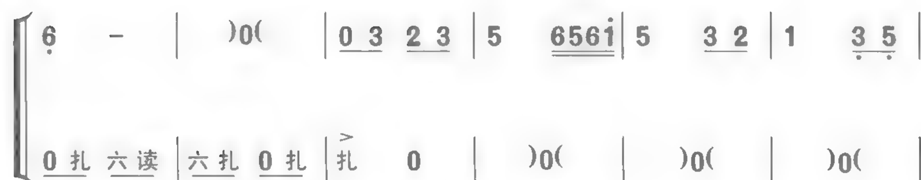

0 扎 读
读 读扎 六 扎
六 扎扎 扎
读 扎 读读读

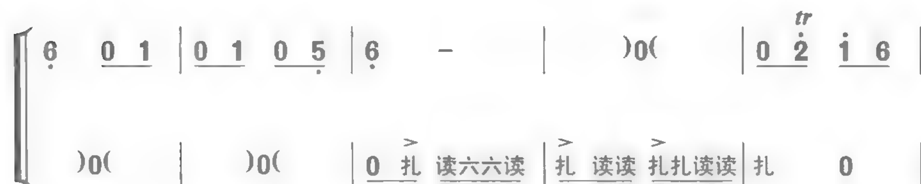

扎 读读 读读读
读 读读读
读读读 读读读 扎

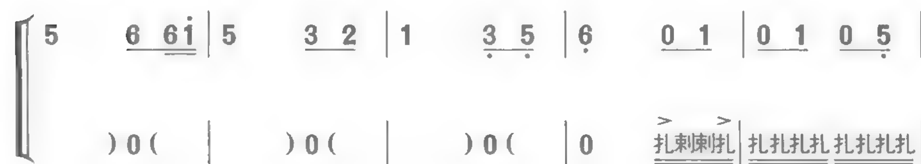

♩=100
tr
0 扎扎 0 扎扎扎
0扎扎扎 0扎扎
扎 0


0 0 扎扎
扎扎扎扎 读扎扎
读 扎刺 刺扎扎扎

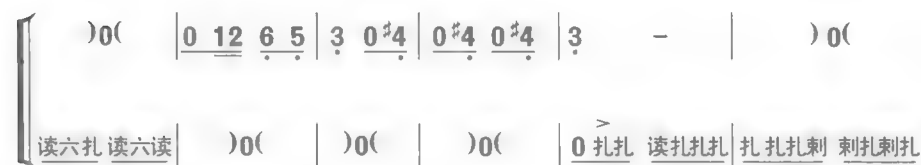

扎 扎扎 六扎六扎 扎

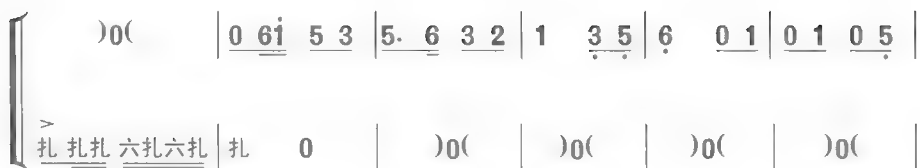

扎 六 读 六 扎 扎 扎


tr
扎 读六六读 扎 读读 扎扎读读 扎


扎刺刺扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎

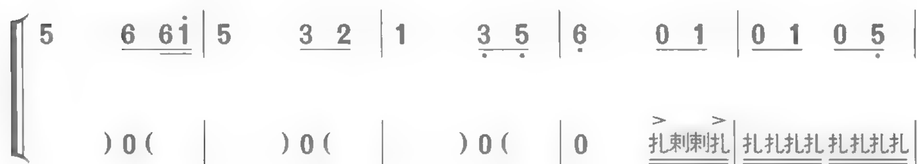

扎 扎刺 扎 扎刺 扎 扎刺 扎扎读读 扎 扎 读六读

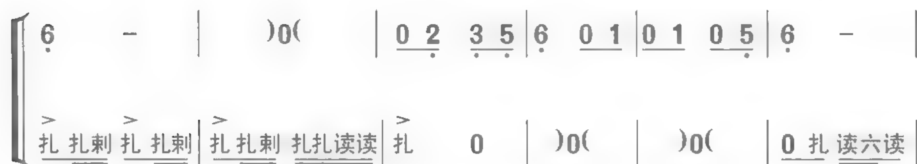

读六扎 读六读 扎扎 读扎扎扎 扎 扎扎刺 刺扎刺扎

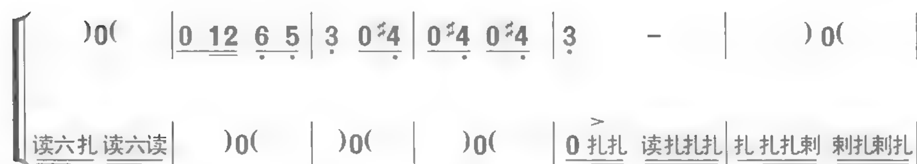

扎 扎扎 六扎六扎 扎


扎 六 读 六 扎 扎 扎

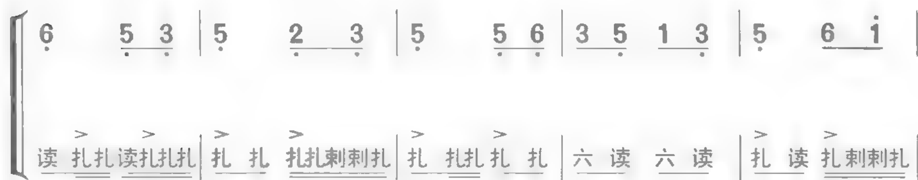

扎 读六六读 扎 读读 扎扎读读 扎

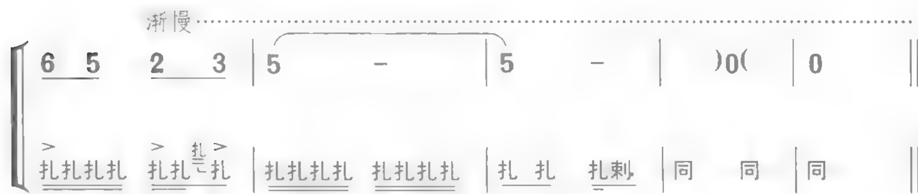

扎刺刺扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎


扎 扎刺 扎 扎刺 扎 扎刺 扎扎读读 扎 扎 读六读

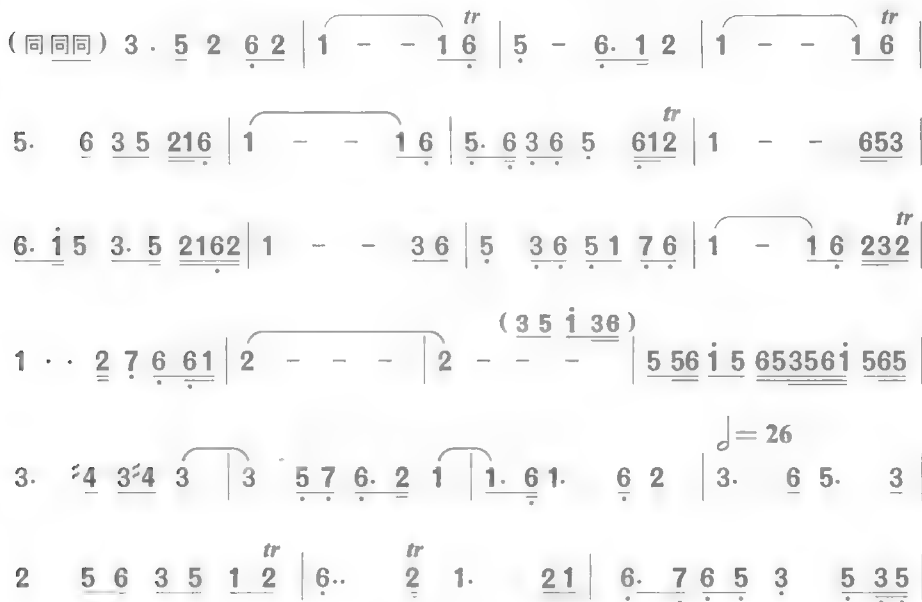

读六扎 读六读 扎扎 读扎扎扎 扎 扎扎刺 刺扎刺扎



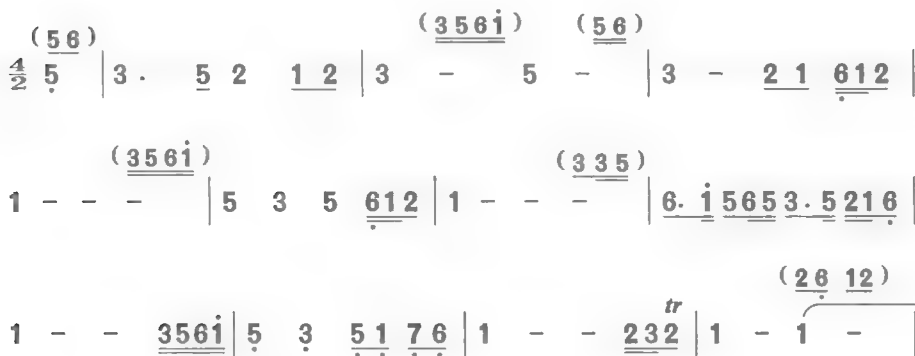




3.【满庭芳】慢板 $\frac{2}{4}$ ♩=28



4.【后满庭芳】慢板 𝅗𝅥 = 24



(3 5 3 6) (3 5 3 5 6 i)
6 2 7 6 7 676 | 5· 6 5 #4 5 3 4 6 | 6 2 7 6 7 676 |

(3 5 3 5 6 i) (5· 2)
5 – 5· #4 3 35 | 6 2 7 6 7 676 | 5 – 1· 2 | 7 – 6· 1 2 3 |

♩= 25

管弦 1 – – – | 1 – – 1 2 |
同鼓 同 龙 同 同 同龙同同 当同同 | 同龙同同 同同龙同 同龙同同 当同同 |

1 – – – | 1 – – 1 2 |
同龙龙龙 同 同 同龙同同 龙 同 | 同龙龙龙 同当龙同 当龙同同 当当同 |

(5 · · 6)
i – 5 – | 7 – 6 i· 6 |
当当当当当当当当 当当当 当郎郎郎郎郎郎郎当 | 郎 当 当当当当当 同 龙龙龙龙龙龙 龙 |

5 – 5 6 | 5 – – – | 5 0 ‖
同龙龙龙龙龙龙 龙 同龙龙龙龙龙龙 龙 | 同 同同龙同同 同 同 同 | 同 0 ‖

5.【慢鼓段】(座子) 4/4 ♩= 23

同 同 同同同 | 同同同 当同同 同龙龙龙龙龙 同 同同 | 同 同 同同 当 同同 同龙龙龙龙龙 |

当 同同 当 同龙龙龙龙龙龙 当同当 | 当 同 同 同同 当 同龙龙龙 | 同 同同 当 同龙龙 龙同 同同同 |

（帽子）

同 同同 0 同同 当 同 同 同同 | 当 同 同同 同 同同龙 同 同同同 同 | 0 0 ‖ 0 同 同同 |

当 同同 同龙龙龙龙龙龙龙 当 同 同 同同 | 同龙龙龙龙龙龙龙 龙 当郎郎郎 郎 当 |

当同同 当当 同龙龙龙龙龙龙龙 当 同当 | 当同同同 龙龙龙龙龙龙 当同同同同 | 当 同同同同 同同当 同 同同同 |

同同当同 同同同同龙同 同 同同 当同 同同 | 当同同同 同同同 同同当 同同同同同 | 同 ‖

（中段）

同同 同龙龙龙龙龙龙龙 当同同 同龙龙龙龙龙 | 同 同同 当 龙龙龙龙龙 当 同 |

同同当 郎 当 同当 同同当同 | 当 同同 当当当 0当0当同同 当同同当 |

当 同同 同龙龙龙龙龙龙龙 当同 同同同 | 同同同同同同 同同同 同同当 同 同同同 |

同当同 同同龙同同龙同 当当 同同 | 当同同龙 当同同 同同当同同 同同同 | 同 同同龙 当 同同龙 |

（小交代）

同同同当 同同同同同龙同同 同同 | 当 郎. 当郎当 郎同当 | 同同同龙 当当当 0当0当同同 当 郎当 |

当 同同 当当郎 当 当 同 同同同 | 同同当 同 同同同 龙同 同同 当 同同龙 |

同同同 同龙龙龙龙龙龙龙 同同同 同龙龙龙龙龙龙龙 | 同同同同 0 当郎郎郎当当 当当 | 郎 – 当 郎当同同当 |

（交代）

同 同同当同同同同当同同同同龙 | 同当郎郎同龙同龙同龙龙同同同同当当 同同 | 当同同 同同同同 龙同同 当 当 |

0 ‖ (收头) 同同 当同同 当同同龙 龙当 | 当 同同 同 同同 当同同同 同同同 |

同同当郎郎郎同同同龙同同龙龙龙 当同同 | 同当郎同 当同同同 同同龙同同 当当 郎 | (入曲) 渐慢…… 同 同同 ‖

当 同同 同同同龙 龙 同 | 当同同龙 龙同同 当 同同龙 龙同 同同 | 龙 － 当 郎 郎. 当 ‖

6.【满庭芳】慢板 $\frac{4}{2}$ 𝅗𝅥＝22

管弦 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 1 － 1·2 6 1 | 5 5 7 6 1 2 3 6 (2 3 6 2) |

同鼓 | 当郎同同同同龙 当同 同 同同龙 | 同龙龙龙龙龙龙龙 龙 0 0 | 0 0 0 0 |

1 － － 1 0 (3 5 6 i) | 5· 6 5 3 2 1 6 | 1 － － － (3 5 6 i) | 5 3 5 1 6 1 2 3 |

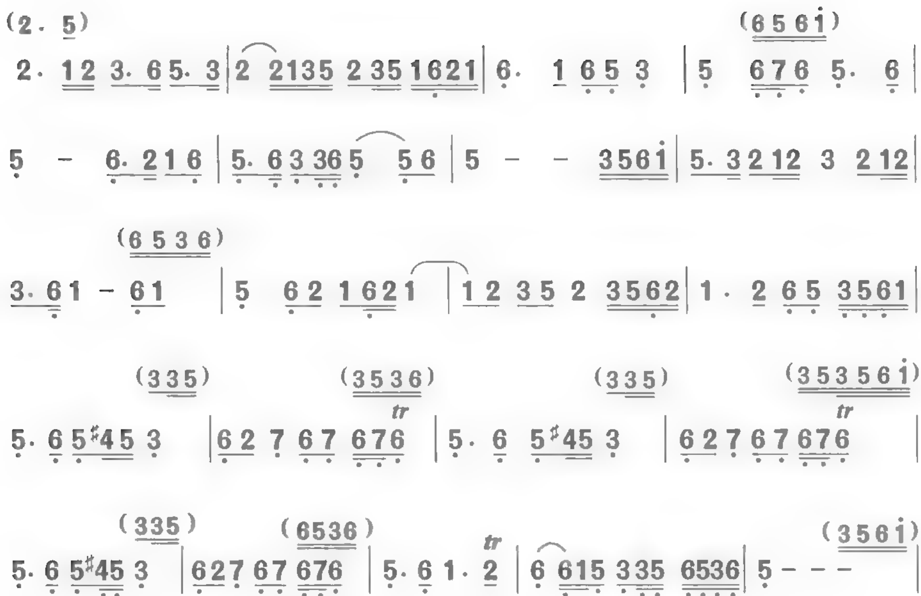
1 － － － (3 3 5) | 6· i 5· 5 3 2 1 6 (2 1 6 2) | 1 － － － (0 5 3 5 6 i) | 5· ♯4 3 6 5 1 7 6 |

1 － － 2 3 2 tr | 1·· 2 7 6 7 6 | 2 － － － | 2 － － － (0 3 5 6 i 3 6) |

5· 6 i· 2 6 5 (5 6 5) | 3·· ♯4 3 － (3 ♯4 3) | 3 5 6·2 1 | 1 1·· 6 2 (2·3 1 2) |

3 6 i 3 6 5· 3 (5 6 5 3) | 2· 3 5 3· 2 1· 7 (3 5 6 2) | 6 6 1 2 3 1· 2 1 | 6· 1 6 1 5 3· 6 5 6 3 5 |

6· 1 2 3 1· 6 5 7 | 6· 2 7 6 7 2 6 5 7 6 | 6· 2 3 1 － (1· 2) | 6· 7 6 1 6 1 |



7.【后满庭芳(中段)】慢板转中板，又转快板 $\frac{4}{2}$ ♩= 22

渐慢……

♩= 48

管弦

同鼓

（笛独）　　　　　　　　　　　　　　　（笛独）
5 565 3 | 2·3 2 | 2 0 0 |)0(| 0 6 6 1 | 5·6 5 |

　　　　　　（拉弹）
当 0 |)0(| 0 5 5 3 | 2 1 232 | 2 0 0 |)0(|

　　　　　　（笛独）
5 0 0 |)0(| 0 565 3 | 2· 3 2 | 2 0 0 |)0(|

（拉弹）　　　　　　　　　　　　　　（拉弹）
0 65 6216 | 5·3 565 | 5 0 |)0(| 0 56 5 3 | 2· 3 212 |

（笛独）　　　　　　　　　　　　　　（齐奏）
0 67 6216 | 5·6 5 | 5 0 0 |)0(| 0 61 5 6 | 5·6 5♯435 |

　　　　　　（拉弹）
2 0 |)0(| 0 6 6 16 | 5· 6 565 |)0(|)0(|

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　转快
管弦 | 6·5 6216 | 5 - | 5 - | 55 323 |

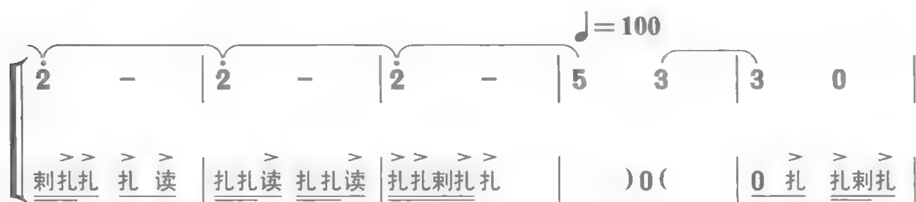
同鼓 |)0(| 同同龙同同同同同同同同同同 | 当当龙当 郎同龙同 | 当 0 |

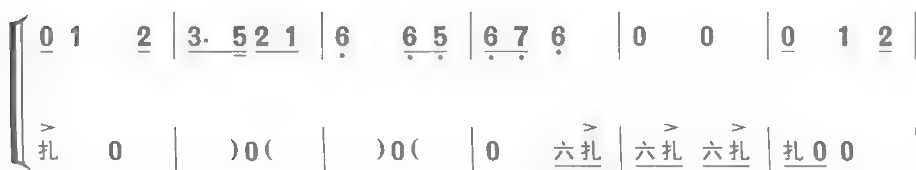
♩= 72

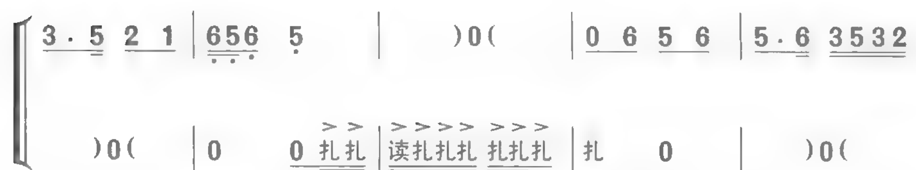
1 651 | 0 23 1 6 | 5 676 | 5 676 | 5 676 | 5 1 7 6 |

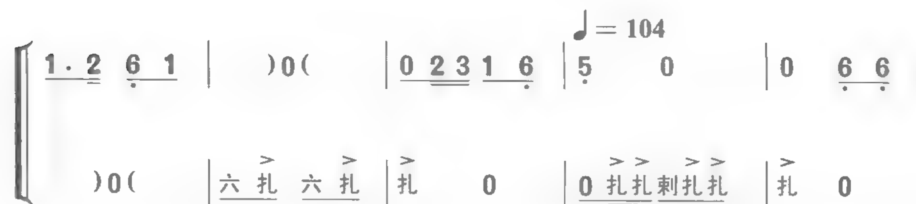
)0(|)0(|)0(|)0(|)0(| 读读 读读 |

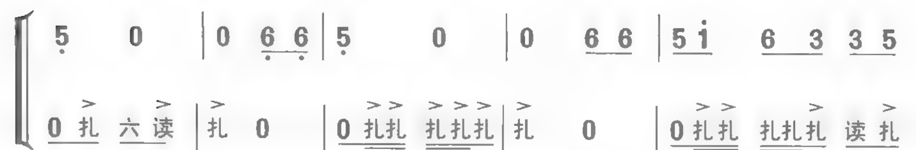

扎 读六 扎 扎 六 扎 扎 六 扎 扎 扎 扎 扎扎刺刺扎 扎扎刺刺扎扎扎扎 扎 扎扎

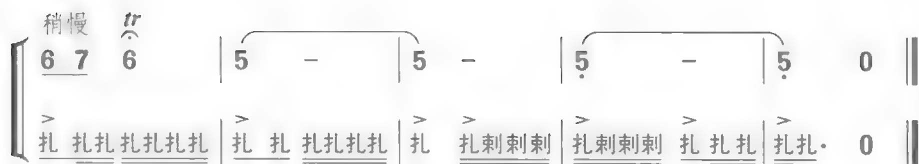

♩=100
刺扎扎 扎 读 扎扎读 扎扎读 扎扎刺扎扎 扎 扎刺扎


扎 六扎 六扎 六扎 扎


扎扎 读扎扎扎 扎扎扎 扎


♩=104
六 扎 六 扎 扎 扎扎刺扎扎 扎


扎 六 读 扎 扎扎 扎扎扎 扎 扎扎 扎扎扎 读 扎



8.【快鼓段】$\frac{1}{4}$ ♩= 132→144

(急急大排)板鼓 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎……扎 扎 刺 刺 扎 | 扎 扎 刺 刺 扎 |

扎 扎 刺 刺 扎 | 扎 刺· ‖ (细排) 读 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六……‖

(领板)($\frac{1}{4}$) 六 读 六 读 六 | 六 读 六 读 六 读 | 六 读 六 |

读 读 六 | 读 六 六 读 六 | 读 六 六 读 六 | 读 六 六 读 六 读 | 读 读 读 读 |

读 读 读 读 读 读 读 读 读 读 | 读 扎 六 读 | 读 读 扎 读 | 读 扎 六 读 |

读 扎刺 刺 扎 六 读 | 读 扎刺 刺 扎 | 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 | 读 扎 刺 读 |

读读 扎读 | 读读六 六读 | 扎读读读 | 读六六读 读读 | 扎刺刺刺 扎扎 | 扎 六扎 六扎 | 扎 0 ‖

(跳金门槛)($\frac{1}{4}$) 0 读六 六 读 | 扎读读读 扎 扎 | 扎 六 扎 六 扎 六 扎 | 扎 0 读 0 读 0 读 |

扎 0 扎 0 读 0 扎 0 读 | 扎 0 读 0 读 | 扎 0 读 0 读 | 扎扎 0 读 | 读 扎 0 读 |

扎 扎 0 读 | 读 扎 读 扎 读 扎 读 扎 | 读 扎 扎 扎 扎 扎 | 读 扎 0 读 |

读读 扎 读 | 读 读六 读 六 六 读 | 扎刺刺刺 扎 扎 | 扎 六 扎 六 扎 | 扎 ‖

(鹤吃食)($\frac{1}{4}$) 扎 扎刺 扎 扎 0 读 | 扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺扎 扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺扎 |

0 读 0 扎 0 读 | 扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺扎 扎刺刺刺 | 扎 扎刺 扎 扎刺 刺 扎 刺 扎 | 扎 读六 扎 扎 六 读 |

(重宝塔)($\frac{1}{4}$) 扎刺刺刺 刺刺刺刺 ……………| 扎 扎刺 扎 扎 | 六 扎 六 读 | 六 读 六 |

读 六 六 读 六 | 读 六 六 读 六 | 读 读 六 | 读 读 六 扎 六 读 |

扎刺刺扎 扎 扎刺 刺刺 扎 | 扎 扎刺 扎 扎 | 扎 扎刺 扎 扎 | 扎 扎刺 刺 扎 |

扎 0 扎 0 读 | 读 六 六 读 六 | 读 读 六 | 读 读 六 扎 0 读 |

扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺 扎 | 读六六六 读 读六 六六 读 | 扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺 扎 |

读六六六 读 读六 六六 读 | 扎刺刺刺 扎 读六 六六 读 | 扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺 扎 |

读六六六 读 读六 六六 读 | 扎刺刺刺 扎 读六 六六 读 | 扎刺刺刺 扎 读六 六六 读 |

扎刺刺刺 扎 读六 | 读 扎刺 刺读 读 扎刺 刺读 | 读 扎刺 刺扎 扎 扎 | 扎扎扎 | 扎 扎 ||

(鲤鱼扑水)($\frac{1}{4}$)六 读 六 读 六 | 读 读 六 扎 六 读 六 | 读 六 读 六 |

读读 六扎 六读 六 | 扎 六 扎 六 | 扎 扎 六 读 六 扎 六 读 六 | 扎 扎 六 扎 六 读 六 |

扎 扎 六 扎 六 | 扎 扎 六 读 六 | 读 读 六 | 扎 扎 六 | 读 读 六 | 扎 扎 六 |

读 读 六 | 扎 扎 六 | 读 扎 六 | 扎 读 六 | 读 扎 六 | 扎 读 六 |

读 六 扎刺刺刺 扎 扎 六 | 读 六 扎刺刺刺 扎 扎 六 | 读 六 六 读 六 |

读 六 六 读 六 | 读 六 六 读 读六六六 读 读 | 扎刺· ||

(蝴蝶双飞)($\frac{1}{4}$)六 读 六 读 六 六 六 六 六 六 ………… | 读 六 六 六 六 六 六 六 |

扎刺 刺刺 刺刺 刺刺 | 读六 六扎 | 六 扎刺 刺扎 | 六 读六 六扎 |

六 扎六 六扎 | 六 读六 六扎 六扎 | 六 扎扎 六扎 六扎 | 六 读六 六扎 六扎 |

六 扎扎 六扎 六扎 | 六 读六 六读 六读 | 六 读六 六扎 六读 | 六 读六 六扎 |

六 扎扎 六扎 | 六 读读 六读 | 六 扎扎 | 六 读读 | 六 扎扎 |

六 读六 六扎 六读 六扎 | 读六 六扎 六读 六扎 | 读六 六扎 六扎 | 读六 扎扎 |

读 六 六 扎 | 读 六 六 扎 六 读 | 六 扎 六 读 | 六 扎 六 读 |

六 扎 扎 扎 | 六 扎 六 读 | 读 读 扎 刺 刺 扎 | 扎 读 读 扎刺刺刺 扎 扎 |

扎 六 扎 扎 扎 | 六 扎 六 读 ‖ (急急大排)($\frac{1}{4}$)扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎………… ‖

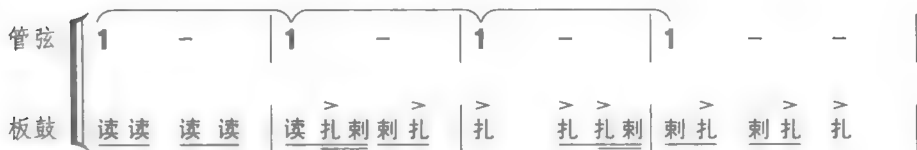
(倒山墙)($\frac{1}{4}$)扎 扎刺扎 扎 | 六 扎 六 读 ‖ (排韵)($\frac{1}{4}$)读 六 六 六 六 六 六 六………… |

读 读 六 读 六 | 读 读 六 读 | 读 读 读读 读读 读读 读读 | (交代)($\frac{1}{4}$)读 扎 刺 读 |

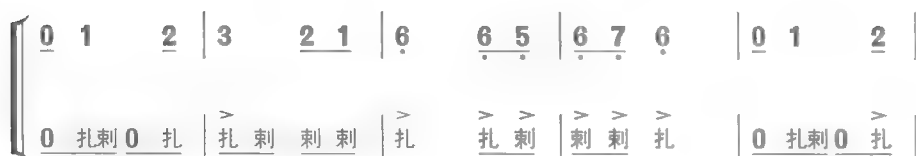
读 读 扎 读 | 读 扎 刺 读 | 扎 扎 刺 扎· 扎 | 扎 ‖

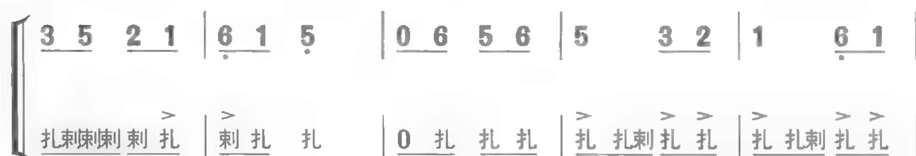
(收头)($\frac{1}{4}$)读 读六 读 读 | 读 扎 刺 读 | 扎 扎 | 扎 扎刺 扎 扎 | 扎 ‖

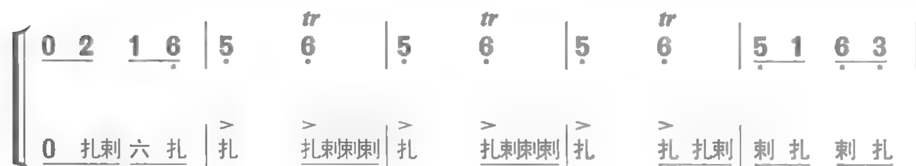
9.【后满庭芳(下段)】快板 $\frac{2}{4}$ ♩= 138



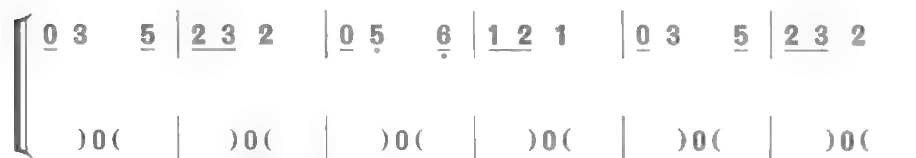

扎 扎刺 刺 扎 扎 扎 扎 扎刺 刺 扎 扎

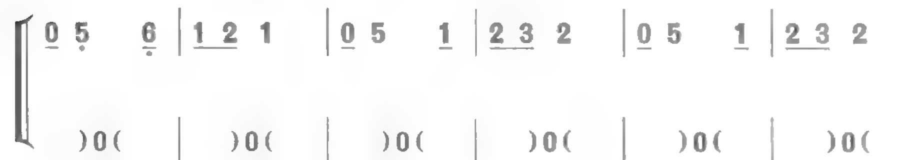

0 扎刺 0 扎 扎 刺 刺 刺 扎 扎 刺 刺 刺 扎 0 扎刺 0 扎

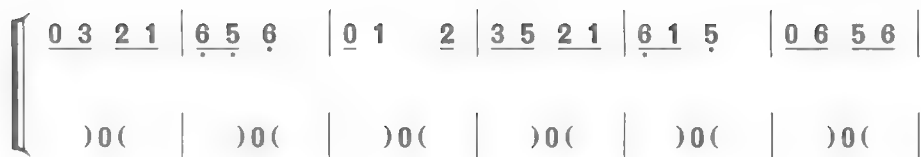

扎刺刺刺 刺 扎 刺 扎 扎 0 扎 扎 扎 扎 扎刺 扎 扎 扎 扎刺 扎 扎

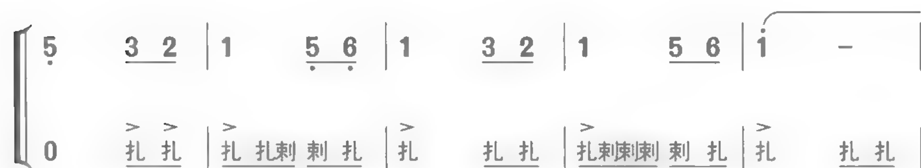

0 扎刺 六 扎 扎 扎刺刺刺 扎 扎刺刺刺 扎 扎 扎刺 刺 扎 刺 扎

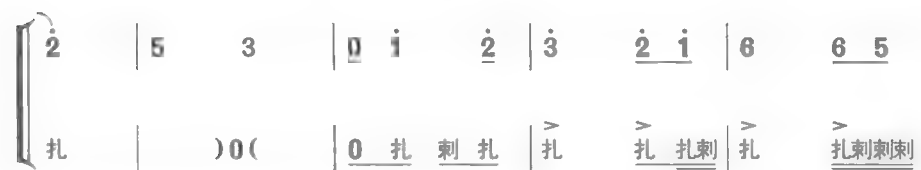
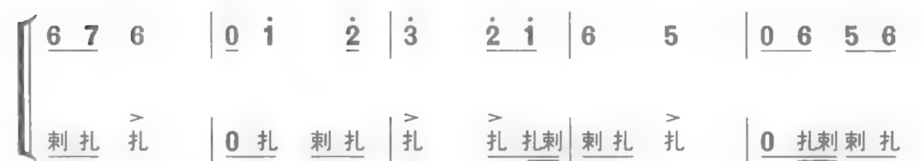

扎









5 3 2	1 6 1	0 2 1 6	5 6	5 6
扎 扎 扎 扎	扎扎剌 扎 扎	0 扎剌 剌 扎	扎 扎 扎剌	扎 扎 扎剌

渐慢

5 6	5 1 6 3	5 -	5 0	0 0
扎 扎 扎剌	剌 扎 剌 扎	扎 0	扎扎扎扎 扎扎 扎	扎剌· 0

10.【尾声】中板转快板结 2/4 ♩= 44

管弦	1 2	3 5 2 21	7 76 565	5 675 5 67	5 ♯45 3 23	1· 2 621
同鼓	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

节奏自由

1 23 1 6	5· 435	サ 6 6 7 6 7 6
0 0	同同·同同同	サ 当当 当郎郎郎郎郎郎郎郎 郎

5·435 6 6 6767 676	5·435 6 6 6 6767 676
同 同 当当 当当 当郎郎郎郎郎郎郎郎 郎	同 同 当当 当当 当当 当郎郎郎郎郎郎郎郎 郎

5· 6 1· 2 7 6·	1 2 2 2 2 -
同龙龙龙龙龙龙龙 龙 龙	扎 扎· 扎扎 扎扎 扎扎 扎剌剌剌剌剌剌剌 剌

1· 2 1　2　2　2(tr)　－ | 1· 2 1　2　2　－ | 1· 2 1 |
扎 扎扎 扎扎 扎扎 扎刺喇喇喇喇喇刺 刺 | 扎扎 扎扎 扎刺喇喇喇喇喇刺 刺 | 刺　刺 |

3　1　－ | 1　5·　6 |
刺　读读 读　扎 扎· | 扎刺刺刺刺刺刺刺 同 同龙 同 同 |

7　6　6　6(tr)　－　1·　6 | 5　－　5　－ ‖
同同· 当当　当当　当郎郎郎郎郎郎郎 郎 | 同同· 0　同　同 ‖

本曲说明：

【满庭芳】为南北曲牌，在长期流传中，由声乐曲演变为器乐曲。其曲牌名称相传来源于唐代柳宗元的诗句“满庭芳草积”，在宋代词调中亦可见其名，《事林广记》“驻云主张条”中说：“《满庭芳》……鼓笛令无双多丽，上拍板音韵宜清……”

该曲有慢快两个鼓段，在结构上前后密切相关，始终一贯。时有前后成几个相同主题的交互穿插和变奏关系。曲牌之间不能分开，不插入其他牌子，在锡派道乐中属两鼓段的梵音正套。

【满庭芳】节奏幅度对比明显，鼓段击奏技法艰深，丝竹曲调演奏风格讲究，是无锡正一道派梵音演奏中的重头曲目，一般安排在斋事活动中午之后演奏。

【满庭芳】全曲可分四个部分：

第一部分：【序鼓】1.【梅梢月】（中板·隔凡）
2.【凝瑞草】（中板·隔凡）

第二部分：3.【满庭芳】（慢板）4.【后满庭芳】（慢板）5.【慢鼓段】
6.【满庭芳】（慢板）

第三部分：7.【后满庭芳（中段）】（慢板转中板，又转快板）8.【快鼓段】
9.【后满庭芳（下段）】（快板）

第四部分：10.【尾声】（中板转快板结）

第一部分 两首曲牌的隔凡技法，使原D宫变成以G作宫，这样就与【满庭芳】原曲牌属同一宫调，【凝瑞草】一曲中拆的运用，使旋律富于生机和变化，鼓点时短时长的敲击，与之曲调，发挥了相互呼应和增补的作用。

第二部分 慢板【满庭芳】的旋律风格悠缓端庄，犹如清淡典雅之江南水墨画。【后满庭芳】上段为【满庭芳】的变化重复和扩充，尾句同鼓进入应用了"解"的手法使旋律作了较大的发展。锡派道士称这种鼓与曲调的合奏为"应鼓"，以引接出大段由同鼓独奏的慢鼓段。

慢鼓段的演奏技法精妙，击点细腻，其结构大致分帽头、主体、收头三个段落。朱勤甫曾说过："慢鼓段的演奏最难，但听起来大多数人感到没有滋味，其实你仔细去听它，还是有意思的。"①

本曲曲谱是根据1990年录音整理②，执鼓乐师为伍鼎初先生，他的击鼓手势幅度较大，腕部的力量用得多，伍先生素以手硬、板"煞"（节拍准）而闻名于道教界。

第三部分 【后满庭芳】中段是以【满庭芳】曲首的乐句开始，一句之后即转中板，笛独与拉弹乐器的交替颇具情趣，尾部转快拆，其旋律为【满庭芳】第八小节后的抽眼。

【快鼓段】由急急大排—细排—领板—跳金门槛—鹤吃食—重宝塔—鲤鱼扑水—蝴蝶双飞—急急大排—倒山墙—排韵—交代—收头等一连串急促脆亮的鼓套逐步把情绪推向高潮，【后满庭芳】下段是中段的变化重复。

第四部分 尾声音乐进入散板段落，其旋律素材是用【后满庭芳】上段尾部音乐发展而成，全曲时间长达28分52秒。

【满庭芳】以两个鼓段为中心进行布局和展开，全曲除【梅梢月】、【凝瑞草】两个散曲曲牌之外，都是由【满庭芳】这首曲牌做慢、中、快、散的板式变化和旋律重复、加花、变化扩展，再穿插以拆头、解等手法，使音乐富有层次地展开，显示了梵音音乐的独特艺术特色和击鼓组曲方面的高度艺术成就。其参加演奏者为谢濂山（笛）、伍鼎初（鼓）、王士贤（梆胡）、许鹤昆（二胡）、尤武忠（笙）、朱寿庆（中胡）、伍一鸣（三弦）、张鸿亮（琵琶）、奚裕生（木鱼、板）。

---

① 1990年6月在无锡市扬名乡据朱勤甫的长子朱寿庆回忆。

② 本谱【慢鼓段】、【快鼓段】记谱参阅《苏南十番鼓曲》，人民音乐出版社1982年版，第62—63页，第70—72页。

（十）雁 儿 落

1.【步步高】中板 ♩=28 1=D 2/2

(同 同同) 2/2 2 6 2 1 2 36 | 5 5635 6i36 5 2 | 3 – 356i 5 53 |

2· 3 5 65 3 35 2162 | 1 – 6 2 1 2 | 3 – 3 6 5 35 | 6· i 5 36 5 56 356 |

5 35 2162 1· 2 | 6 2 1· 6 5· 6 356i | 5· 6 6162 1· 2 3561 |

2· 3 1 6 1·235 232 | 3·56i 3561 2 36 5 12 | 6 2532 1 6132 |

(1· 2 1· 6 656i) (5365)
1 – – – | 5· 6 352 356 5 35 | 6i56i 35 656i 532 |

3·56i 5661 2 35 351 | 6 – 6 15 532 | 1 16 2 21 2·356 3535 |

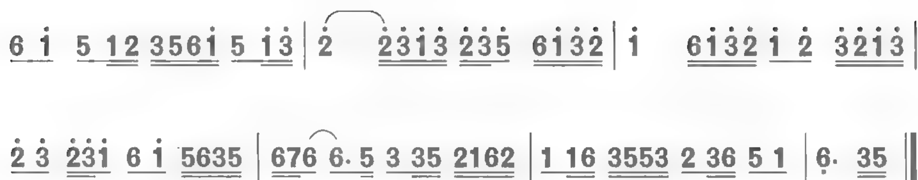
2 35 351 6 1 5335 | 6 – 6 6 5 2 | 3· 5 2162 1·216 6112 |

3 356i 5 6 5 35 | 6 i 5 32 1 16 6112 | 3·56i 5661 2 12 356 |

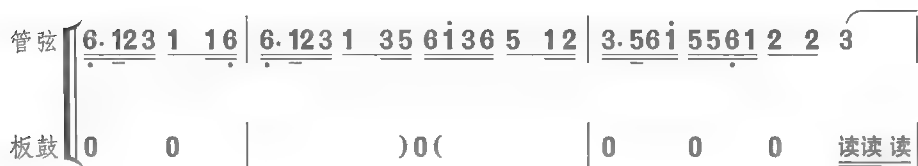
5 56 i 35 656 5365 | 3·56i 5561 2 36 5 1 | 6· 2 1 6162 |

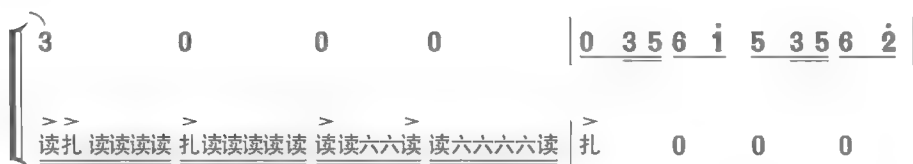
1 – 1 35 6532 | 1 6 6112 356i 5 53 | 2 – 2·353 6532 |

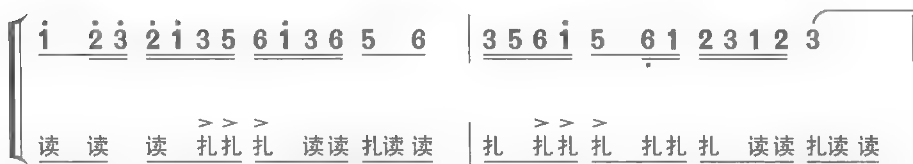
1 356 5 2 1 35 | 2 35 5 1 6 3535 | 6· 7 0 2̇ i057 |

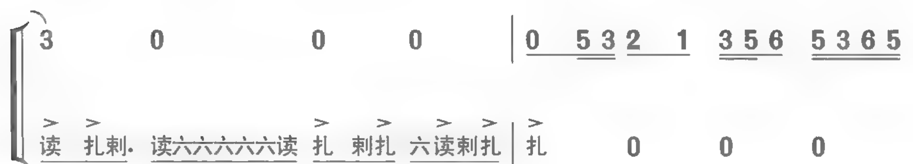


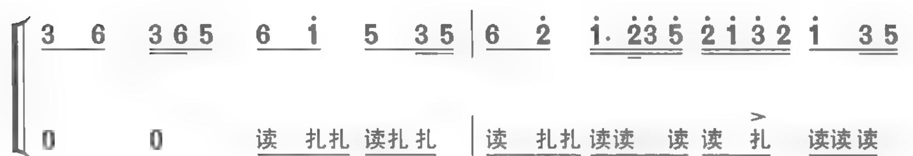
2.【凤凰栖】中折 $\frac{2}{4}$ ♩= 27

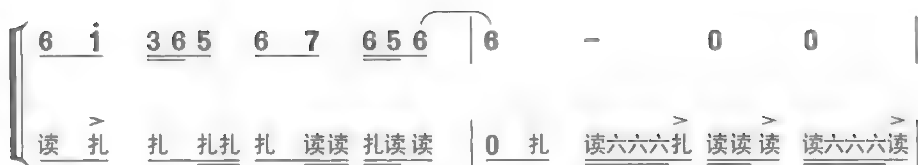


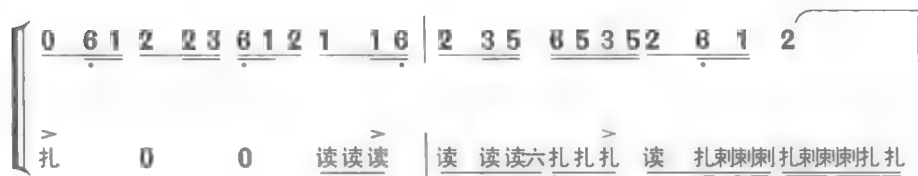








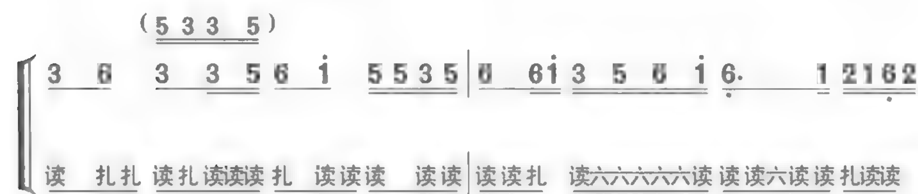

读 扎 扎 扎扎 扎 读读 扎读读 | 0 扎 读六六六扎 读读 读 读六六六读


扎 0 0 读读读 | 读 读读六 扎扎扎 读 扎刺刺刺 扎刺刺刺扎 扎


扎扎扎扎扎 扎刺刺扎扎扎 扎 扎刺扎 扎刺扎扎刺扎 | 扎 0 0 0


0 扎读读读 读读读读 扎读读读 | 读 扎扎 扎 读扎 扎 读读 扎读读读


读 扎 读六六六扎 六读六读 读扎刺扎 | 扎 0 0 扎扎读


读 扎扎 读扎读读读 扎 读读读 读读 | 读读扎 读六六六六六读 读读六读读 扎读读

1 356 12 235365 | 3 35 21621 61 23 |
读 扎扎 扎扎扎刺扎 扎 读读扎 读扎 | 扎 读读 扎读读扎读扎读读 读读六读读 |

1 35 6i305 6123 | 1. 56 ‖
读 读读六读 读 扎刺读 0 扎 读 读读 | 读 读 读读读 ‖

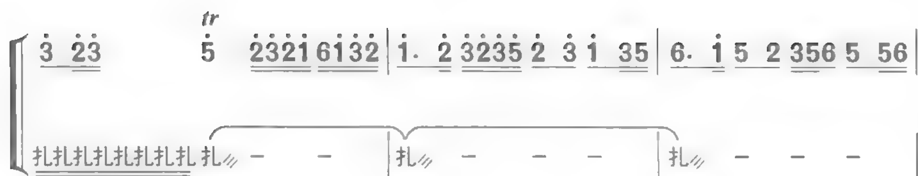
3.【小桂枝香】中板结边 2/2 ♩=26

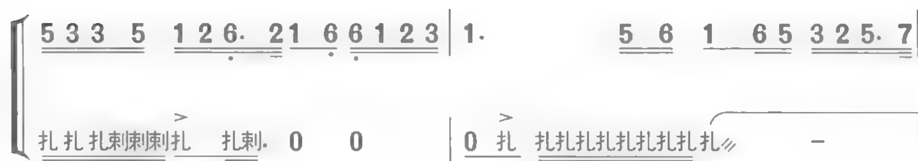
管弦 i 356 5 | 2/2 3. 56 i 56321 6 231 |
板鼓、同鼓 扎 读 读 | 2/2 读 读读读读读 读 读 读 扎 |

6 3565365616 6 5 | 3. 2 1. 23 3 2 3 i |
读 读读读读读 读读读读扎 读读 | 扎 扎扎扎扎扎 扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎 |

0. i 3 5 6 i 5. 3 2 6 1 2 |
扎扎扎扎扎扎扎扎 扎 扎刺刺刺扎 扎 扎刺刺刺扎 扎 扎刺刺 扎 |

3. 5 6 2 i 6 i 2 |
扎 扎 扎 扎 扎 0 扎扎扎扎扎扎 扎扎扎扎扎扎扎扎 |







4.【雁儿落】慢板









3· 5 3512 3 5 353 | 3· 5 6136 5· 6 3235 | 6 1 3561 5 53 5612 |

3· 5 6136 5· 6 3561 | 5 3235 6 1 2132 | 1 1321 6 61 2132 |

1· 2 1·233 2123 | 1· 57 6 1 6535 | 6 1 3561 5653 2612 |

3 352 3· 5 6536 | 5· 35 6 1 3566 | 5· 2 55321 612 |

1· 6 3553 2 6 1 2 | 3 – 3 6 5365 | 3· 5 2162 1 6 6112 |

3561 5535 6136 532 | 3· 5 3612 352 3 (tr) | 3· 13 2 1 6132 |

1· 2 323 2 1 6132 | 1 1235 6 1 365 | 6 1 3561 5· 6 532 |

3 352 3· 1 2132 | 1· 2 5·555 3 6123 | 1 6123 1· 2 3561 |

5 2612 3 5 2 36 | 5 5 36 5 5 6556 | 1 6156 1· 2 3561 |

5 1612 3566 5365 | 3561 5535 2 21 616 | 1 – 3561 3561 |

2 35 653 1 16 1657 | 6 - 672 765·7 | 6 6765 352 365·7 |

6 2 1 35 6136 5 5 | 3· 5 6136 5 6 365·7 | 6 - 672 765·7 |

6 6765 352 365·7 | 6 2 1 35 6 6 5 65 | 3·561 5635 2 21 616 |

1· 2 6 65 3562 | 1· 6 3535 216 1 2 | 3· 52 3 35 653·6 |

5· 35 6 1 3·561 | 5 5612 3 6 532 | 3561 5535 2356 356·2 |

1 - 1 35 6561 | 5 5612 3·561 3561 | 2 - 2353 6532 |

1 1321 6 65 2362 | 1· 16 1235 2612 | 3· 5 616 5· 3 612 |

1 6532 1·235 2162 | 1 6132 5 6 3 5 | 6 1 2362 1 6112 |

3· 5 6136 565 612 | 1· 16 3·561 5561 | 2 2312 3561 5661 |

2 3 5 3 6 5 32 1· 23 5 2 1 6 6 | 5· 3 5 6 1 2 1 6 2 |


1 – 1 3 2 1 6
同龙龙龙龙龙龙龙 龙龙龙龙龙龙同龙 同 同 同


1 – – – 1 –
同龙龙龙龙龙龙龙龙龙龙龙龙龙同龙同 同 同 同 0

5.【慢鼓段】慢板 ♩= 24


0 龙龙龙龙 同龙 同同 同龙 龙 龙 同龙 同同同 同同龙 同同龙 龙龙


同龙 郎郎当郎郎郎郎郎 当 郎郎当郎当当 郎 当 当


当郎 郎 郎郎当郎 当 当当当同同 同同当 同同同 同 龙同0同0同


0 0 同同当同同龙龙龙 当 同 同 当


0 同同同同龙龙龙当 0同同当当郎当 0 郎当当郎当


同同当 同 同同 当 同同 同龙龙龙龙 当 同龙同同 郎当当0龙同龙同


当同龙龙同0同同 同 同龙当同同龙 同 同 龙龙同同 龙同当 同 同同


同龙同龙龙龙龙龙 同龙龙当郎郎郎当 龙同当郎郎郎郎郎 当 同 同龙


同龙龙龙龙龙龙龙 当郎当郎当0郎当 0 同 同龙当当 郎 当同当当同当

郎 当 当 同 同同当 同同龙同0龙同同 同同当龙同0同 |

同同当同同同龙同 0 同龙同同 当 同同0同 同同龙同龙同当当 |

0 同同同当 同龙龙龙龙 当 同龙龙同 龙同当龙同龙龙同 |

龙同当同同同龙同 同 同龙同当同同 郎当郎当同龙同同 同龙同龙同当同龙 |

当 0 同 同 同 同 同 同 同 龙 龙 龙 龙 ‖

6.【金字经】中板 $\frac{4}{4}$ 𝅗𝅥=25

管弦 1 3. 5 | 2 3553 2 3 1 7 |

同鼓 同同同同同 同龙同同 龙同同同龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 同. 同 同 同 龙同同 |

6. 356. i 5 35 | 6.12 1 6 1235 2612 | 3561 5556 3 35 2 12 |

同 0 同同同 同同 龙同同 | 同 同 0 同 同同. 同 （同鼓停） |

3 56 3532 121 2 12 | 3566 5665 3521 3 | 3 6 1 2 3566 5 35 |

6536 5 65 3.561 2162 | 1. 2 6. 2 1 35 | 2. 3 2 1 6.161 55357 |

6. 2 1 2 3. 6 5357 | 6 i 6535 6 57 6 | 6 16 1 2 3 35 6535 |

2 35 5 1 6.162 1.235 | 2 2361 2 35 6i36 | 5. 6 i 35 6 i 5535 |

2 – 2 35 5 53 | 2162 1 6 1 35 2312 | 356 5 5 3 5 216.2 |

1· 6 2 3 1· 6 6123 | 1 – 1 6 1 2 | 3· 5 6535 2 35 351 |

6· 1 21621 3·561 | 5 3·561 5 2 1 2 | 3 1·233 2 23 231 |

6· 1 21321· 2 3561 | 5 3561 5 5535 | 6 1 356 612 1·23·5 |

2 23 2312 3561 5 53 | 2 35 5 1 6 65 6·157 |

6 62 1 12 3 35 6562 | 1 3553 2 36 5 1 | 6· 2 ‖

7.【梅梢月】中板梅花拆 $\frac{2}{2}$ ♩= 24

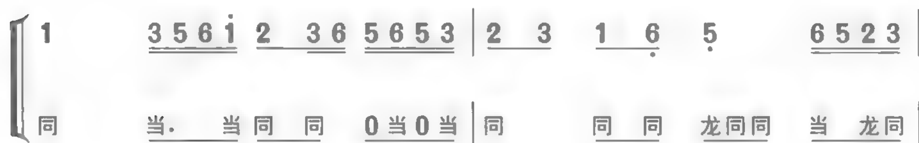
管弦 | 6 2 1 36 | 5 6765 3561 2 3561 |
同鼓 | 0 0 | 0 0 0 0 |

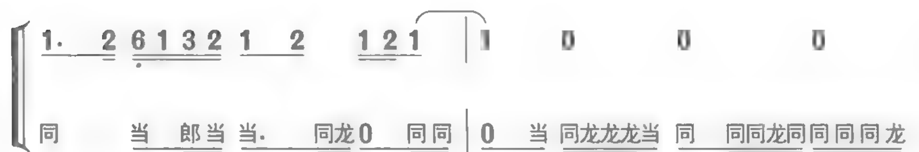
| 5· 1 6536 5 6 565 | 5 0 0 0 |
| 0 0 0 0 | 同 当0同龙 龙 同 同同· |

| 0 1 6535 6 565 | 5 0 0 0 |
| 同 0 0 龙同同 | 同龙当龙 同同龙同0同龙 同同龙龙同 同同当同龙 |

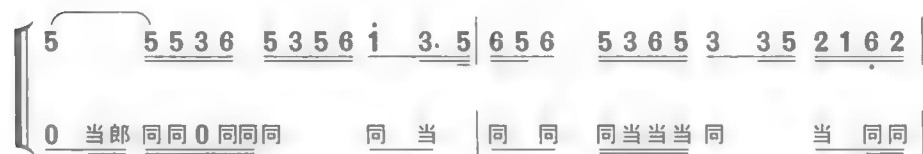
| 0 561 356 61 532 | 356 5 65 3·535 2 1 6 2 |
| 同 0 0 龙同同 | 0 同 同 0 当郎 同同龙同0同龙 |

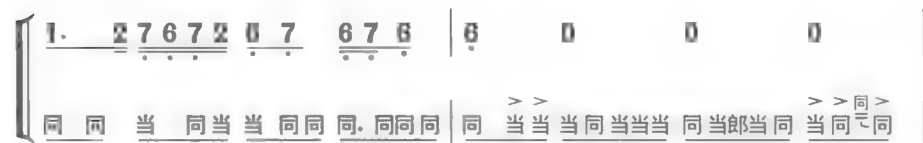

1 3 5 6 i 5· 3 6 5 356 | 5· 6 5 3 2 3 3 5 2 1 6 2 |
郎 当同 当 同同 当 当 当 | 当 同· 同 0 当 同同龙同0同龙 |

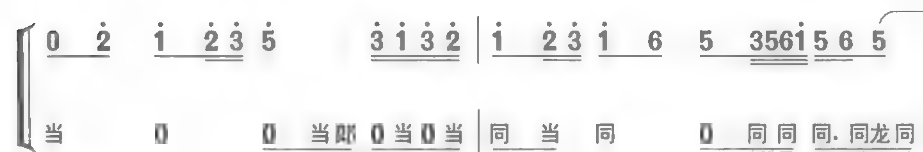

1 3 5 6 i 2 3 6 5 6 5 3 | 2 3 1 6 5 6 5 2 3 |
同 当· 当 同 同 0 当 0 当 | 同 同 同 龙同同 当 龙同 |


1· 2 6 1 3 2 1 2 1 2 1 | 1 0 0 0 |
同 当 郎当 当· 同龙 0 同同 | 0 当 同龙龙龙当 同 同同龙同 同 同 同 龙 |


0 i 6 5 3 2 3·56 i | 5 53 2 1 2 – | 0 #4 3 35 2 12 3561 |
同 0 0 当 0 同同 | 同 0 当郎当 同 同同. | 同 0 同 当 同 当 |


5 5 5 3 6 5 3 5 6 i 3· 5 | 6 5 6 5 3 6 5 3 3 5 2 1 6 2 |
0 当郎 同同 0 同同同 同 当 | 同 同 同当当当 同 当 同同 |

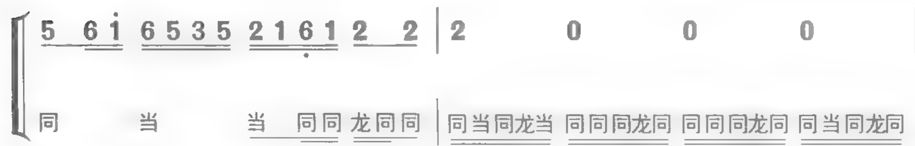

1· 2 7 6 7 2 6 7 6 7 6 | 6 0 0 0 |
同 同 当 同当 当 同同 同. 同同同 | 同 当当 当同 当当当 同 当郎当 同 当 同 同 同 |

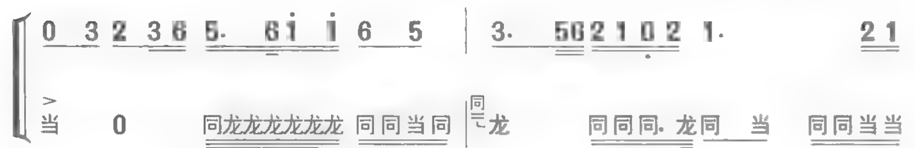

0 2 i 2 3 5 3 i 3 2 | i 2 3 i 6 5 3561 5 6 5 |
当 0 0 当郎 0 当 0 当 | 同 当 同 0 同 同 同. 同龙 同 |


龙同当 同龙龙龙当 同当同龙当 同同同龙同 当 0 0 同同同龙同0同


0 0 当 当郎当 同龙同 同 当 郎当0当 同 当 同龙龙龙龙

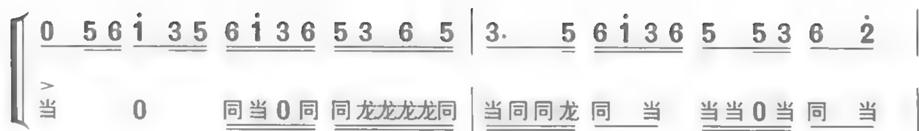

同同龙同0同同 同 同 当 龙同0当 同 当 当· 同当同 当当 0当0当


同 当 当 同同 龙同同 同当同龙当 同同同龙同 同同同龙同 同当同龙同

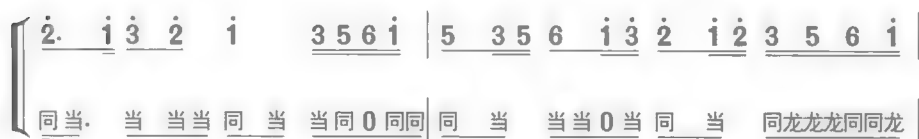

当 0 同龙龙龙龙龙 同同当同 龙 同同同· 龙同 当 同同当当


同 当 同同龙同0同同 同 当 当同同龙当 当当郎同 当当郎当0当当 龙 当当当当


同 当 同当0当 同 当 当同同 同同当同 同同龙同0同同 当同当同 当当同



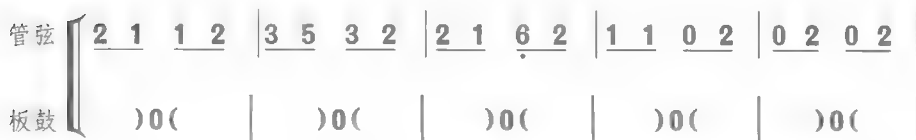


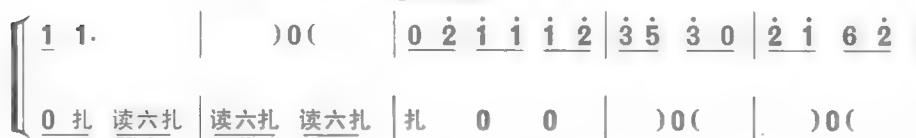




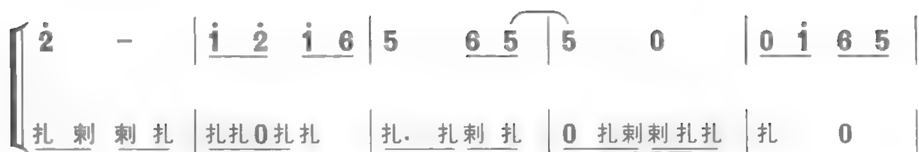
注：本曲末尾之“2”音省去，以使紧接下曲开始的“2”音。

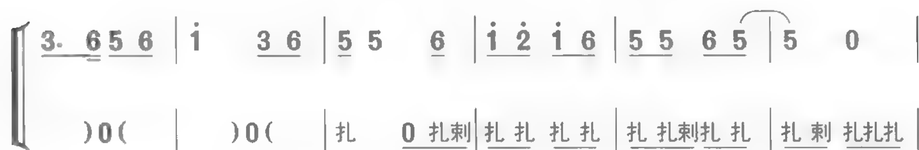
8.【柳腰金】快拆 $\frac{2}{4}$ ♩= 82



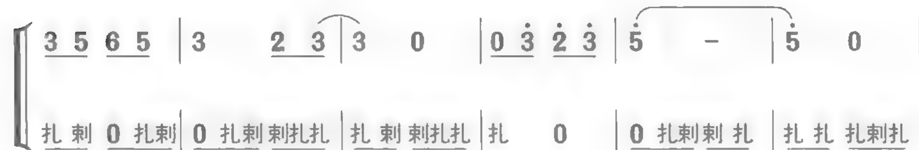












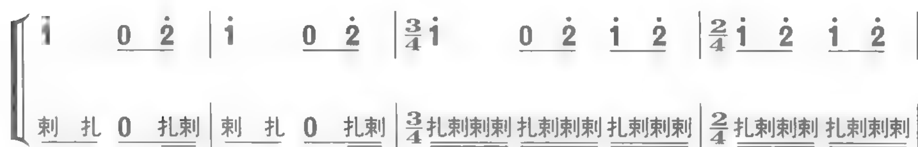


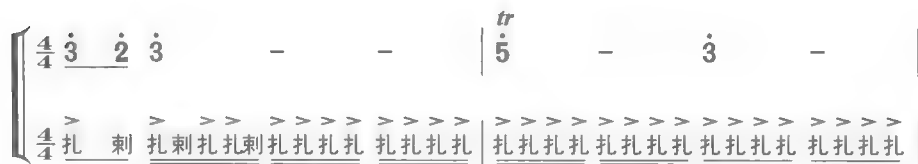




9.【接头】 $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩= 116









10.【快鼓段】 $\frac{2}{4}$ ♩= 144



0 0 | 0 读六六六 | 刺 读六六六 | 扎刺 扎刺 | 刺 扎 刺 |

扎 扎 扎 刺 | 扎 刺 扎 | 0 扎 0 读 | 扎刺刺刺 刺 扎 | 扎刺刺刺 刺 |

0 扎 0 读 | 扎刺刺刺 刺 扎 | 扎刺刺刺 刺 | 0 扎 0 读 | 扎刺刺刺 刺 扎 |

扎刺刺刺 刺 | 扎刺刺刺 刺 | 0 扎刺 刺 扎 | 刺刺刺刺 刺 扎 | 读 读 读 |

扎 0 读六 | 六 读 六 读 | 扎 读六六 | 读 六六六 | 读. 读 六 读 |

0 读 0 | 0 读 0 读 | 六六六六 读. 读 | 六六六六 读. 读 | 六六六六 读. 读 |
p

六六六六 读. 读 | 读. 读读 读 | 六六六六 六 | 0 扎 0 读 | 扎刺刺刺 刺 扎 |
f

刺 扎 刺 扎 | 扎刺刺刺 刺 扎 | 刺 扎 刺 扎 | 扎刺刺刺 刺 | 0 扎 0 读 |
p

读六六六 六 读 | 六 读 六 读 | 读六六六 六 读 | 六 读 六 读 | 读六六六 读 |

0 扎 0 读 | 扎刺刺刺 刺 扎 | 扎刺刺刺 刺 | 0 扎 0 读 | 读六六六 六 读 |
f p

读六六六 六 | 0 扎 0 读 | 扎刺刺刺 刺 扎 | 扎刺刺刺 刺 | 0 读六 六 读 |
f p

读六六六 六 | 0 扎刺 刺 扎 | 扎刺刺刺 扎 | 读六六六 六 | 扎刺刺刺 刺 |
f p f

读六六六 六 | 扎刺刺刺 刺 | 读六六六 六 | 扎刺刺 读六六 | 扎刺刺 读六六 |
p f p

扎刺刺 扎刺刺 | 读六六 读六六 | 扎刺刺 读六六 | 扎刺刺 刺 扎 | 0 扎 六 读 |
f p

扎 读 | 扎 0 扎 | 读 六 六 读 | 0 读 0 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 0 扎 |

读六六六读 | 读 六六六 读 | 0 读 扎 | 扎 扎 0 扎 | 六 读 0 扎 | 扎 扎 0 扎 |

六 读 0 扎 | 刺 扎 0 扎 | 刺 扎 0 扎 | 六 读 0 扎 | 六 读 0 扎 |

六 读六 六 读六 | 六 读六 六六六六 | 刺 扎 扎 刺 | 0 0 | 0 读六六六 |

0 刺 0 刺 | 刺刺刺刺 刺 | 0 扎 0 扎 | 刺刺刺刺 扎 | 0 读 0 读 |

六六六六 读 | 0 扎 0 扎 | 刺刺刺刺 扎 | 0 扎 0 扎 | 刺刺刺刺 读 |

0 扎 刺刺刺刺 | 扎 0 扎 | 六六六六 读 | 0 扎 0 扎 | 刺刺刺刺 扎 |

0 扎 0 扎 | 六六六六 读 | 0 扎 0 读 | 六六六六 读 | 0 扎 0 读 |

刺刺刺刺 扎 | 0 扎 刺刺刺刺 | 读 0 扎 | 六六六六 读 | 0 扎 刺刺刺刺 |

读 0 扎 | 刺刺刺刺 扎 | 扎刺刺刺 扎刺刺刺 | 扎刺刺刺 扎刺刺刺 | 0 读 读 读 |

读 读 读 读 | 读 读 0 扎 | 0 读 0 扎刺 | 扎刺刺刺 扎 刺 | 0 扎 扎刺刺刺 |

扎 读 扎 扎 | 0 扎 刺 刺 | 六 读 扎 | 六 读 六六六 | 扎 读 六 | 扎 刺 扎 |

扎刺刺刺 刺 扎 | 扎· 扎 刺 扎 | 刺 扎 0 | 0 0 扎 | 扎刺刺刺 刺 |

扎刺刺刺 刺 扎 | 扎刺刺刺 刺 | 刺 扎刺 刺 扎刺 | 扎刺刺刺 刺 扎 | 0 读 读 读 |

扎 0 读 | 六 读 扎 | 0 读 六 | 扎刺· 扎刺刺刺 | 刺 扎 扎 扎 |

扎· 扎 0 扎 | 0 读 读六六六 | 扎 六 读 | 刺 扎 扎刺刺刺 | 扎 刺 扎 刺刺刺 | 扎 ||

11.【环山水】快板 $\frac{2}{4}$ ♩＝144

管弦 1 | 3 2 1 | 3 5 6 | i 2 i | 6 5 i | 6 i 6 5 |

3 6 5 | 5 3 2 | 1 5 6 | 5 3 3 2 | 1 6 1 | 1 2 3 2 | 3 3 5 |

6 5 5 6 | i – | i 6 6 5 | 3 5 2 | 0 3 2 | 0 3 2 3 | 5 3 |

3 2 | 1 i | i i 6 i | 3 2 3 | i 6 5 | 6 6 i | 5 6 5 |

3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 6 1 | 2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 2 1 5 6 | 1 ‖

12.【清江引】抽眼快板转中板 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ ♩＝13[illegible]

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 i 6 | 5 3 5 | 2 1 6 | 1 6 1 |

$\frac{2}{4}$ 扎 扎 | 扎 扎 刺 | 扎 0 扎 | 扎刺刺刺 扎 | 扎 刺 扎 |

6 5 0 6 | 2 3 i 6 | 5 6 5 | i 3 2 i | 6 6 5 |

扎 扎 0 扎 | 扎 扎刺刺扎 | 扎 扎刺. | 0 扎 扎 扎 | 扎 刺 刺 扎 |

慢 ♩＝25

3 6 5 3 | 2 – | $\frac{2}{2}$ 2 0 1. 2 3 5 | 2 3 2 i. 2 6561 |

刺 扎 刺 扎 | 扎 扎刺刺刺 | $\frac{2}{2}$ 扎 扎 扎刺. 同 0 |) 0 (|

5 5365 3561 5 53 | 2 35 1216 5 53 2162 | 1 – – 0 ‖

) 0 (| 0 0 0 同 同 | 同 同 同 0 0 ‖

本曲说明：

《雁儿落》俗称《衔泥落》，是与《满庭芳》一样同属两个鼓段的梵音套曲所不同的是《满庭芳》为正套，《雁儿落》为散套，之所以"散"是因为组成全曲的若干个原牌散曲，可分可合，可增可减，其接合较为灵活。

《雁儿落》的曲名见于清代著录的小曲中，李斗的《扬州画舫录》把十番鼓与锣鼓、小曲等民间艺术并列，【雁儿落】则是其中的丝竹曲牌 组成该套曲的其他曲牌名称，如【金字经】、【清江引】、【步步高】、【梅梢月】、【环山水】等，有的见于元代以来的南北曲，有的见于《清微黄箓大斋科仪》和《梵音斗科》之中。

《雁儿落》作为梵音散套，在无锡正一道派的斋事活动中属经常演奏的主要保留曲目之一，大凡单日斋事午后都奏【雁儿落】，一则其曲调清丽，通俗而流畅道众喜欢欣赏；二则组曲自由，长可串接 12 段，短则缩减成 7 段或 8 段；再则散套中的曲牌，如【步步高】、【清江引】、【梅梢月】等都是幼童学道时的学艺启蒙曲，演奏起来倍觉得心应手，配合起来亦极易和谐

《雁儿落》按其结构功能全曲分成四个部分：

第一部分：1.【步步高】（中板）2.【风凰栖】（中拆）3.【小桂枝香】（中板结边）。

第二部分：4.【雁儿落】（慢板）5.【慢鼓段】6.【金字经】（中板）7.【梅梢月】（中板转梅花拆）。

第三部分：8.【柳腰金】（快拆）9.【接头】10.【快鼓段】11.【环山水】（快板）。

第四部分：12.【清江引】（抽眼快板转中板）。

本曲根据 1990 年录音整理，其演奏时间为 25 分 39 秒，参加演奏者为朱寿庆（笛）、尤武忠（笙）、王士贤（梆胡）、谢濂山（二胡）、许鹤昆（二胡）、伍一鸣（二弦）、张鸿亮（琵琶）、伍鼎初（鼓）、奚裕生（板、木鱼）

（十一）青 鸾 舞

1＝D $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

1. 【叠层楼】中板 $\frac{2}{2}$ 𝅗𝅥＝30



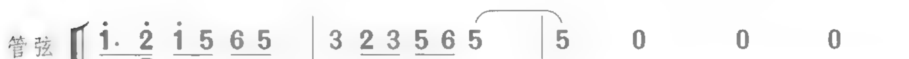






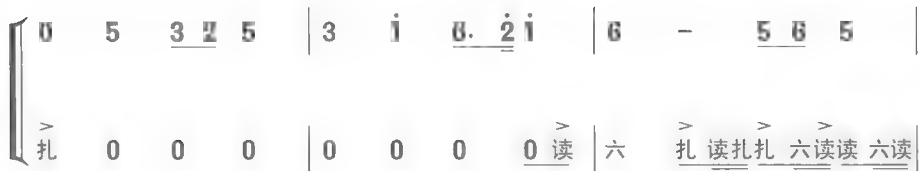


2. 【素川】中折 $\frac{2}{2}$ 𝅗𝅥＝28

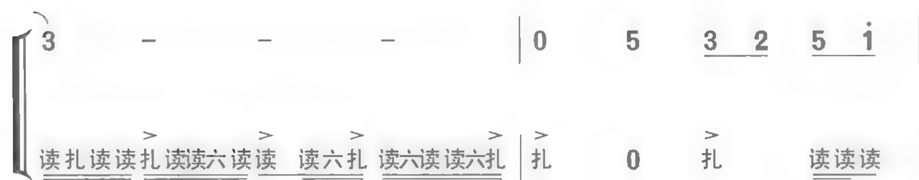


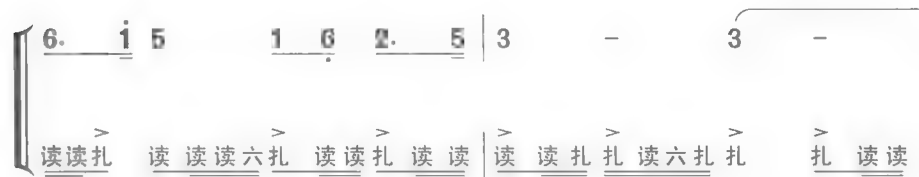


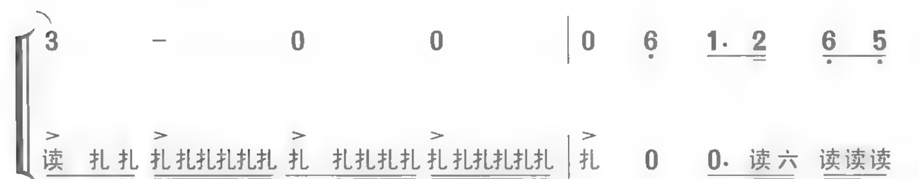

扎 读读读 六扎 六读 读读扎 读六读

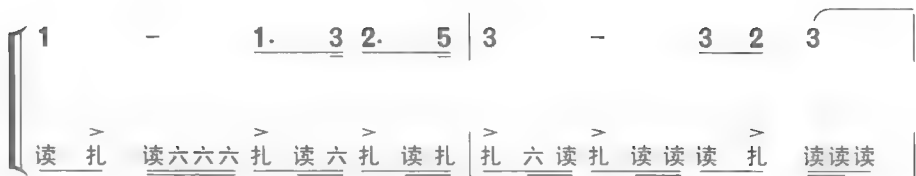

扎 读 六 扎读扎扎 六读读 六读


读扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎刺扎扎刺刺扎 扎 扎 读 扎扎 读扎扎 读读扎 读读

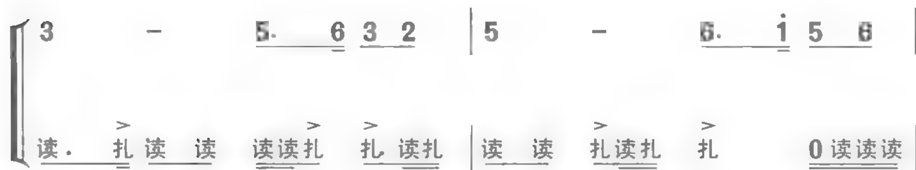

读扎读读扎读读六读读 读六扎 读六读读六扎 扎 扎 读读读

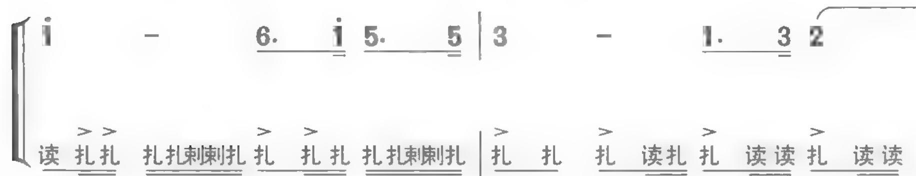

读读扎 读 读读六扎 读读扎 读 读 读 读扎 扎 读六扎 扎 扎 读读

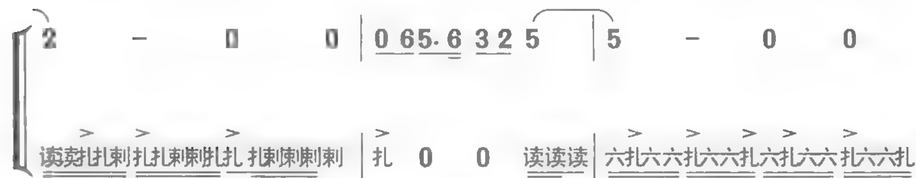

读 扎扎 扎扎扎扎扎扎 扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎扎扎 扎 读六 读读读

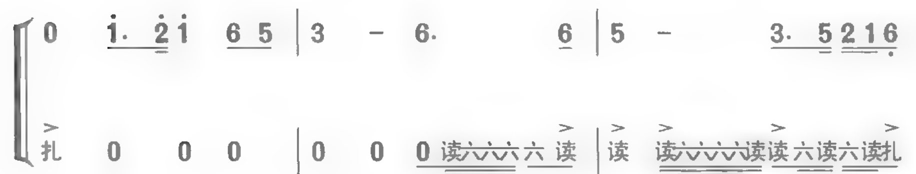


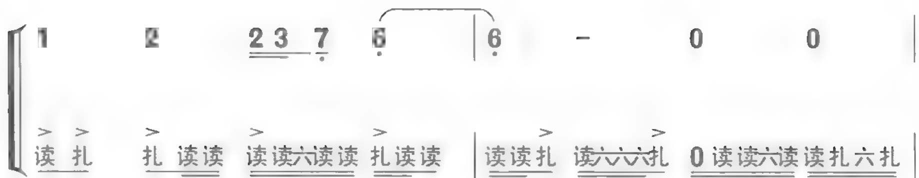


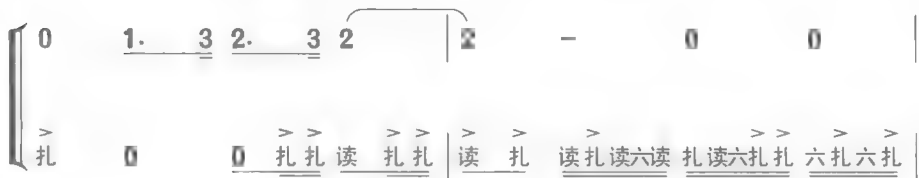


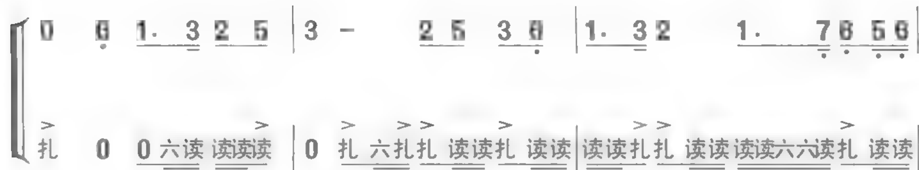


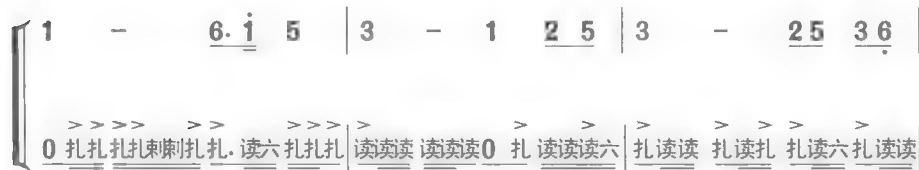


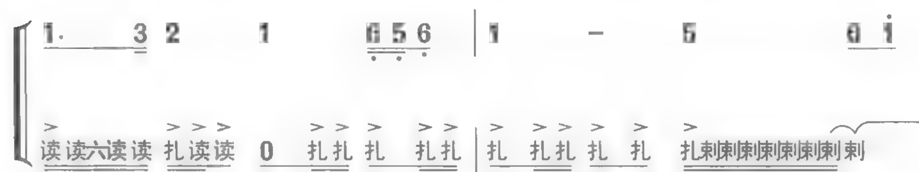


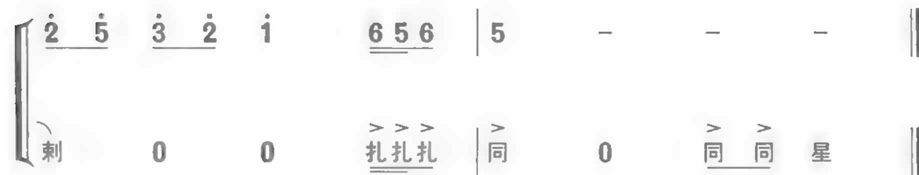












3.【青鸾舞】慢板

♩= 23

艹 3 5 3 6i 5 – – | 2/2 5‥ 6 i – | 6· i 5 – | 3· 2 1 3·513 |

2 – – – | 2· 3 5· 3 6 2 | 3 – 2 35 236 | 1‥ 32 3 2 3 2 |

1 – 1 53 2 27 | 6 – 6 2 31232 | 5 – – – | 3 356 5· 6 i 5 |

6 – 6 2 7 57 | 6 – 6 2 7 57 | 6· 2 i i635 | 6· i 5· 2 |

3· 6 5· 35 | 6· i 2532 i· 3 5 | 6· 6 5· 5 6 | 3· 3 5 1 53 2361 |

2 – – 2 1 | 2· 3 5 5365 | 3· 5 3 2 5 3 32 | 1· 3 2 3 232 |

1 – 1·235 2 1 | 6 – 6 i 3 356 | 5 – – 5635 | 6· i 5 3 2 |

1 – 3 2 5 53 | 2 2536 1 53 2·3217 | 6 – 6 2 5 35 | 6 – 6 2 3 5 |

6· 1 2 3· 53 | 2· 32 1· 2 3561 | 2 – 235 2332 | 1· 2 3·56 56351 |

2· 3 2 1· 35 | 6 6·536 5· 3 2·312 | 3 – 3· 5 6 i·6 | 5· 6 56i 3 5 |

6 – – – | 5· 6 3· 5 321 | 2 – 2· 3 1·261 | 2· 3 6 5· i 5·32 |

3 – – 3532 | 5 – 5321 3257 | 6 – 6 56 i 356 | 5· 3 5 6 6i35 |

6 i 2 5 3532 | i - 6 7 676 | 5 - - 0 | 5 3 23 5 i 612 |

i - - 0 | 3 5 3 232 | i i 23 2 5 3 2 | i· 2 7 6 7277 |

6 - 6 2 7 57 | 6 - - - | 6 - 3· 3 | 2 2135 1· 3 2 5 |

6· 22 1· 22 | 1 - 2 5 2 | 3· 2 5 - | 3 - 2 - |

1 - 2 5 3 32 | 1· 2 7 7 77 | 6 - - - | 6 - - - |

6 - 3·· 5 | 2 - 1 - | 6 - 1 - | 1· 2 3· 2 5· 3 |

2· 35 1 - | 6· 1 5· 3 2512 | 3 - - 0 6 | 5· 6 561 3 5 |

6 - 6· i 2132 | i - - 0· 3 | 5· 56 i - | 6· i 5· 6 2312 |

3 - - 0 i6 | 5· 6 4 45 4 2 5 i7 | 6 - 6756 727 | 6 - - - |

6· 12 3 351 | 2· 3 1253 2317 | 6 - - - | 6 - - - |

6· 1 2· 32 | 1· 2 3561 5 35 | 2 - - 0 | 2·· 3 5· 3 2 32 |

3 - - 2 12 | 3· 1 2· 3 | 1 - 2· 32 | 1· 2 7 727 |

6 - - - | 6. i 5 - | 3 - - - | 3. 6 5 561 |

(6. 7 6 7 2 7657 | 6. 7 6 7 2 7657 6 0)

管弦 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

同鼓 同龙龙龙龙龙龙龙 - 同同同 | 同龙龙龙龙龙龙龙 同同同 同 | 同 同同同 0 0 ||

4.【慢鼓段】慢板 2/2 ♩= 21

(座子)

同 同 同 同龙龙龙龙龙龙龙 | 同 同同 同 同同 同龙龙龙龙龙龙龙 同 同同 |

mf

同 同龙龙龙龙龙龙龙 当 同同 同龙龙龙龙龙龙龙 | 当 同同 当 同龙龙龙 龙 当 同当 |

♩= 23

当 同 同 同同 当 同龙龙龙 龙 | 同同同 当 同龙龙龙 龙 同 同同同 |

(帽子)

同 同 同 同同同 当 同 同 同同同 | 当 同 同 同 同 同 | 0 0 || 0 同 同同 |

ff p

当 同同 同龙龙龙龙龙龙龙 当 同 同 同同 | 同 同龙龙龙 龙 当 同龙龙龙 龙 当 |

mf

当 同同 当 当 同龙龙龙龙龙龙龙 当 同同 | 当 同同 同龙龙龙龙龙龙龙 当 同 同 同同 |

当同同同 同同同 同同当同 同 同同同 | 同同当同 同同同同龙 同 同 同龙同 同 当 同同 |

f

(中段)

当 同 同同同 同同当 同 同同同 | 同 同同 同龙龙龙龙龙龙龙 当 同同 同龙龙龙龙龙龙龙 |

mf

(小交代)

同 同同 当 同同龙 同 同同龙 同 同同 | 当 同龙龙龙 龙 当 同当 同同当同 |

f mf



𝅗𝅥 = 26









(交代)



(收头)







(入曲)



5.【对玉环】中板 $\frac{2}{2}$ 𝅗𝅥 = 27





5 3 2 5 6 0 1 | 2 - 2· 6 2 | 1 2 3 1 6166 | 5 - - 6166 |

5 3 23 5 35 6122 | 1 - 1 3 216 | 5 - 6 7 676 |

5 67654· 5 343 | 2 2 321 53 2 52 | 3 5· 3 2· 3 1 53 |

【清江引】

2· 3 1 6 56 | 1· 6 ‖ 1· 2 3 5 | 2 62 1 6 5· 6 3 53 |

2 1 5 321 621 35 | 6 53 5 61 2 32 176 | 5 56 5 5613 2 1 |

【对玉环】

6 1 6 5 3·561 5 61 | 2 5 3 2 1· 6 | 5· 6 1 6· 7 565 |

3· 5 6 1 2 5 3 2 | 5 - - 656 | 5 3 2 5 6561 |

2 - - 0 | 7 2 7 07 676 | 5 - - 6 32 |

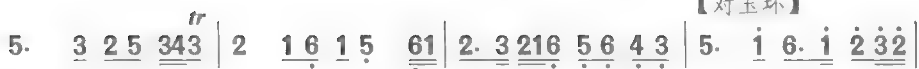
5 3 2 5 1 6132 | 1 - - 2166 | 5· 35 6 7 676 |

5· 65 4· 5 3233 | 2· 32 1· 6 2 52 | 3· 6 5 53 2· 3 1 61 |

【打番儿】

2· 3 1· 2 656 ‖ 2 5 3 6 1 2 32 | 5· 6 5 65 4532 |

5· 3 2 5 3 32 | 1 61 2 32 5· 56 | 7 2 7 76 5 65 4532 |





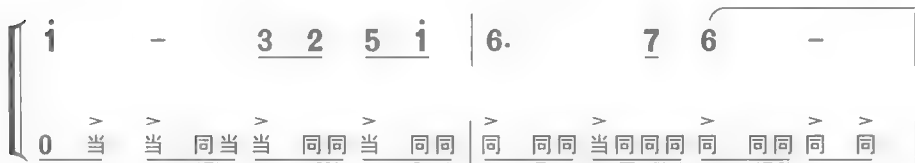
渐慢



6.【中走马】中拆 $\frac{2}{2}$ ♩= 29

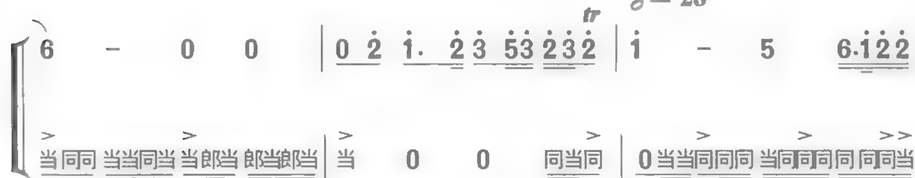


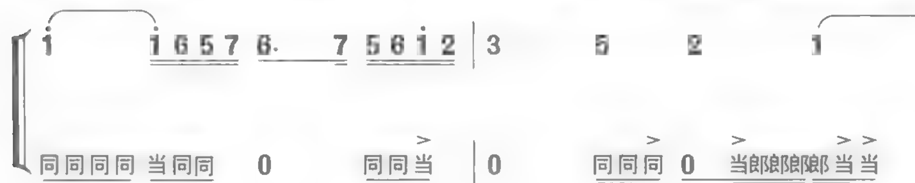




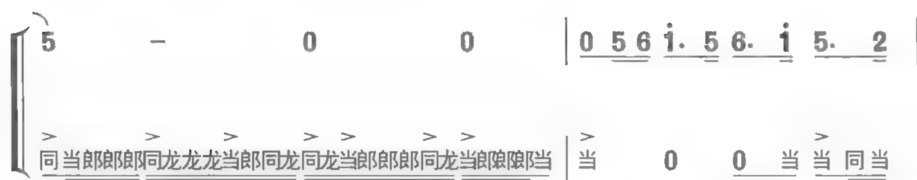


♩= 28

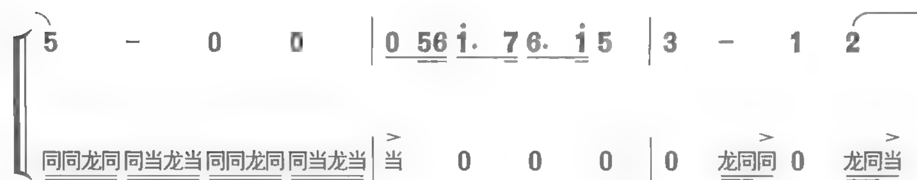






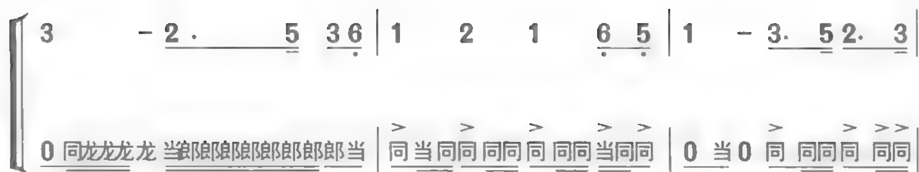


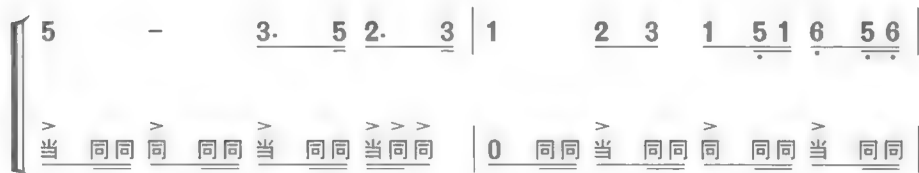




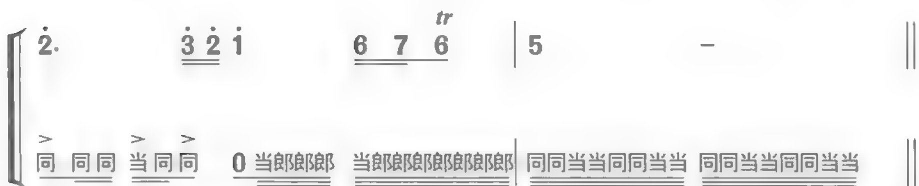








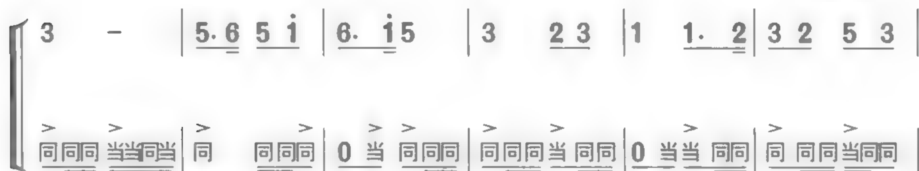


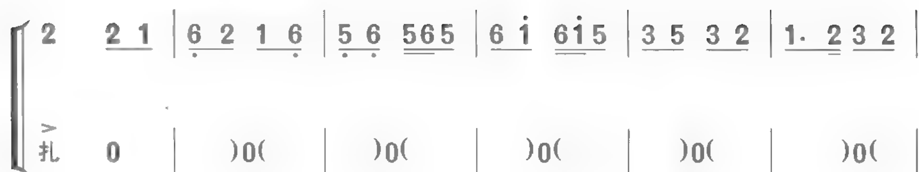


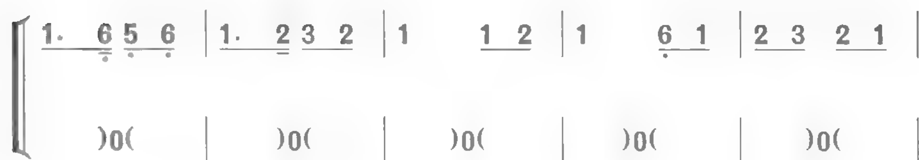
7.【紫花儿】中板转快拆 $\frac{2}{4}$ ♩= 52

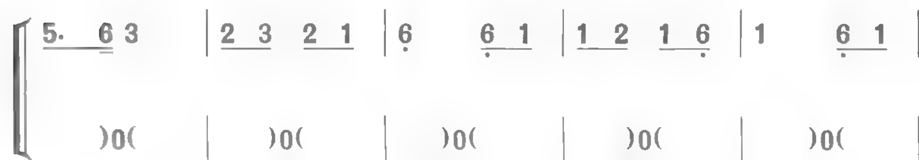


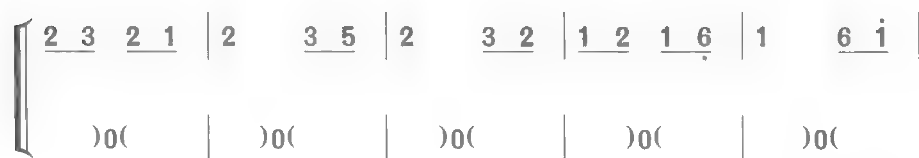
渐慢

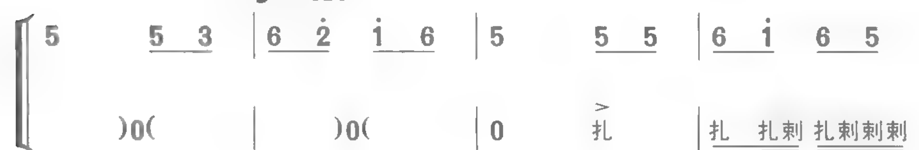


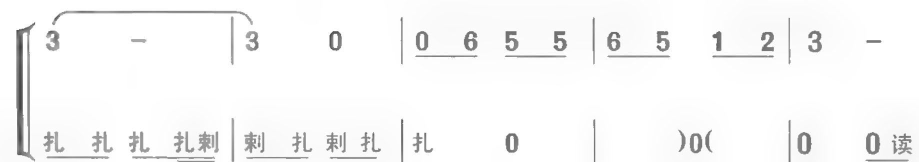

转快♩= 72
扎

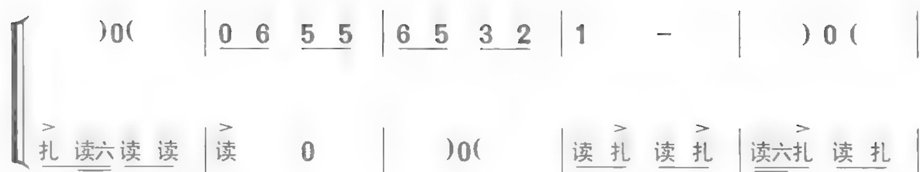




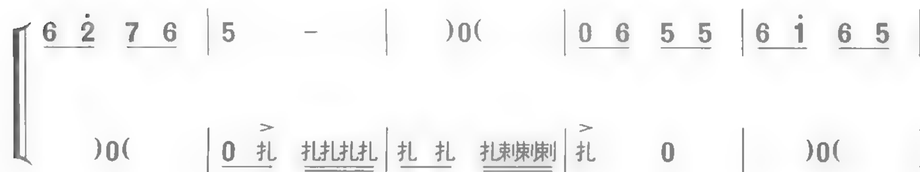

♩= 112

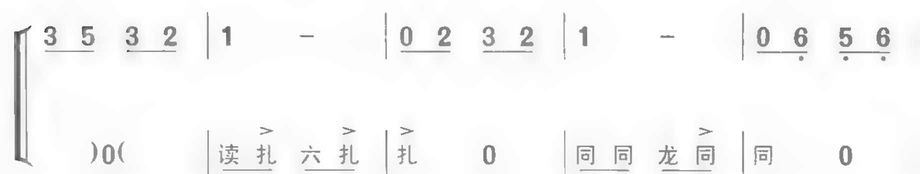

♩= 120
扎
扎 扎刺 扎刺刺刺


扎 扎 扎 扎刺
刺 扎 刺 扎
扎
读

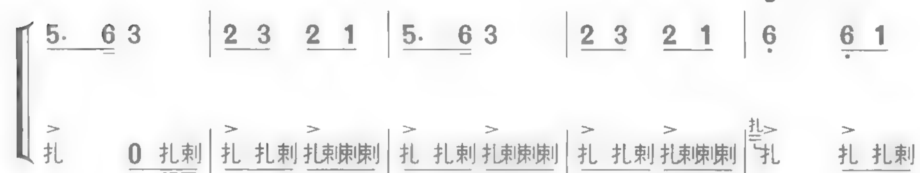

扎 读六读 读 读 读 扎 读 扎 读六扎 读 扎


扎 同 同同同同 同 龙 龙 同 同


扎 扎扎扎扎 扎 扎 扎剌剌剌 扎


读 扎 六 扎 扎 同 同 龙 同 同


读六六六读 读 扎 扎 扎 扎剌剌剌 扎 扎 扎 扎


♩= 132
扎 扎剌 扎 扎剌 扎剌剌剌 扎 扎剌 扎剌剌剌 扎 扎剌 扎剌剌剌 扎 扎 扎剌

(2 5)
| 2 3 1 6 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 2 3 5 | 2 3 2 |
| 扎 扎 扎 | 0 扎扎 读 扎扎 | 读 扎扎 读 扎 | 读 扎剌 扎剌扎剌 | 扎 扎扎 扎 扎 |

| 1 2 7 6 | 1 6 i | 5 6 5 3 | 6 2 i 6 | 5 ‖
| 读 扎剌 剌 扎 | 扎 扎 扎 | 扎 扎剌 剌 扎 | 扎 扎剌 剌 扎 | 扎 ‖

8.【接头】快板 2/4 ♩= 138

管弦 | 6 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 0 6 |
板鼓 | 扎 扎剌 | 读 扎 0 扎剌 | 读 扎 0 扎剌 | 读 扎 扎扎扎扎 | 读 扎扎 扎扎扎 |

| 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 i 2 |
| 扎扎扎扎 扎 扎扎 | 读 扎扎 读 扎扎 | 读 扎剌 剌 扎 | 读 扎剌 剌 扎 | 剌 扎 0 |

| i – i 6 | 5. 6 | 2 – | 6. 67 |
| 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 |

| 6 – | 5 – | 5 – | 5 – | 5 – ‖
| 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 ‖

9.【快鼓段】𝅗𝅥 = 160

(急急大排)板鼓(1/4) 扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎 ………扎 扎剌 剌 扎 | 扎 扎剌 剌 扎 | 扎 ‖
ff

♩= 160

(细排)(1/4) 0 0 读 六 读 | 读六六六 读六六六 读六六六………… | 读 六 六 读 六 |

p

♩= 168

读六 六读 六 | 读六读 六读 0 ‖ (领板) 1/4 读读六 | 读读 读读 读读 读读 读读 读读 读读 读读 读读 |

mf

读 扎 六 读 | 读 读 扎 读 | 读 扎 六 读 | 读 扎刺 刺 扎 六 读 |

读 扎刺 刺 扎 | 扎 扎 扎 扎 扎 扎 | 读 扎 刺 读 | 读 读 扎 读 |

读 读六 六 读 扎 读 | 六 读 扎 读 | 六 读 读 读 | 读. 读 0 0 ‖

♩= 168→176

(跳金门槛) 0 读六六读 | 扎刺刺刺扎 扎刺 | 刺扎 刺 扎 | 刺扎 刺扎 | 扎 0 读 0 读 0 读 |

扎 0 读 0 读 0 读 扎 | 0 读 0 读 | 扎扎 0 读 | 读扎 0 读 | 扎 0 读 |

扎扎 0 读 | 读扎 0 读 | 扎扎 0 读 0 读 | 扎扎 0 读 0 读 | 扎扎 0 读 |

扎 扎 0 读 | 扎 扎 扎 扎 | 读 扎 0 读 | 0 扎 0 读 |

扎扎 读 扎 读 扎 读 扎 读 扎 | 读 扎 扎 扎 | 读 扎 0 读 | 读 读 扎 读 |

读六六六 读六六六 读六六六 | 扎刺刺刺 扎 刺扎 刺 扎 扎 ‖

♩= 184

(鹤吃食) 1/4 扎 扎刺 刺 扎 六 读 | 扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺扎 扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺扎 扎刺刺刺 扎 |

六读 0 扎 六读 | 扎刺刺刺 扎扎刺 刺刺扎 | 扎扎刺 扎扎刺 | 扎 扎刺 扎 扎 |

扎 扎刺 扎 扎 | 扎 扎刺 扎 扎 | 扎 扎刺 扎 扎 | 六 读 ‖

♩= 192

(急急大排) (1/4) 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎………… | 扎 扎刺 刺 扎 | 扎 ‖

♩=192→200

(重宝塔)(1/4)六读 六读 六 | 读六 六读 六 | 读六 六读 六 | 读读 0 扎 0 读 |

扎刺刺刺 扎 扎刺 刺刺扎 扎刺刺刺 | 扎 扎刺 扎 扎刺 扎 扎刺 扎 扎 | 读六 六扎 六读 六 |

读六 六读 六 | 读读 六 | 读读 六扎 六读 | 扎刺刺刺 扎 读六 六六读 |

扎刺刺刺 刺刺扎 读六六六 六六读 | 扎刺刺刺 扎 读六 六六读 | 扎刺刺刺 扎 读六 六六读 |

扎刺扎 六 刺 | 扎刺扎 六 | 读 扎刺 刺 读 | 读 扎刺 刺 读 |

读 扎刺 刺 扎 扎 读 | 读 扎刺 刺 扎 扎 扎 扎 扎 | 扎 扎 ‖

♩= 200

(鲤鱼扑水)(1/4)六读 六读 六 | 读读 六扎 六读 六 | 扎六 扎六 扎六 | 扎扎 六扎 六读 六 |

读读 六 扎 六 读 六 | 扎 扎 六 读 六 | 读 读 六 | 扎 扎 六 |

读读 六 | 扎 扎 六 | 读 读 六 | 读 扎 六 | 扎 读 六 | 扎 读 六 |

扎读 六 | 读六 六读 六 | 读六 六读 六 | 读六 六读 六 | 读六 六读 | 读读读读六读 | 扎扎 ‖

♩= 200

(排韵)(1/4)六 读 六 读 | 六六六六 六六六六 六六六六 ………… | 读 六 六 | 读 六 六 |

读六 读六 读六 六读 | 读读 六读 | 读读六六读 | 读读 读读 | 读扎 六读 | 读读 扎读 |

读 扎 六 读 | 读 读六 六 扎扎 扎 | 六 扎 六 读 | 读 读 扎 读 | 读 扎 扎 | 六读 六扎 六读 |

扎剌喇喇 扎 扎剌 剌喇扎 | 六 扎 六 读 | 扎剌喇喇 扎 扎剌 剌喇扎 扎剌喇喇 | 扎 扎剌 扎 扎剌 |

扎 扎 剌 扎 扎 | 扎 扎 剌 扎 扎 | 扎 扎 剌 扎 扎 | 扎 扎 剌 扎 |

六 扎 六 | 六 扎 六 | 六 扎 剌 扎 六 扎 六 扎 六 扎 | 扎 ‖

♩= 200

(交代)(1/4)读 读 六 扎 六 读 | 扎 剌 扎 六 读 | 扎 剌 扎 扎 扎 | 扎 ‖

♩= 200

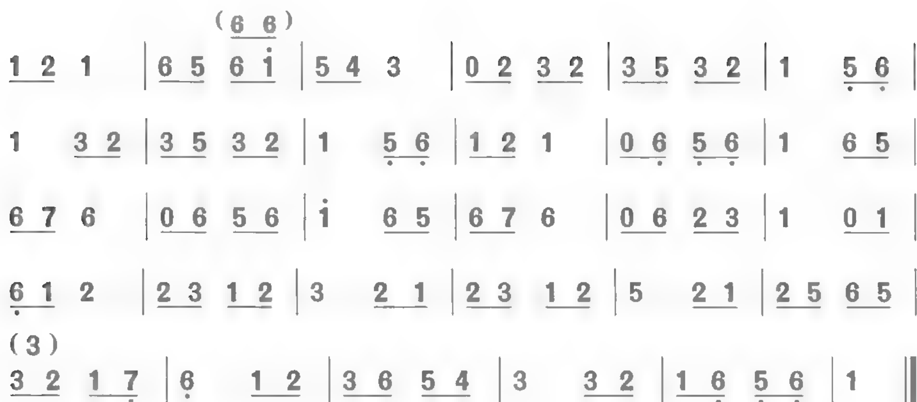
(收头)(1/4)六 读 读 读 | 六 扎 六 读 | 扎 扎 | 扎 扎 剌 扎 扎 | 扎 ‖

10. 【看芙蓉】快板 2/4 ♩= 192

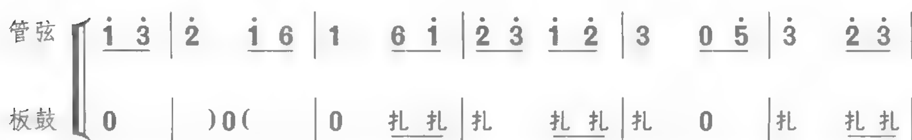
i | i 6 | 6 5 3 | 0 2̇ 3̇ | i 6 5 | 3 5 6 5 |

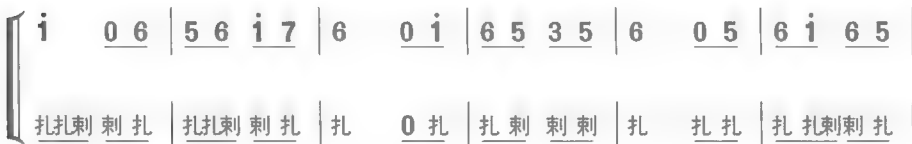
6 7 6 | 0 2̇ i 6 | 5 - | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 2 |

1 3 5 | 2 3 2 | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 | 0 6̣ 5̣ 6̣ |

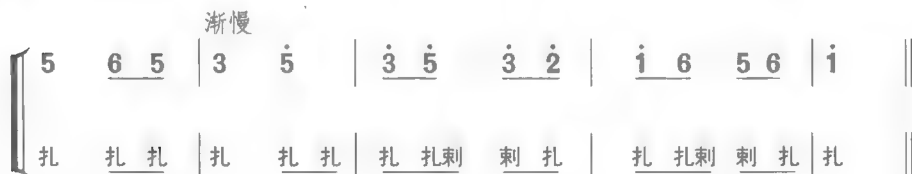


11.【效丈】快结 $\frac{2}{4}$ ♩= 200











本曲说明：

《青鸾舞》[1] 在娄近垣所编的《梵音斗科》中载录有【青鸾舞】等牌子。从组成该套曲的其他丝竹曲牌名称来看，如【对玉环】、【紫花儿】都见于元代以来的南北曲。在结构篇幅方面，该套曲与《雁儿落》等一样，亦属两个鼓段的梵音散套。全曲以慢快两个鼓段为轴心，串接【叠层楼】、【素川】、【青鸾舞】、【对玉环】、【中走马】、【紫花儿】、【接头】、【看芙蓉】、【效丈】九个丝竹乐段。

从无锡老一辈道乐客师中了解，[2]【青鸾舞】是正一道士必学的梵音曲目之一，在斋醮科仪活动中，该曲与【雁儿落】等轮流安排在午后演奏，以体现天天不重样。

《青鸾舞》这首梵音散曲按起、承、转、合四个部分来划分，基本上可分为：

起部：1.【叠层楼】（中板）2.【素川】（中拆）

承部：3.【青鸾舞】（慢板）4.【慢鼓段】（慢板）5.【对玉环】（中板）
6.【中走马】（中拆）

转部：7.【紫花儿】（中拆转快板）8.【接头】（快板）9.【快鼓段】；

合部：10.【看芙蓉】（快板）11.【效丈】（快结）。

---

1 本曲谱根据[illegible]1982年[illegible]整理，[illegible]

② 1995年12月8日采访谢濂山、许鹤昆所记

（十二）暖溶溶（之一）

1.【唤头】1=D 2/4

读六六六读 读 读六 | 读 读 读 ||

2.【万年欢】1=D 2/4 ♩=40

i 6 5 | 3 3 5·6 | i 6 5 | 6· i | 2 i 6 5 | 3 2 5 6 2 i |

6 5 1612 | 3 3 2 | 3 5 5321 | 3 5 65i6 | 5 - |

(3653)

6 i 6 5 | 3 - | 2 1 3 2 | 1 0 | 2· 3 i 6 |

（0. 得而 刺扎 扎 扎扎 扎）

稍快 ♩=50

i - | 3 2 1612 | 3· 2 | 325 562 | 3 5 6 i | 5 36 5 5 |

（0得而

6 2 i 6 i 6 5 | 3 - | 2 1 6 1 2 6 | 1 - ||

刺 扎 扎 0 0扎读六六六扎 读六六六 刺扎读六六六 扎扎读六六六 扎 0）

3.【雪压珠】2/4 ♩=40

i 2322 | i i26 | 5 3 3 5 | 2322 3 | 3 5 2 3 | 3 5 2 3 |

（扎刺刺刺 读 读 读）

3· 2 3· 5 | 2· 1 3 | 2 5 3 | 3 2 i 2 |

（扎刺刺刺刺刺刺刺 刺刺刺刺刺刺刺刺 | 扎刺刺刺刺刺刺刺 刺 0）

352 i | i26 5 3 | 3 5 6766 | 5 - | 5 6 6 5 | 2/4 0 5 6 |

6 5 0 | 5 6 5 6i | 6 i | 5 2 i6i3 | 5 35 3 2 |

（扎刺刺刺刺刺刺刺 扎 刺.）

1· 3 2·321 | 6535 676 | 6i65 3 5 | 61231 5 676 | 6 2 1661 |

（扎刺· 刺扎扎）

1532 161 | 0i65 3 56 | 1532 161 | 1321 6 12 | 3·521 6 57 |

6 0 5 | 3 2 1· 23 2 | 1 6 5 3·2 | 1 6 5 | 6i65 3 5 |

5 6 5 3 | 1 6 5 5 | 3 2 i 32 | i·6i6 5335 | i· 6i6 5 |

6i65 3·535 | 5356 5·635 | i 6 5 56 | ♯4·535· 6 | 535 5 0 |

(0同当 同龙龙同

0 0 | 232556 | 6535 350 | 0 0 21 | 6212 3521 |

当·同龙同 当同同龙同) (0同龙同同同 同龙同 当)

615 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 3·♯433 2 | 2 2 3·♯433 | 2 2 2 |

3·♯433 2· 1 | 2 2 | 3 2 2 | 3 3·♯433 | 2 3· 5 |

(同龙龙龙龙龙 龙 0)

235 | 32 1· 6 | 5 6 1 6 | 2 1 6216 | 1 2 3· 523 |

(0同龙 龙同同 同龙龙龙龙龙 龙同同 0 同当 当

5· 6i76 | 6·76 | 6 0 | 0 0 |

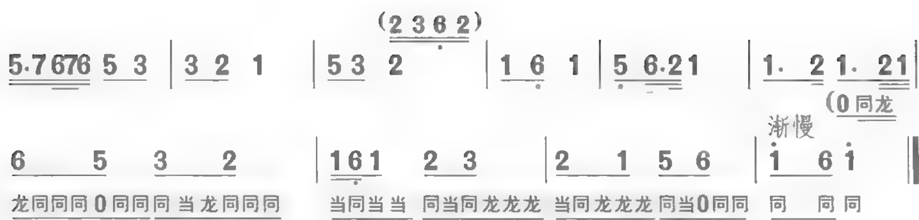
龙同 同 同龙龙龙龙龙 同同龙龙龙龙龙龙 同龙 同龙同 同当同龙 龙当 同龙同当同龙龙 同龙龙同同龙

0 5 i | 653 | 6 1 2·1 | 2 0 | 0 05i | 6123 | 212 0 |

同) (0当同当同龙龙同 当同龙龙当) (同同龙龙同同

3/4 0 03 21 | 2/4 6 7 676 | 6 0 | 0 0 2 | 3 2 1 6 | 123· 56 |

同龙龙同同龙龙同) (0同龙 同同)



4.【沽美酒】转快 $\frac{2}{4}$ ♩= 67

6 5 3 5 | #4 5 6 i | 6 5 3 5 | #4 5 6 57 | 6 5 6 0 | i 6 i |

(同 同 同)

6 5 3 6 | 5 3 2 1 | 3· 2 | 3 2 3 6 | 5 6 i 3 | 2 i 6 |

6 5 3 6 | 5 3 2 1 | 3· i | 6 5 3 | 2 1 2 6 | 176 0 |

i 6 i | 6 5 5 3 | 6 5 #43 | 653 0 | i 65 i | 6i5 3 |

2 1 2 | 1 6 6 | 1 6 1235 | 212 0 3 | 2 1 6 | 61321 |

1261 23 | 232 1 | 1 2 6· 1 | 2 1 | 6· 1 2 35 | 1 62 1· 3 |

(6 5 6)

2 5 3 2 | 1 2 356i | 5· i 6 | 6 5i 6 | 6 – | 2· 3 i |

i 3 | 5· 76i | 5 6 #4· 5 | 3· 5 2 | 2 235 | 3 2 1 6 | 2 12 3 |

213 1· 2 | 7 6 | 6 0 | 1 61 2· 3 | 5 3 | 2 1 2 |

(同同同 同 0 0 同 同龙龙龙龙 同 同龙龙龙龙同 同

7 6 7 | 6 0 | 0 7 | 6 7 6 | 0 0 | 0 0 ‖
同同 同同 同 同 同同龙龙同 同同当 0同当 当 同当同 当同龙龙龙当同 同龙龙 同）

5.【暖溶溶】$\frac{2}{4}$ ♩= 67

0 6· 1 | 2362 1 | 1 62 1 16 | 2· 1 3 5 | 6532 1 6 | 1 2 3561 |

5655 3212 | 323 0 | 0 0 | 0 0 | 2· 3 1· 3 | 232 1 |
（0 同 同龙龙龙同当 同龙龙当当同龙当）

1·7 676 | 5·76 | 356 5·6 | 3535·6 | 32 57 657 | 67 6· |
（0同 同同龙龙同 同 同 同 当同当同同龙龙龙

6 0 | 0 0 | 6666 5 | 6123 1· 7 | 6157 6536 | 5· 76 |
龙同同当·同龙同 当同龙龙同 当）

6· 76 65 | 3561 5·6 | 5612 3 | 321 2· 3 | 5 353 | 2· 3 1 2 |

7 6 57 | 6 6 | 0 0 | 0 2222 | 1 2 | 3· 5 |
0同龙龙龙 龙同当 0同龙龙龙 龙同当）

2·31 | 2·3 5·6 | 3·5 2162 | 112717 | 657 6 7 6 | 0 0 |
（龙 同 同 0 同同龙龙 当龙当龙当

0 0 | 2 23 1 13 | 2 32 1 | 1276 | 535 6·2 | 176 5·6 |
同龙龙当 同龙龙当同）

3♯4 3 5 | 56 17 6 | 6 – | 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0655 |
（0 当 同同龙龙同 当同龙龙同 同当郎同龙龙当 0同当 同同同当 0 同当）

$\frac{2}{4}$ 6· 15 | 3212 3 | 3561 56♯45 | 3 3 5 | 6· 1 5361 | 5 5165 |

3 3561 | 2 5 | 3· 5 2162 | 1 2 767 | 6 7 6 5 | 3 6 5 3 |

2 1 | 6 2532 | 1 6 1 2 | 3· 2 | 3565 3212 | 3· 5 6536 |

5· 7 6 56 | 1 2123 | 1 2 31 2 | 1 1· 7 | 6 5 35 | 6 2 32 |

1· 2 7 17 | 6 7637 | 67676 | 0 0 | 0 0 | 2 22 3 |
（0当龙同同 0当龙同同 当郎郎郎龙同 0当龙同 当同龙同同 当郎）

5 37 6 37 | 6· 65 | 56#45 3 21 | 3 57 6 | 3 6 5 | 5321 3 |

32132 | 6 2 1 6 | 2 12 3 | 365 3· #4 | 32230 | 0 0 |
（同同当0

0 0 | 2 21 6· 1 | 2532 1 | 6532 1 6 | 1 2 3 5 | 6 35 1 6 |
同同当同）

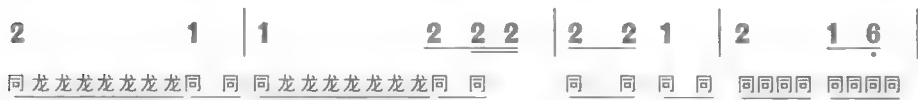
1 2356 | 553212 | 3 2 3 3 | 0 0 | 0 0 |
（0当郎郎郎 0当郎郎当同当 当郎郎同 当同龙龙当当 同·龙当当）

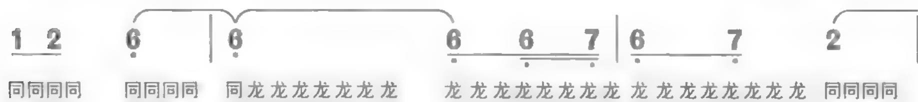
2 23 1· 3 | 232 1 1 | 1 7 6 76 | 5 37 6 | 3 6 5 5 | 3523 5 |

5 37 6 | 5 35 2· 2 | 2 2 3 3 | 3 5 2 12 | 3 6 3561 | 56#45 36 |

356 | 6165 | 5321 3 | 32132 | 2 2 1 | 3 32 162 | 1 1 |
（同 同龙龙龙龙龙龙













6.【中鼓段】$\frac{2}{4}$ 𝅗𝅥 = 72











龙 当 同龙龙龙同 | 同 当郎郎郎郎郎郎郎 | 当郎郎郎郎郎郎郎 当郎郎郎郎郎郎郎 |

♩= 80

当 同 当 | 同 同龙龙龙龙龙龙 | 同 同 同 | 当 同龙龙龙龙龙龙 |

当 同 同 | 同 同龙龙龙龙龙龙 | 同 同 同 | 同龙龙龙龙龙龙 龙 同 |

当 当 当 | 同龙龙龙龙龙龙 龙 同 | 同 勺 | 当郎郎郎郎郎郎郎 当 当 |

同 勺 | 同龙龙龙龙龙龙 龙 同 | 当 勺 | 当郎郎郎郎郎郎郎 当 当 |

同 勺 当 | 当郎郎当 勺 同 | 同龙龙同 勺 当 | 当郎郎当 勺 同 | 同龙龙同 勺 同 龙 龙 |

龙同当 勺当郎郎 | 当当同 勺同龙龙 | 龙 同 同 勺当郎郎 | 当当当 勺当郎郎 | 当当同 勺当郎郎 |

当当同 勺 同 | 同龙龙同 >当同龙龙龙同当 | 同 当 同 龙 龙 龙 同 | >同同龙龙龙同同 勺 当 |

当郎郎郎当 >同当郎郎郎当同 | 勺 当 当郎郎郎当 | 同 当 当 郎 郎 郎 当 | 同 同 当 郎 郎 郎 当 |

同 当 当郎郎郎当 | 同 同 当郎 郎郎当 | 同. 当当 同当郎郎当 | 同 当 当 同当郎郎当 |

同 同 当 同当郎郎郎 | 同当郎郎郎 同当郎郎郎 | 同当 郎同当郎 同当郎0同当 | 同同当同 同龙龙同 |

同同龙当同 当同当同 | 当同当当 0同当 | 同 同当郎郎郎郎郎郎郎 | 当郎郎郎郎郎 当同同同 |

同同同同 同 同 | 同 同 同 同 | 同 同 同 同 | 同 同 同·同龙 | 龙 同 同 |

同龙龙 同. 同龙 | 同 同 同·同 | 同同同同 同 同 | 同 同龙龙 | 同 当同同同同 |

同 同龙龙龙 | 当同 同同. | 0. 6 5 | 5 – | 5 – | 5 0 | 0 0 |
(同·同 同 同 同 同 龙.同同同当当 同·同 当)

7. 【对玉环】 $\frac{2}{4}$ ♩= 81

6 1 5 | 3. 2 1 6 | 2 3 6 | 5 – | 5 (7 6) – | 5 3 3 |

5 6.1 | 2 – | 2 5 3532 | 1. 6 2 | 1 6536 | 5 5 5 |

3 5 6136 | 56 3 2 | 5 3 5 6 | 1 – | 1.2 356 | ♯4 5 (3 5) – |

6 6 6 | 5 (♯4565) | ♯4.5 3 5 | 2 (2 3 1 6) – | 1 2312 | 3 – |

稍慢

2 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 6 7 | 1 – | 1 – | 223 1 |

渐快 ♩= 72

5 1 6 5 | 3561 2 2 3 | 5 5 5 5 | 5 3 5 6 | 2 2532 | 162 7 6 |

5 356 | 5 3 5 6 | 1 1236 | 5. 1 6136 | 5 6 ♯453 | 2 23 1 12 |

原速后加快♩=84





♩=65





8.【叠层楼】$\frac{2}{4}$ ♩=80





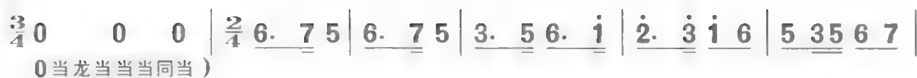


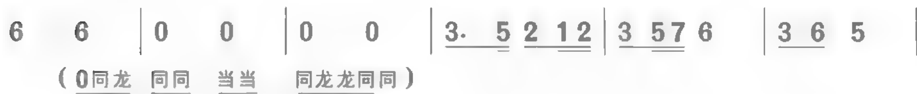




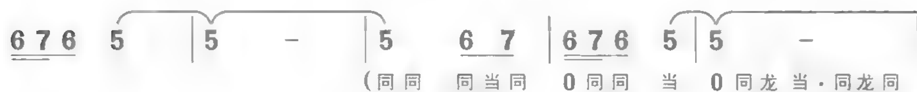






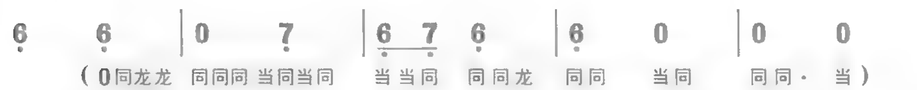




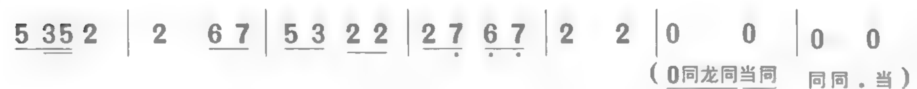












9.【十八拍】$\frac{2}{4}$ ♩= 83



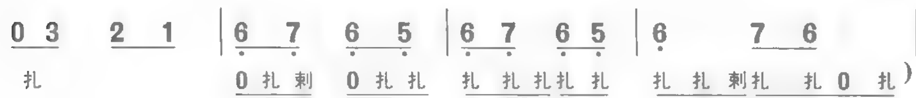














10.【收江南】$\frac{2}{4}$ ♩ = 125

















11.【快鼓段】♩= 168

12.【效丈】$\frac{2}{4}$♩= 172






本曲说明：

《暖溶溶》属两个鼓段的梵音散套，与其他同类散套所不同的是，该套头曲以中鼓段和快鼓段为轴心。中鼓段是用同鼓演奏为三拍子节奏，它是由鼓段开始前的中板曲调和末尾接入的中板"烘托"而成。

中鼓段可分成四个小段：接头—排韵—中段—排韵。

从《暖溶溶》套曲中【万年欢】等九个丝竹曲牌的名称来看，如【万年欢】可见于唐代崔令钦所编《教坊记》，【收江南】、【十八拍】等曲名则见于元代以来的南北曲，而【沽美酒】等曲牌可能是从原声乐曲转变成器乐曲，并用首句歌词前的几个字来题名的。

据水濂道院道乐客师王士贤生前回忆[1]："《暖溶溶》在斋事活动中，凡遇多日大忏，该套曲是必奏的，同样放在午后。在道教与地方公益性活动，或举行公醮等场合时，《暖溶溶》亦会演奏。"目前在无锡道教界，会击奏中鼓段的客师已没有，故此套头曲已无人演奏。

据杨荫浏先生整理原抄本中发现，《暖溶溶》在个别术语的提法方面与常用有别，现对照如下：

常用	《暖溶溶》原抄本中
序鼓	唤头
大排	大豁边或狂边
细排	细研
大排细排交替	双飞

本曲谱是根据20世纪60年代朱勤甫、阚献之等人演奏的录音整理。编者同时将旧抄本中的曲谱亦附上[2]，两谱对照，可以发现道乐客师在实际演奏中的即兴创作，在曲调润饰、风格对比、拆头运用、放慢加花、抽眼加板等方面的灵活手法。其参加演奏者为朱勤甫（鼓）、王士贤（笛）、谢濂山（笙）、支廷桢（椰胡）、朱寿庆（二胡）、赵锡钧（琵琶）、阚献之（三弦）、赵锡刚（板、木鱼）。

---

① 1990年3月在无锡市东北塘乡采访王士贤所记。

② 摘自《苏南十番鼓曲》，第177页。

（十二）暖溶溶（之二）

1=D $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

1.【唤头】

($\frac{1}{4}$)当 当 当郎郎郎当郎 郎 同 同 | 当 当. 0 ‖

2.【万年欢】中板

$\frac{2}{4}$ i 65 | 3 35 | i 65 | 6 6i | 2i 65 | 3 5i | 65 12 |

3 32 | 35 53 | 35 6i | 5 - | 6i 65 | 3 - |

21 32 | 1 - | 2 16 | 1 - | 32 12 | 3 32 |

35 53 | 35 6i | 5 - | 6i 65 | 3 - | 21 62 | 1 - ‖

3.【雪压珠】中板转慢板，又转中拆 $\frac{2}{4}$

1 2 | i i6 | 5335 | 2 3 | 35 23 | 35 23 | 2 3 |

（当郎郎郎 当）

打大豁边、细研

2 3 | 2 3 | 32 i2 | 32 i | i6 53 | 35 6 | 5 - |

56 65 | 5 56 | 6 5. | 565 | 6 i | 52 i6i3 |

双飞

$\frac{4}{4}$ 5 353 2 | 1 132 21 | 6 356 6 | 61 653 5 |

62 156 6 | 6 2 1 6 | 15 321 1 | 11 653 56 |

渐慢

15 321 1 | 13 216 12 | 3 21 656 | $\frac{2}{4}$ 65 32 | 132 16 |

53 16 | 5 65 | 35 56 | 53 16 | 55 32 | i32i 6 |

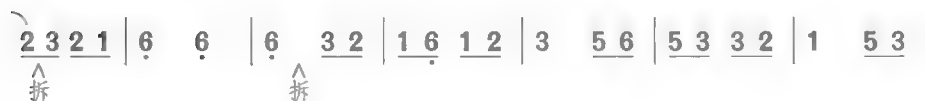






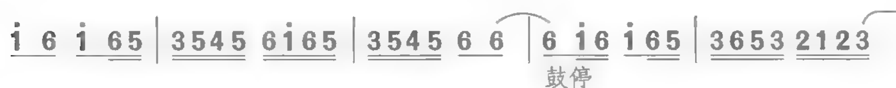








4.【沽美酒】中板 $\frac{2}{4}$











(接【小立春风】末句) 2 5 3 2 | 1 7 6 | 6 ‖: 7 | 6 :‖

双折

5.【暖溶溶】中折

6 – | 1 1 2 | 3 1 2 | 3 3 | 3 i 2 | i 6 5 | 6 5 3 |

拆

5. 5 6 | 6 5 6 | i 6 6 5 | 6 – | 5 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 |

双折

6 1 2 | 3 2 1 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 6 i 2 | i 6 5 | 6 5 3 |

拆 拆

5. 5 6 | 6 6 5 | 3 3 5 | 3 6 | 5 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 5 |

拆

3 2 1 | 6 1 2 | 3 3 2 | 3 5 6 | i 2 i | i 6 5 | 6 2 i |

tr

7 – | 6 3 5 | 6 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 6 1 2 | 3 3 |

双折

3 6 | 1 1 2 | 3 1 2 | 3 3 | 3 i 2 | i 6 5 | 6 5 3 |

拆 拆

渐慢

5 6 5 | 2 3 | 2 3 5 | 3 6 | 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 |

tr

1 1 2 | 1 1 2 | 1 2 | 1 2 1 7 | 6 – | 2 – | 3 – | 1 – ‖

6.【中鼓段】

7.【对玉环】中折

2/4 0 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 5 – | 5 3 5 6 | 2 – | i 2 i 6 |

双折

5 – | 5 3 5 6 | i – | 5 6 | 5 4 3 | 2 1 2 | 3 2 1 |

2 1 6 | 1 - | 2 i | 5 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 5 3 5 6 |

2 - | i 2 i 6 | 5 - | 5 3 5 6 | i - | 5 6 | 5 4 3 |

2 1 2 | 3 2 1 | 2 1 6 | 1 - | 5 6 | i - |

5 6 | 5 4 3 | 2 1 2 | 3 2 1 | 2 1 6 | 1 - |

（接【上小楼】末句） 3 2 | 1 7 6 | 6 ‖: 7 | 6 :‖

双折

8.【叠层楼】中折

2/4 2 | 2 3 5 3 | 2 1 7 | 6 2 | 2 3 5 3 | 2 1 7 | 6 2 |

折

2 3 2 3 | 6 5 3 | 6 6 | 6 i i 65 | 3 3 5 | 6 6 |

折 折

2 2 2 3 | 6 7 2 2 | 2 3 2 3 | 1 7 6 6 | 6 6 5 6 | 5 6 2 |

折 折

i 5 6 | 6 3 2 3 | 6 5 3 | 2 2 | 2 6 7 6 |

折 折

2 6 7 | 6 5 | 5 :‖ 6 | 5 :‖ 6 | 5 3 2 |

双折

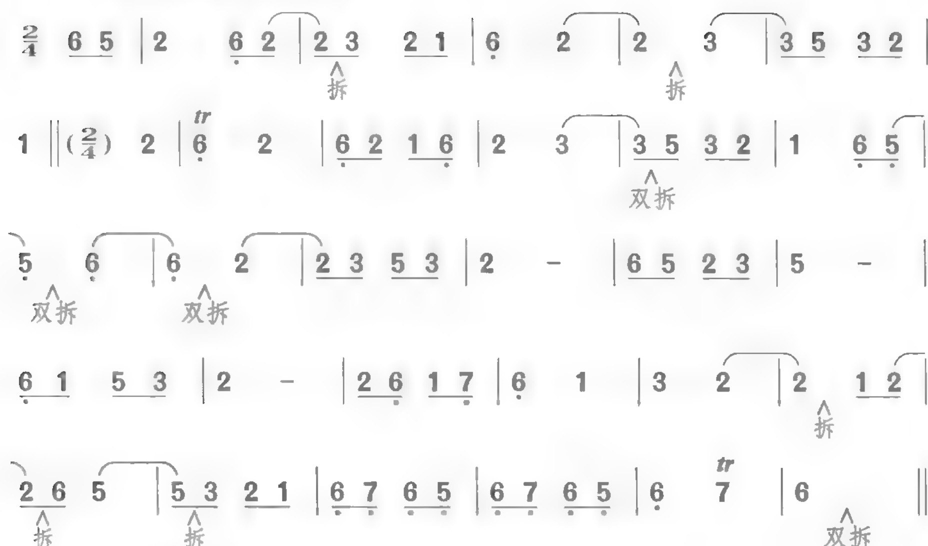
2 ‖: 3 | 2 :‖ 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 |

双折

1 7 6 6 | 6 3 2 3 | 2 3 | 5 3 6 6 | 6 5 3 5 | 2 ‖

双折

9.【十八拍】中折转快折



10.【收江南】快折

2/4 i 6 | i 6 5 | 3 3 5 | 6 2 i 6 | i 6 5 | 3 3 5 | 6 6 |

6 ‖: 7 (tr) | 6 :‖ i 2 | i 6 | 5 3 5 | 5 i 6 5 |

双折

3 3 | 3 5 6 | i 2 1 | 6 5 1 2 | 3 6 1 | 5 3 | 3 6 1 |

5 3 | 5 3 2 1 | 2 1 2 | 1 6 1 | 3 2 | 2 6 1 |

3 2 | 2 1 2 | 1 6 1 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 (tr) 1 |

6 2 1 6 | 2 1 1 2 | 3 3 5 | 6 6 | 6 ‖: 5 | 6 :‖

双折

i 6 | i 6 5 | 3 2 | 2 ‖: 3 (tr) | 2 :‖

双折





11.【快鼓段】

12.【效丈】 快拆 2/4







13.【望妆台】（前段） 快拆 用唢呐吹 2/4





四、三个鼓段梵音套曲

（十三）甘州歌

1=D $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

1.【雨中花】中板 $\frac{1}{4}$

同龙 龙 同 | $\frac{2}{4}$ 同 同 同 同 | 同 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 同龙 龙 同 |

同 当郎 郎 当 | 当. 当 郎 当 当郎 | 郎郎郎郎郎郎郎当 郎 郎 当 |

同同龙龙同 同同同 | 同 同 同 | 1 — | $\frac{2}{2}$ 6 — 5. 6 3 6 |

慢起

𝅗𝅥=27

5 7 6 2 1 2 23 | 1 1235 2. 3 236 | 5. 6 3561 5 3 212 | 3. 2 3. 2 3 |

3 2 1 2123 | 1. 2 656 5 6561 | 5 5165 4. 45 | 3 — 2. 3 1 6 |

2. 3 5 3. 5 2162 | 1 2 3 5 6 2 | 1 6 2 1. 2 3512 | 3. 5 2. 1 6 5 |

1 — 12352162 | 1 6 5. 6 3 2 | 5 612 1 1221 | 6 2 1 26 5. 6 352 |

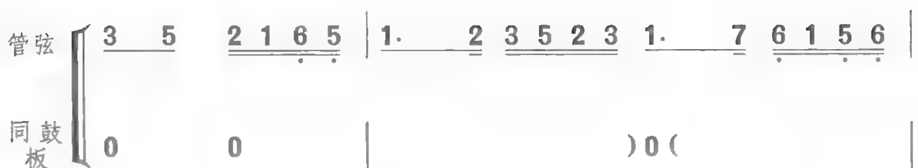
5 6132 1. 2 3 6 | 5 6561 5. 6 3. 5 | 2. 3 1. 2 3. 5 2. 3 | 126 5 561 6561 |

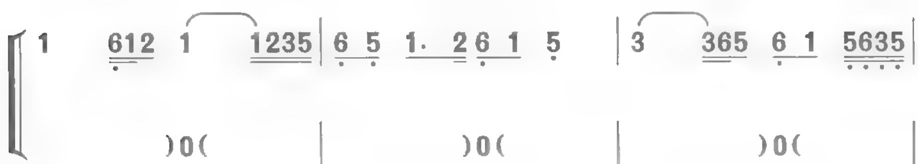
5 51654. 5 3 6 | 5. 6 3561 5636 535 | 5 3 6 5 5653 |

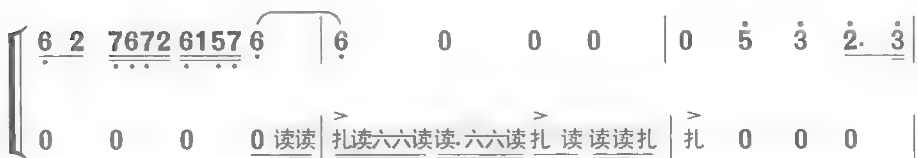
2 23123 356 | 5 5653 2. 3 5 56 | 3532 1 1235 2 12 |

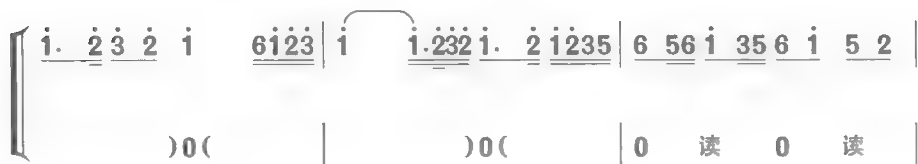
3. 2 5. 6 3. 5 2. 3 | 1 6 5 5617 676 | 5 5165 4.. 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 1 2 ‖

2.【凝瑞草】 中拆 $\frac{2}{2}$ ♩=28



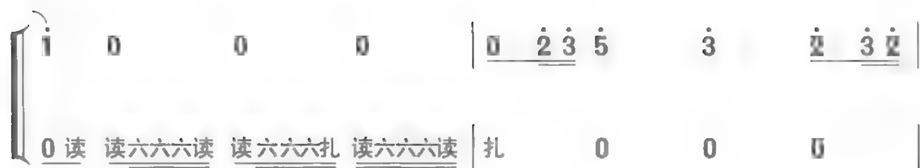


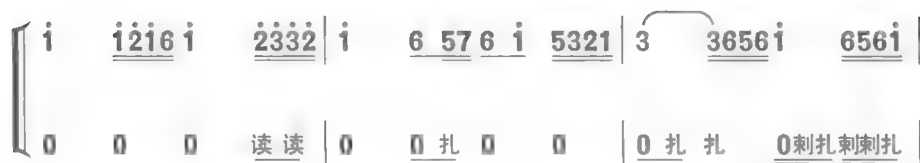


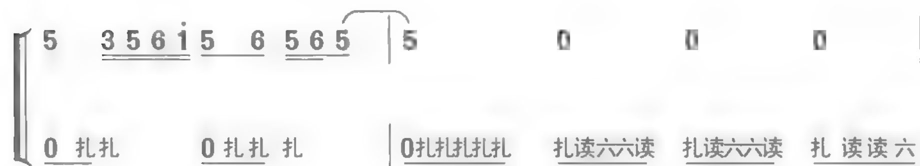






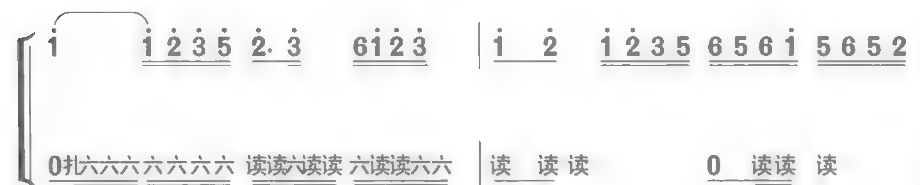


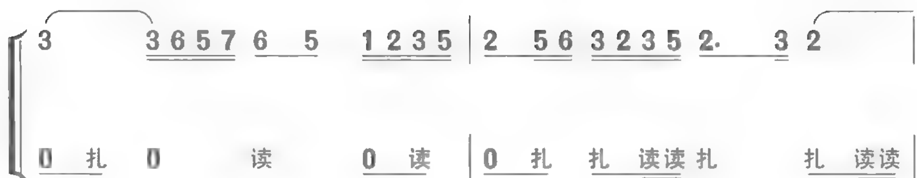


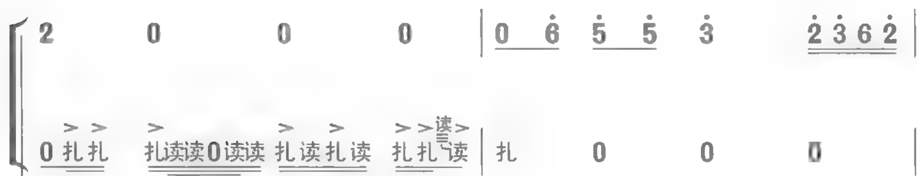


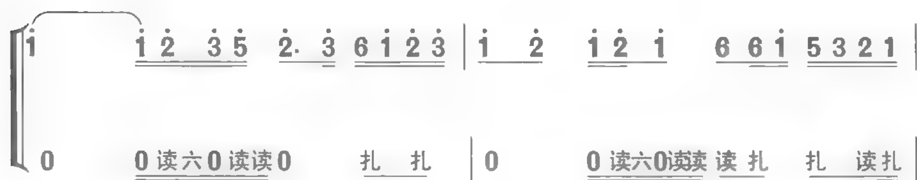


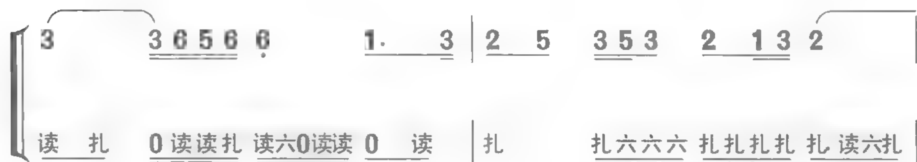




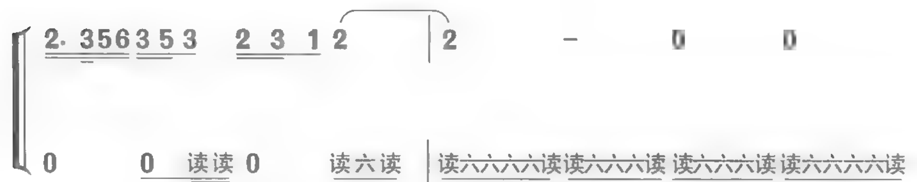


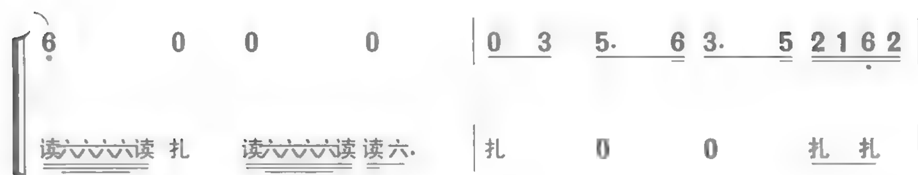
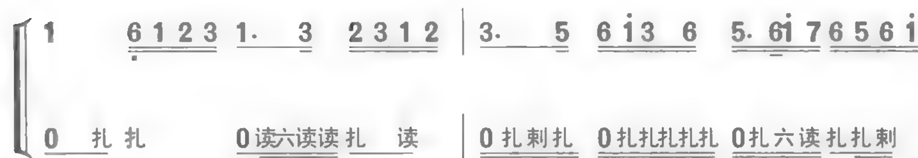
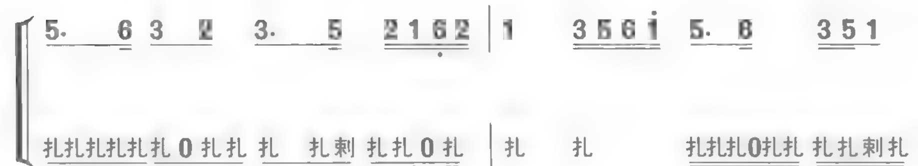
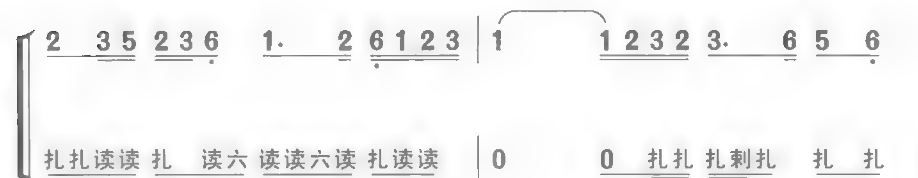
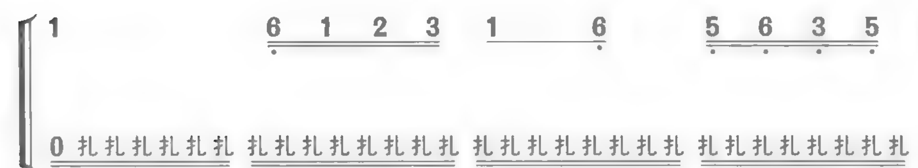


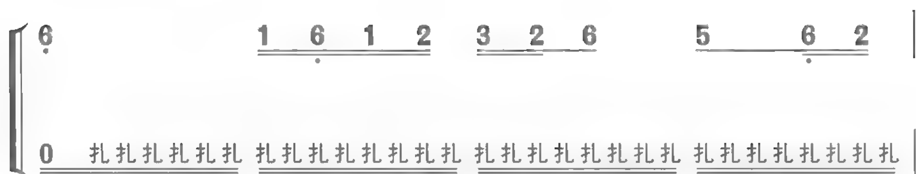


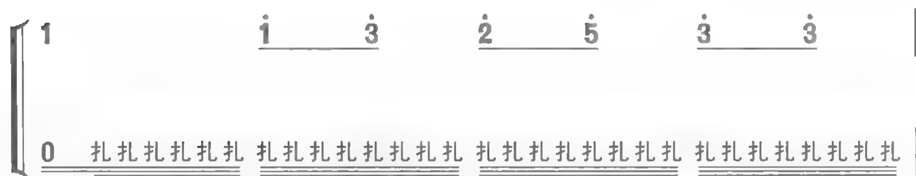


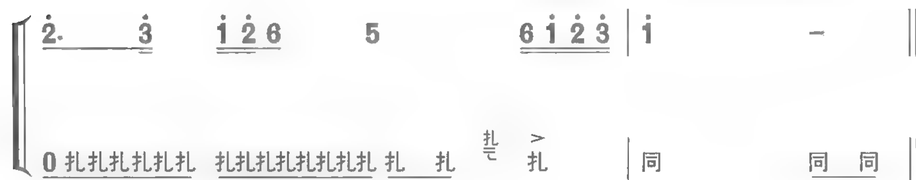




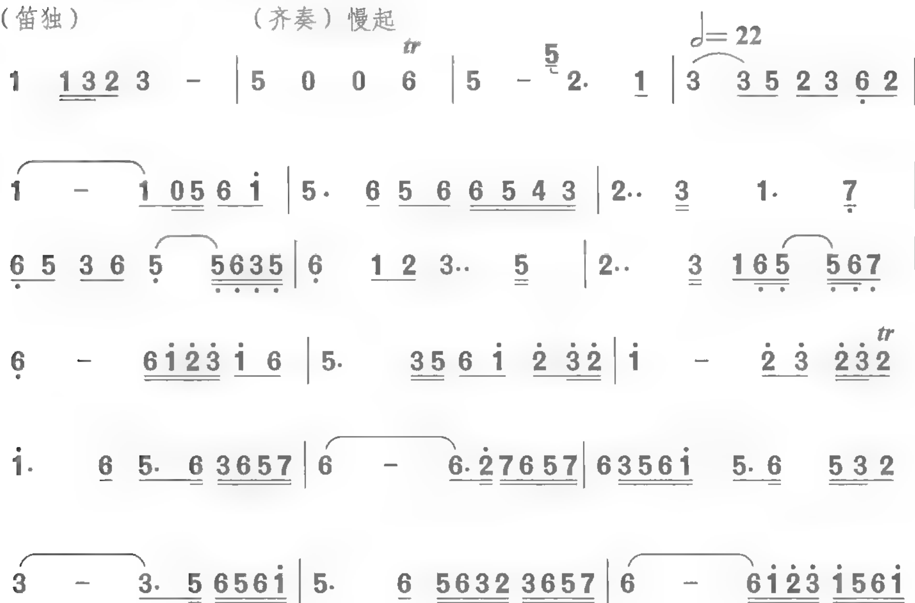













3.【甘州歌】 慢板 $\frac{4}{4}$



5 5635 6 1 2123 | 1 1·2 33 2 5 35 32 | 1· 2 1216 5 56 54535 |

6 － 6 76 5675 | 6 6 136 553 232 | 3 － 3 6 (3566) 2 |

(6561) 5 － 561 7 656 | 5 － 5617 656 | 5· 6 5 6 5653 |

2·12 (3· 5 6 15 6 52) 3· 2 5· 2 | (3561561 2·3 5 16532) 3 － 2 3 656 | 1 － 1·235 2362 |

1 － 1265 236 | 1· 2 352 3· 5 6561 | 5· 6 5635 2· 3 1657 |

6 － 672 7277 | 6 － － 7657 | (6. 2 1261) 6 － 2· 3 5632 |

1· 2 356 1 6 132 | 3· 5 6 6 5·· 6 | 5· 3 2 12 3 5 2162 |

1· 2 3·561 5· 3 | 2· 3 1 6 5 | 6 3· 5 2· 3 5617 |

6 3 6 5 35 6 2 | 1 1321 6· 1 576 | 1· 2 1 2 121 |

1· 2 3 2 32 1 2 | 3· 5 656 5· 6 3635 | 6·· 7 6·72 7657 |

6 - 672 7657 | 6 - 6 1 5652 | 3. 5 6136 5. 6 5535 |

6 - 612 1 3 | 2 2532 1. 21657 | 6 36 5.6 356 |

5. 6 5653 2356 1 2 | 3 - 3 35 6136 | 5. 6 5.617 656 |

5 - 5.617 656 | 5. 6 5 6 5653 | 2. 12 3.561 5 65 |

3 - 2351 6532 | 1 - 1.235 2362 | 1 - 1.235 2362 |

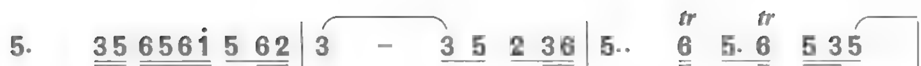
1. 2 3. 5 6536 | 5 5653 2 23 1217 | 6 - 6722 7657 |

6 - 6 6 3257 | 6 3 6 5 6 23 | 1 1212 3 2 3 |

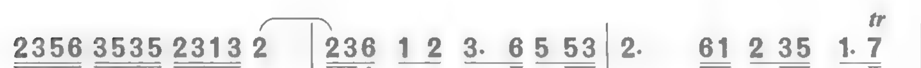
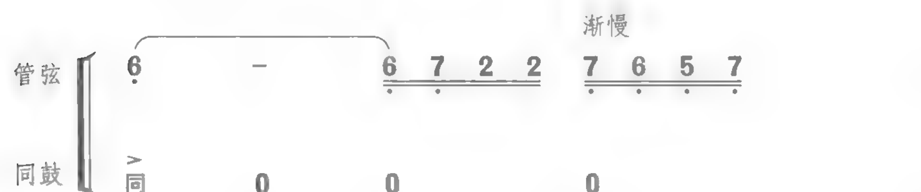
3 5. 3 2 2532 | 1.. 2 1.. 2 | 1. 2 165 6. 1 576 |

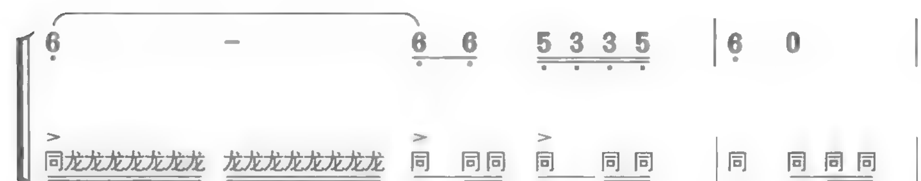
1. 2 3 53 2. 3 1235 | 6 - 6 2 7657 | 6 6 13 5.6 5312 |

3 - 3. 5 6536 | 5. 56 1 16 5635 | 6 - 6 2 3 6 |







4.【慢鼓段】$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 慢板

（座子）










(帽子)



♩= 25


(中段)

当 同 同 当 同 同龙龙龙 龙龙龙龙龙龙龙龙 当 同 |

同 同 当 同龙龙龙龙龙龙龙 当 0 当 0 当 |
f

当 同 同龙 当 同 当 0 当 0 当 同 同 当 0 当 0 当 |

当 同 同 同龙龙龙龙龙龙龙 当 同 同 同 同 同 |
mf

同 同 同 0 同 同 同 同 同 同 当 同 同龙龙 同 |
f

同 同 当 同 同同龙龙同同同同 当 同 当 同 当 当 同 同 |
ff

当 同 同 同 同 同 同 当 同 同 同 同龙 |
mf

𝅗𝅥 = 29

同 龙 龙 同 同龙龙龙龙龙龙龙 同 同 同 同龙龙龙龙龙龙龙 |

(小交代)

同 同 同 当 同 同 同 同 同龙 同 同 同 同 |
f

当 当 同龙龙龙 龙 当 同 当 同 同 当 同 |

mf

同 同 同龙 当 同 同 同 同 当 同 同龙龙 同 |

𝅗𝅥 = 30

同 当 同龙龙龙 当 同 同 同 同龙龙龙 龙 同 |









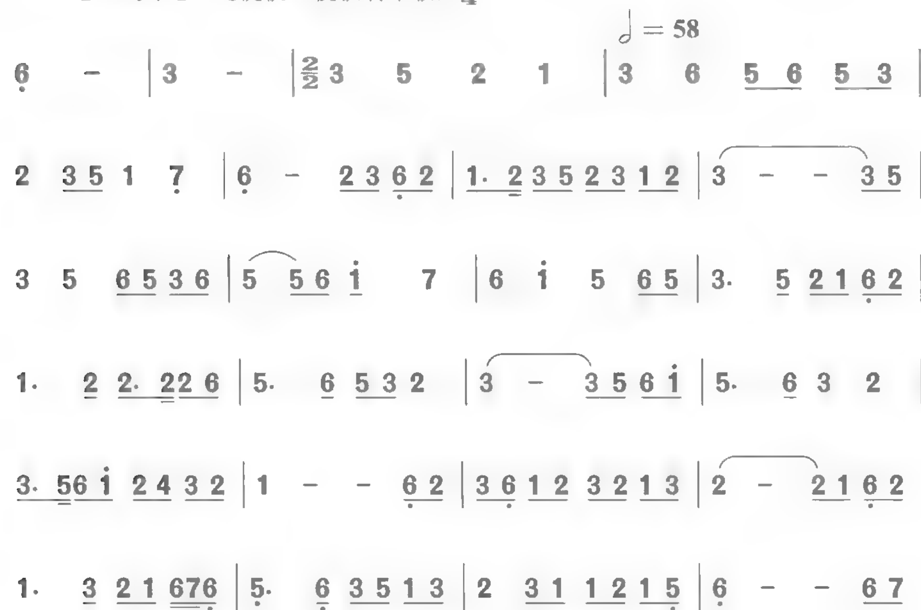
(交代紧接收头)



(入曲)



5.【一封书】(送慢板、慢板转中板) $\frac{2}{4}$



6 3 3 6 5 1 3 | 2· 3 5 3 5 6 | 3· 5 2 1 6 5 | 1 - - - |

1· 23 5 2 1 6(tr) | 5 - 6 5 6 3 | 2 3 2 3 1 7 | 6 2 1 3 5 |

6· 53 6 5 6 5 | 3 - 6 1 5 7 | 6 5 6 5 6 5 7 | 6 - - - |

6 2 1 3 | 2 3 2 1 1 2 | 1 2 1 6 5· 67 | 6 - - - |

6 1 3 2 1 2 1 6 | 5· 6 1 1 5 | 6 5 1 6 5 6 5 2 | 3· 5 2 1 6 2 |

1 - 2 1 3 6 | 5· 6 5 3 2 | 3 - - 6 | 5 4 5 3 2 |

3 1 2 1 6 2 | 1 - - - | 3 5 6 2 3 2 3 1 | 2· 3 2 1 6 2 |

1· 23 3 2 1 6 1 | 5 - 3 5 6 3 | 2 - 2 3 1 7 | 6 - - - |

6 2 1· 23 5 | 2 3 5 3 5 | 3 - 2· 36 2 | 1 - - 2 |

1 2 3 5 2 3 6 6 | 5 - 3 2 1 3 | 2 3 2 3 1 | (6) - ‖

6.【小立春风】中拆 $\frac{2}{2}$

♩= 36

管弦 | 6 2· 3 2 | 1 2 3 1 3 5 | 6 1 2 3 1 2 6 |

同鼓 |) 0 (|) 0 (|) 0 (|

5· 635 6 – | 6 0 0 0 | 0 5· 63· 565 | 3 123 5 |
0 0 0 同龙龙龙 | 同 同龙同同 当同 同· 同 | 当 0 0 0 | 0 0 0 当 |

6 5 35 2 | 23 6 127 | 6 61 3 – | 3 – 0 0 |
0 0 当 同 | 0当 0 0 同龙龙 | 当同同同同 当同 同 | 0当同龙龙同当同当同当当同 |

0 665 6 5· 6 | 3 2· 3 6 5 | 1 2 76576 5 6 |
当 0 0 0 | 0 当同 当同 同 | 0 当 同龙龙同当同龙龙同同 |

6 0 0 0 | 0 1· 32 | 2 0 0 |
同 同龙龙龙同同龙龙龙同同龙龙龙同 | 当 0 0 当 龙同当 | 当郎郎郎当当 当郎郎郎当 同 |

𝅗𝅥 = 30
6 6 5· 63· 5232 | 1 1 612 123· 5 | 2· 123· 52 | 2 – 0 0 |
当 0 0 0 |)0(|)0(| 0当当郎郎当当郎郎当当郎郎当 |

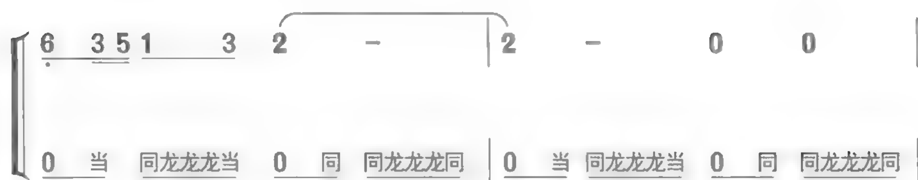
0 2 1 7 6 | 1 7 6 5 6 | 6 – 0 0 |
当 0 0 0 | 0 当 同龙龙同当同龙龙同同 | 0 当 同龙龙龙同当同龙龙龙同当 |

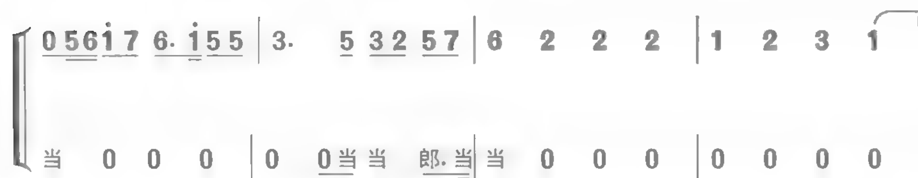
0 123 352 1 7 | 6 351· 32 – | 2 – 0 0 |
当 0 0 0 | 0 0 0 当 同龙同 | 同当当同当同龙同龙同当当同当当同龙 |

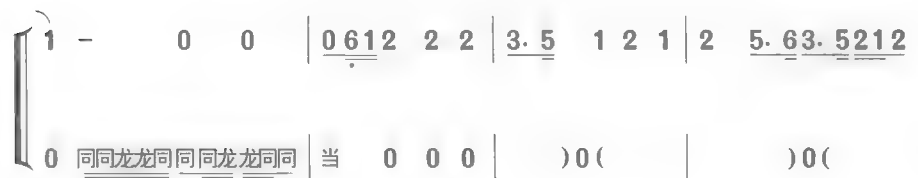
0 56 i· 76 6i 5 | 3· 12 32 537 | 6 35635· 63 | 23 361232 3 |
当 0 0 0 | 0 0 0当 0 | 同 0 0 0 | 0 0 0 0同 |

3 – 0 0 | 0 1 7 6 2 | 1 7 6 7 6 |
0 同龙龙同同同龙龙同同当同 同龙龙同 | 当 0 0 0 | 0 当当 0 当当 0 同同 |


0 当 同龙龙龙当 0 当当当同当同当 当同龙 当 0 当 0

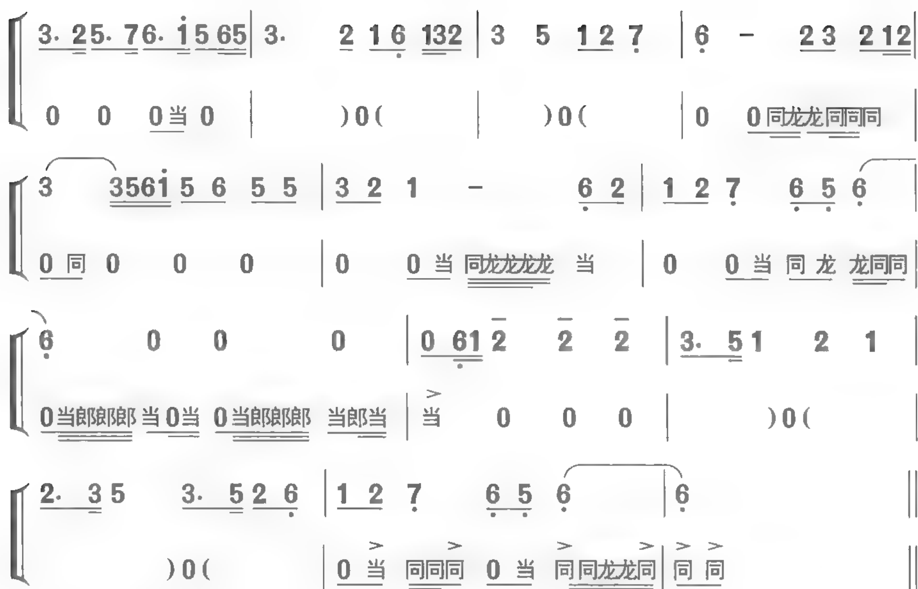

0 当 同龙龙龙当 0 同 同龙龙龙同 0 当 同龙龙龙当 0 同 同龙龙龙同


当 0 0 0 0 0当 当 郎.当 当 0 0 0 0 0 0 0


0 同同龙龙同 同 同龙 龙同同 当 0 0 0


tr
0 0 0 0 当 同 当 同 同龙龙龙同 同龙龙 同 0 0 0


0 0 0 同同同 当郎郎郎当 当当当 当当郎郎当 郎当当 当 0 0 0



7.【接头】中拆 $\frac{2}{2}$ ♩= 36

管弦

同鼓

6̣ － 6̣ － |

同龙龙龙龙龙龙龙 龙龙龙龙龙龙龙龙 龙龙龙龙龙龙龙龙 龙龙龙龙龙龙龙龙 |

6̣ － 0 0 |)0(|

同龙龙龙龙 同同同同 同同同同 同同同同 | 同 同 同 同 同龙龙龙龙龙龙龙0 同 |

)0(| 0 0 0 ‖

同 同同 0同同 当. 同龙同 0同同 | 同. 同同同 0同同 0当郎0当当 ‖

8.【中鼓段】$\frac{2}{2}$ 𝅗𝅥 = 39

同龙 | 当 当当 0 同 当 同龙龙龙龙龙龙龙 龙龙龙龙龙龙龙龙 |

p

龙龙龙龙龙龙龙龙 龙 龙龙龙龙龙龙当 0 同 同 当 郎郎郎 当当 |

f

当当当当 当当当当 当当郎郎当 当当郎郎当 | 同 当 当当郎郎当 同 当 同同龙龙同 |

当 同同 同当郎郎同 当当郎郎当 当. 当郎当 | 当 同龙 当. 同当当 0 同当 龙龙同 |

龙龙龙龙龙龙龙龙 龙龙龙龙龙龙龙龙 0 同 龙龙龙龙龙龙龙龙 |

p

龙龙龙龙龙龙龙龙 0 同 同 当 龙龙龙龙龙龙龙龙 | 同 龙龙龙 0 当 当 同 龙龙龙龙龙龙龙龙 |


同龙龙龙龙龙龙 同 同 当 龙龙龙龙龙龙龙 | 同龙龙龙龙龙龙 当 同 当 龙龙龙龙龙龙龙 |


同龙龙龙龙龙龙 同 同 当 龙龙龙龙龙龙龙 | 同龙龙龙龙龙龙当 当 同 龙龙龙同 |


同 当 龙龙龙当 当 同 龙龙龙同 | 同 当 龙龙龙当 同 当 龙龙龙同 |


0 同 龙龙同 当 0 同 龙龙同 同 | 当. 龙龙 同 当 当 同 当 当 同龙龙龙 当 当 同 |


当 当 当 同 龙 当 当 同 当 郎 当 当 当 同 龙 当 当 同 |


当 当郎郎 当 郎 郎 当 当. 同 0 同 当 当 | 同 当 同 同龙龙 同 同 同 0 同 同 |


当 同 龙 龙 龙 龙龙同龙 当 同 同 同 龙 | 当 同 龙龙 当 同 同 龙 同0 同 同 |


当 同 龙龙 龙 同 同 同 龙 龙 龙同 当 | 当 当 郎郎 郎 当 同 当 郎 郎 郎当 同 |


当 当 郎郎 郎 当 同 当 郎 郎 郎当 当 | 当 同 龙龙 龙 同 同 同龙 同 龙 龙 龙 龙 同 |


当 郎 郎 郎当 当 当 郎 郎 郎当 同 | 当 郎 郎 郎 当 当 同 龙 龙 龙 同 同 |


当 郎 郎 郎 当 当 当 郎 郎 郎 当 同 | 当 同 龙龙 郎 当 同 当 郎 同 同龙 郎 当 同 |


郎 当 同 当郎郎同当 当郎郎同当 当郎郎郎同 | 当郎郎同当 同 当 同 当 当郎郎郎同当 当郎郎郎同 |

当 当当 龙当当 同同当 同同同 | 当 龙同 同龙龙 龙同 同 当 同龙 当 |

当 当 同 当 同 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 当 |

同龙龙 当 同同 同龙龙 同同同 | 当 同 龙龙 龙同当 同 龙龙龙 同 当 |

当 当 郎郎 郎 当 同 当 郎郎郎 当 同 | 当 当郎郎当 同 当 当郎郎当 同 |

当 郎郎当当 当 当 同 同当郎 郎 同当郎 同 | 同当郎 郎 同当郎同 当 同当郎同 当 当郎郎同 |

当 当 郎 郎 当 当 郎 郎 同 同 当 郎 同 当 郎 同 龙 龙 当 |

同 同 当 同龙龙 同 当 当 当 同 当 | 当 当. 当 同 同 0 当 郎郎郎郎 |

同. 同同 同 同 同 同 同 同 同 同 | 同 同 同 同 0 龙龙龙龙龙龙龙 龙 |

龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 同 0. 同 龙 同 同 当 当 |

0 同 当 同 同 当 当 同 当 同 | 同 同. 当 ‖

9.【这一风】中板 $\frac{2}{4}$ ♩=72

1 6 5 | 3 6 5 6 | 1 6 6 | 5 6 5 3 | 2 12 35323 | 1 65 1 |

1 2 i 23 | i26 675 | 3 35 6i36 | 5 45 3 | 2 1 3 2 | 1 i 6565 |

3· 5 6 i 3 6 | 5 #4 5 3 | 2 1 2 3 5 2 3 | 1 6 5 1 | 1 2 6· 2 |

1 6 1 2 3 | 3 5 6 i 5 6 | 5 3 2 3 5 2 | 3 – | 2 1 2 1 | 3 5 1 2 |

3· 5 2· 3 | 1 6· 2 | 1 2 1 2 | 5 6 5 3 2 3 | 3 i i 6 5 7 | 6 5 6 |

5 1 1 2 | 3· 5 2 3 1 | 1 5 6 | 5· 6 5 #4 5 | 3 3 5 6 i | 5 6 1 2 |

1 6 7 6(tr) | 5 6 5 6(tr) | 5 6 5 #4 5 | 3 3 5 1 2 | 3· 5 5 6 | 1 6 2· 3 |

1· 2 6 7 6(tr) | 5 1· 2 | 6 5 6 6 1 | 2· 3 5 | 2 1 6 5 | 5 6 5· i |



6· i 5 6 #4 5 | 3 1 2 | 3· 5 2 1 2 | 3 5 1 2 3 | 5· 6 #4· 5 | (3 –) ‖

10.【青鸾舞】中板梅花拆 2/2 ♩=39

3 5·6 3 5 6 i | 5 – 5·6 i 5 | 6·i 5 3 2 1 | 2 – 2·3 5·6 |
)0(|)0(| 0 0 0 同 | 0 当 0同 同 |

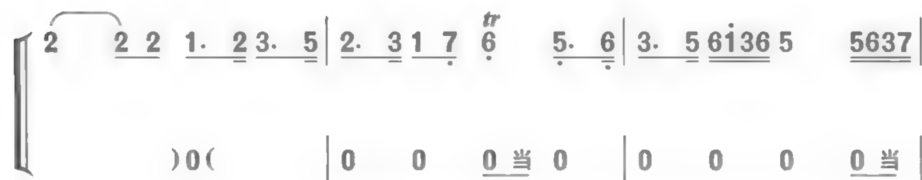
3· 5 2 1 6 2 1 6 2 3 2 | 1 – 6 7 6 7 6(tr) | 5 – 3 5 |

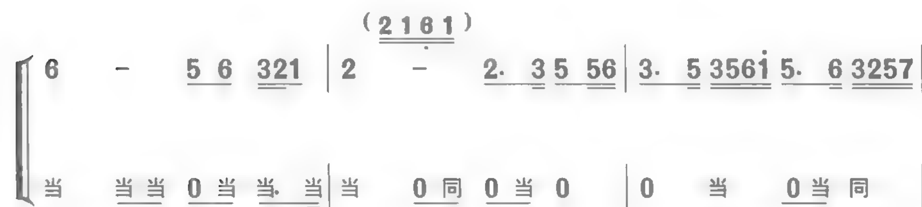


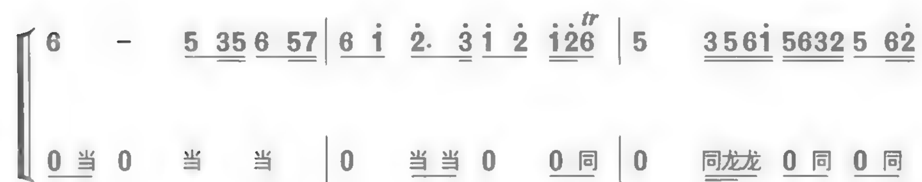


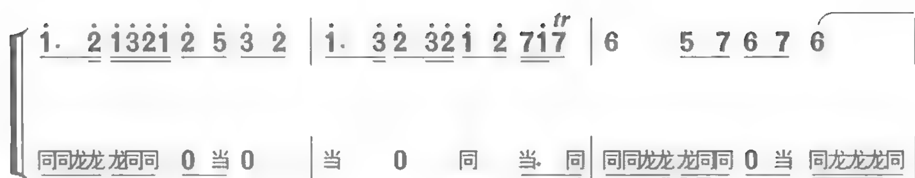


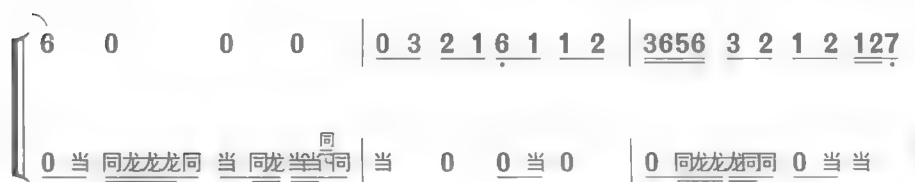






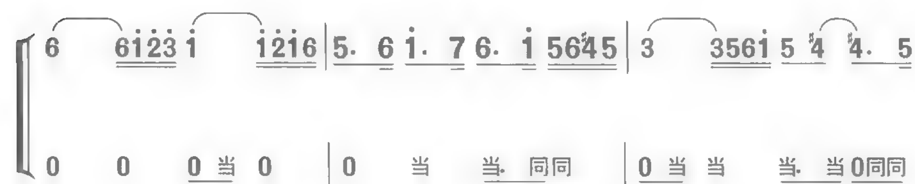



同同龙龙 龙同同 0 当 0 | 当 0 同 当. 同 | 同同龙龙 龙同同 0 当 同龙龙龙同


0 当 同龙龙龙同 当 同龙 当当 同 | 当 0 0 当 0 | 0 同龙龙龙同同 0 当 当


0 当当当当同 同龙龙同 同 | 0 当郎郎郎当当 0 当郎郎郎当同 | 当 0 0 0


0 0 当 当 0 当 | 0 当 当 当. 当 0 同


0 0 0 当 0 | 0 当 当. 同同 | 0 当 当 当. 当 0同同


当 0 当 0 同龙龙 龙同同 | 0 当 当郎郎郎 当郎郎当 当郎郎当 | 当 0 0 0

6 0 0 0 | 0 61 2·3 1·2 3565 | 2· 35 2·3 5 65 |
0当同龙同 同龙龙龙同 同同当当 当郎当 | 当 0 0 0 |)0(|

(3 5)
3· 5 3·5 216 | 1·6 232 127 | 6 – 6 5 | 3 612 36 57 | 6 ‖
)0(|)0(|)0(|)0(| 0 ‖

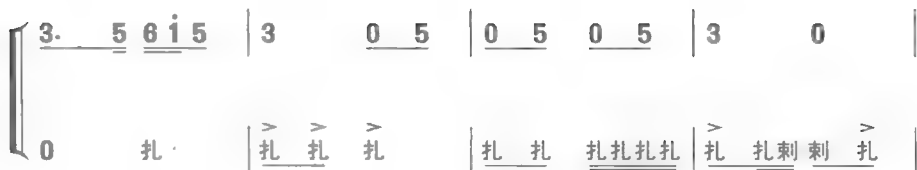
11.【浪淘沙】快板 $\frac{2}{4}$ ♩=75

(5 6) (3· 5 3561)
管弦 6 3 2 | 3 – | 6 1· 2 | 3 – ‖
板鼓 0 0 | 0 扎 扎 | 0 扎 扎 扎 | 0 扎刺 刺扎扎 |

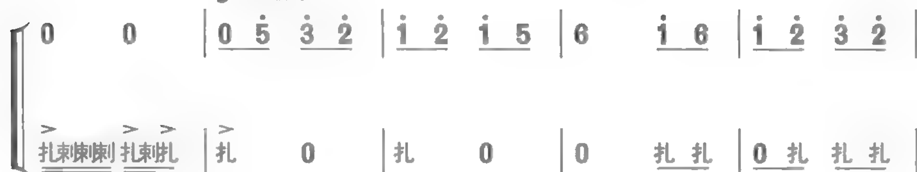
(3· 2)
5 6i5 | 3 – | 5 3 2 | 5 216 |
0 扎扎 扎 | 0 扎扎 扎 | 0 扎 0 扎扎 | 0 扎 0 扎扎 |

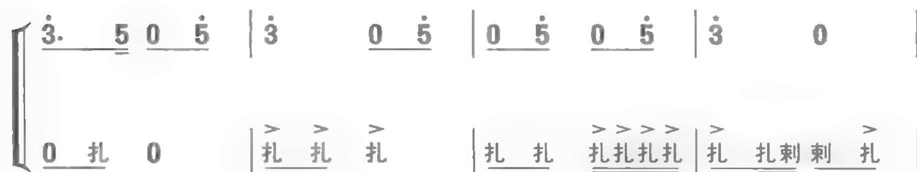
(1· 2 1235)
1 – | 2· 31 2 | 1 6 5 7 | 6 – | 2 5 3 2 |
0 扎 0 扎 | 扎 0 扎扎 | 扎刺扎 0 扎 | 扎刺扎 扎刺刺刺扎 | 扎扎扎扎 扎 扎刺扎 |
mf f

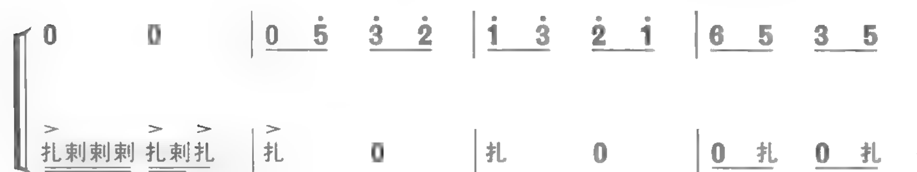
(1216) 转快 ♩=84
1 – | 5· 6 1 7 | 6 1 165 | 6 1 6 | 1 2 352 |
扎刺刺刺 刺刺刺刺 | 扎 扎刺· | 0 扎 扎扎扎 | 扎 扎 扎 | 扎 扎 扎 |

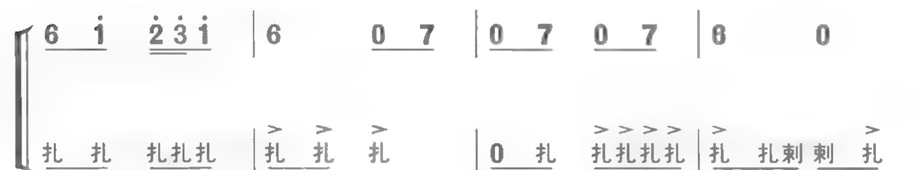


♩ = 116



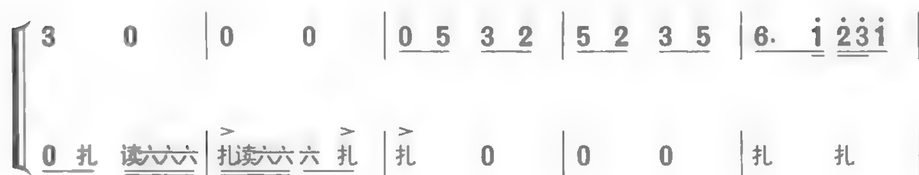


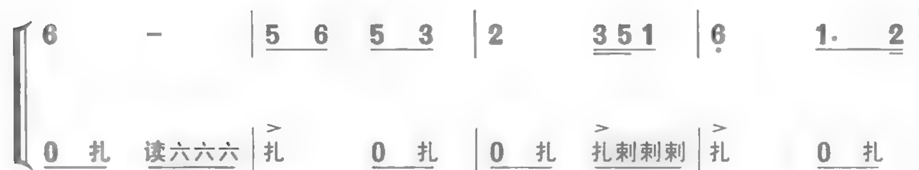






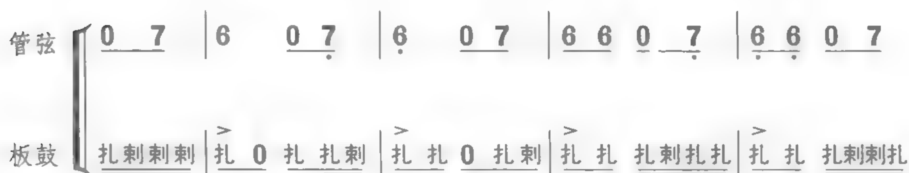


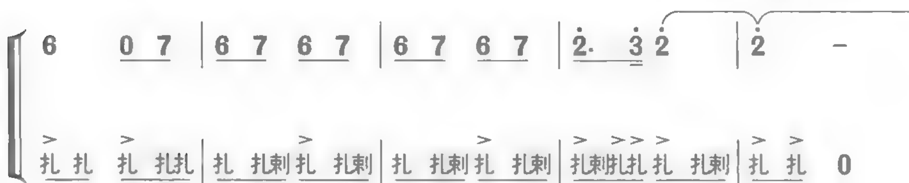


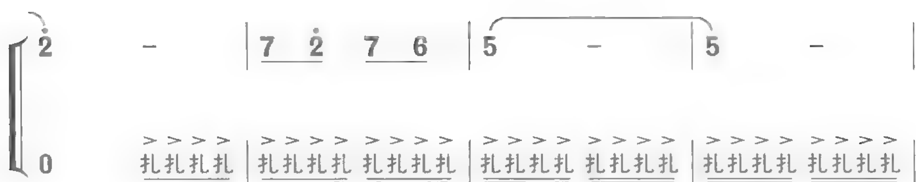


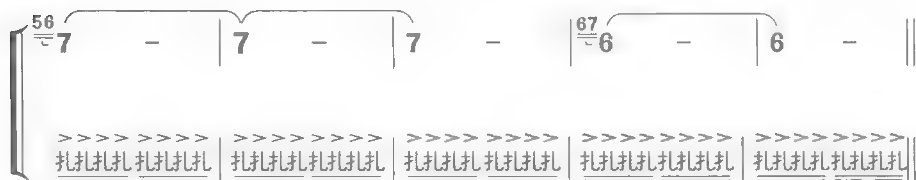


12.【接头】 快板 $\frac{2}{4}$ ♩ = 120





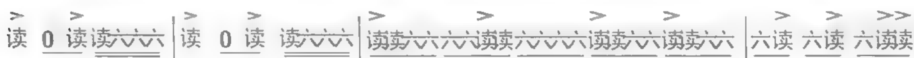




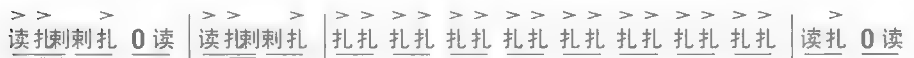
13.【快鼓段】快板 $\frac{1}{4}$ ♩= 140



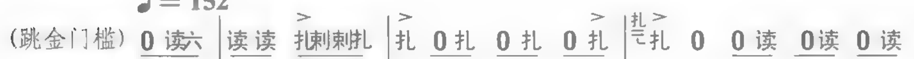














扎扎 0读 | 0扎 0读 | 读扎 0读 | 扎扎 0读 0读 | 扎扎 0读 0读 | 扎扎 0读 |

扎扎 0读 | 扎扎 0读 | 扎读 扎读 | 扎扎 读扎 读扎 读扎 读扎 | 读扎 扎扎 扎扎 |

读 扎 0 读 | 读 读 扎 读 | 读 读六 六读扎刺 刺扎扎 | 刺 扎 刺 扎 | 扎 ‖

♩= 152

(鹤吃食) 扎读六 | 扎扎 0读 | 扎刺刺扎扎扎刺 刺扎 扎扎刺刺扎 | 扎 扎扎 0扎 | 0读 0读 六 |

读六 六读 六 | 读六六读六 | 读六 六六 读六 六 | 读 0扎 0读 | 扎刺刺扎扎扎刺刺刺刺扎 |

扎 扎刺刺刺刺扎 | 扎 扎刺 刺刺刺扎 | 扎 扎刺 刺扎扎 | 0 读 六 读 六 | 读 六 六 读 六 |

读 六 六 读 六 | 读 读 六 | 读 读 0 扎 0 读 | 扎刺刺扎扎 扎刺刺刺刺扎 | 扎扎刺刺刺刺扎 |

扎扎刺刺刺刺扎 | 扎扎刺刺扎扎扎刺刺扎 | 扎扎刺刺扎扎扎刺刺扎 | 扎 0读 六读 六 | 读六 六读 六 |

读读 六 | 读读 0扎 0读 | 扎刺刺扎 扎 扎刺 刺刺刺扎 | 扎 0读 六读 六 | 读 扎刺刺扎 |

扎 0 读六 六六读 | 0 扎刺 刺刺扎 0读读六 | 读 读扎刺刺 | 扎 扎刺 刺扎扎 | 读六六六读 扎刺 刺扎扎 |

渐慢……………

读六六六 读 扎刺 刺扎扎 | 读六六六 读扎刺刺 | 读 读 扎刺刺刺 | 扎 扎 扎 | 扎 ‖

♩= 152

(鲤鱼扑水) 0 读 | 0 读 六 - - - - | 读六 六读 六扎 | 六读六 | 扎六 扎六 扎六 扎扎六扎 |

六读 六 － | 读六 读六 | 读读 六读 六扎 | 六读 六 | 扎六 扎六 |

扎扎 六扎 | 六读 六 | 读六 读六 | 读读 六扎 | 读六 扎六 | 扎扎 六扎 |

六读 六 | 读读 六扎 | 六读 六 | 扎扎 六扎 | 六扎 六 | 读读 六 |

扎扎 六 | 读读 六 | 扎扎 六 | 读读 读六读读 | 扎扎 六 | 读读 读六读读 |

扎扎 六 | 读读 扎刺刺刺 | 扎扎 六 | 读六 六读 六 | 读六 六读 六 |

读六 六读 六 | 读六 六读 扎刺刺刺 | 扎扎 六 | 读六 六读 读读六六读 | 扎 > 扎 ||

(蝴蝶双飞) 0读 六读 | 六 － － － － － － | 扎六 六 | 读六 六 | 扎六 六 |

读六 扎六 | 读六 六 | 扎六 六扎 | 六 扎六 扎六 六扎 | 六 扎六 六扎 六扎 |

六 读六 六扎 | 六 读六 六扎 六扎 | 六 读六 六扎 六扎 | 六 扎六 六扎 | 六 读六 六 |

扎六 六 | 扎扎 六扎 | 六 读六 六 | 扎六 扎扎 六扎 | 六读六 六扎 六扎 |

六 六扎六扎 | 读六六六六扎 | 读六六六六扎 | 读六六六六扎六读 六扎 | 读六六六六扎六读六扎 |

♩= 168

读六六六六扎 | 读六六六六扎 六扎 | 六读六读 | 六扎六扎 | 六读六读 | 六扎六扎 |

六读 六扎 | 六读 六扎 | 六读 六扎 | 六读 六扎 | 六读 六扎 | 扎 扎扎 扎 | 扎 ||

♩= 168

(倒山墙) 读读 | 读扎 六读 | 扎扎 六读 读读 | 扎刺刺刺 扎扎刺 刺刺扎 | 扎扎 六扎 六扎 |

♩= 168 刺刺扎 读扎刺刺

扎扎刺 扎扎 六读 | 扎刺刺刺扎扎刺刺刺扎 || (虎头摇) 扎刺刺刺扎扎刺 | 读扎刺读扎刺读扎刺 | 读扎刺刺读 |

读扎刺 刺 读 | 读扎刺 读扎刺 刺 读 | 读扎刺 刺 读 | 扎 扎刺 扎. 扎 | 扎 ||

♩= 168

(排韵) 读 读 六 | 读 读 | 读 读 | 读 读 | 读 读 | 读 读 |

读 读 | 读 读 || (交代) 读 扎 六 读 | 读 读 扎 读 | 读 读六 六 读 | 扎 读 读 读 |

♩= 168

读扎刺 扎读 | 扎刺刺扎 扎. 扎 | 扎 || (收头) 读读 读扎 六读 | 扎 扎 扎刺刺 刺扎 | 扎 ||

14.【收江南】快板 $\frac{2}{4}$ ♩= 160

i 6 | i 6 5 | 3 3 5 | 6 2 i 6 | i 6 5 |

3 2 3 5 | 6 7 6 | 0 2 i 2 | i 6 | 5 3 5 | 0 i 6 5 |

3 2 3 | 0 6 5 6 | i 2 i | 6 5 1 2 | 3 5 6 i | 5 3 |

3 5 6 i | 5 3 | 5 3 2 1 | 2 1 2 | 1 6 1 |

3 5 2 | 2 6 1 | 3 5 2 | 2 1 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |

0 3 2 1 | 6 1 | 2 3 1 | 6 2 1 6 | 2 1 1 2 |

3 35 | 676 | 02 16 | 1 05 | 352 | 2 61 |

5335 | 2 61 | 5 3 | 02 12 | 32 17 | 6 ‖

15.【效丈】快结 2/4 ♩= 160

管弦 23 | 2/4 2 16 | 1 21 | 23 12 | 3 5 | 35 23 |

板鼓 扎扎 | 2/4 扎 扎刺扎 | 扎 0扎 | 扎 扎刺刺 扎 | 扎扎 扎扎 | 扎 扎刺刺 扎 |

1. 6 | 56 17 | 6 07 | 65 35 | 6 05 | 61 15 |

扎 0 扎刺 | 扎 扎 扎刺 | 扎 扎 扎刺 | 扎 扎刺刺 扎 | 扎 扎扎 | 扎 扎刺刺 扎 |

6 5 | 61 65 | 36 56 | 57 6 | 1 23 | 1 6 |

扎 扎扎 | 扎 扎刺刺 扎 | 扎 扎 扎刺 | 扎 扎刺扎 | 扎 扎 扎刺 | 扎 扎 扎刺 |

渐慢……

5 65 | 3 5 | 35 32 | 16 56 | 1 – ‖

扎 扎 扎刺 | 扎 扎刺扎 扎刺 | 扎 扎刺扎 扎 | 扎 扎刺刺 扎 | 扎 ‖

慢 ♩= 26

管弦、云锣 5 6 | 2/2 2. 3 5 65 3. 5 | 216 |

同鼓 同 0 | 2/2 同龙龙同 同 同 同 同同 | 0 同同 |

1 216 5 612 | 1 – – – ‖

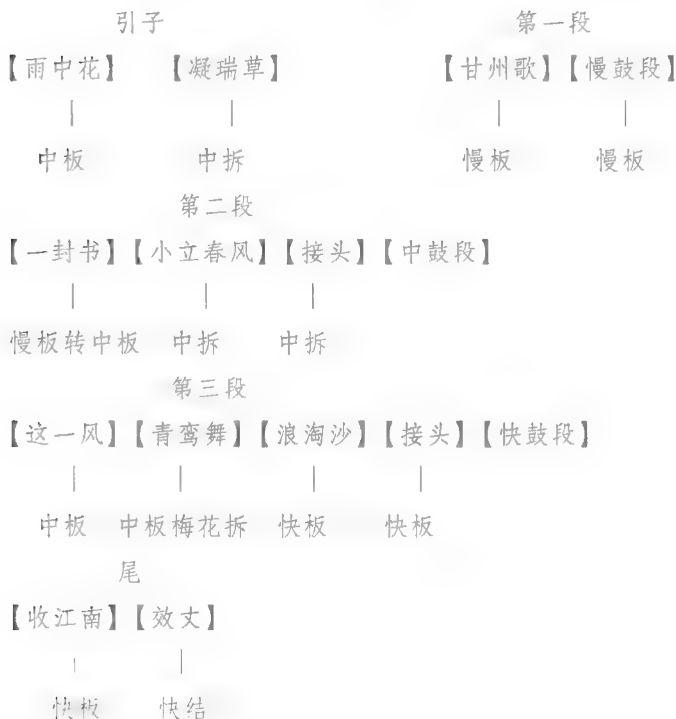
同 当同 同同龙0同同同 同龙同 当同同 | 同 同 同 勺 0 ‖

本曲说明:

《甘州歌》[1] 是无锡正一道派在梵音音乐中曲体结构较大、演奏技法较全面的大型套头曲之一。全曲有慢、中、快三个鼓段和【雨中花】、【凝瑞草】、【甘州歌】、【一封书】、【小立春风】、【接头】、【这一风】、【青鸾舞】、【浪淘沙】、【收江南】、【效丈】十一个丝竹乐段。其结构类型属三个鼓段的梵音散套。

从套曲牌子的名称来看,诸如【浪淘沙】在唐代崔令钦所编《教坊记》中已有记载;【雨中花】见于宋代词调牌子;【一封书】、【甘州歌】、【收江南】等属元代以来的南北曲;【青鸾舞】、【效丈】见于清代娄氏所编道教典籍之中。在长期的流传过程中,通过道乐客师的不断创造,用简单的素材为基础,由旋律变化、节奏变化、若干单体曲牌的衔接发展而成结构紧密的大型曲体,反映了他们高度的智慧和人民对梵音音乐独特艺术魅力的钟情。

《甘州歌》全套按鼓段结构由三大段组成,现分列于下:



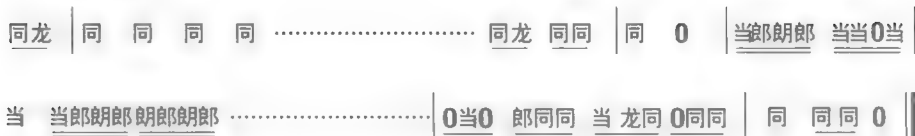
① 本曲谱鼓段记谱参阅《苏南十番鼓曲》,人民音乐出版社 1982 年版,第 137、147、148、157—158 页

《甘州歌》乐谱是根据1962年录音整理的。其参加演奏者为王士贤（笛）、谢濂山（笙）、支廷桢（梆胡）、朱寿庆（二胡）、阚献之（三弦）、赵锡刚（琵琶）、朱勤甫（鼓）、赵锡钧（板、木鱼）。

（十四）喜 鱼 灯

1=D $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

1.【序鼓】



2.【沙隔玉】（【浣溪沙】前段）中段 $\frac{2}{4}$

2 | 2 3 5 3 | 6· i | 6 6 | 6 i | 3 6 6 5 |

3 i | 6 5 | 2 3 3 | 2 2 | 2 5 3 2 | 1 1 2 |

1 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 6 5 | 6 6 56 |

1 3 | 3 6 1 | 3 2 1 | 6 1 2 | 2 1 3 | 3 5 3 2 |

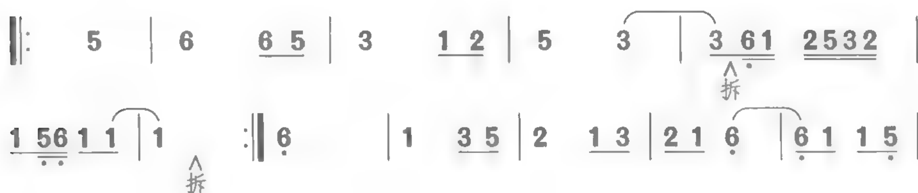
2 3 | 2 - | 1 3 2 3 | 3 2 3 | 5 i 6 5 | 6 1 3 2 |

2 1 6 | 1 2 1 6 | 6 6 1 | 6 6 1 | 3 5 | 3 5 3 5 |

6 5 3 | 3 2 1 2 | 1 3 5 | 6 1 2 | 2 3 2 | 1 5 2 1 |

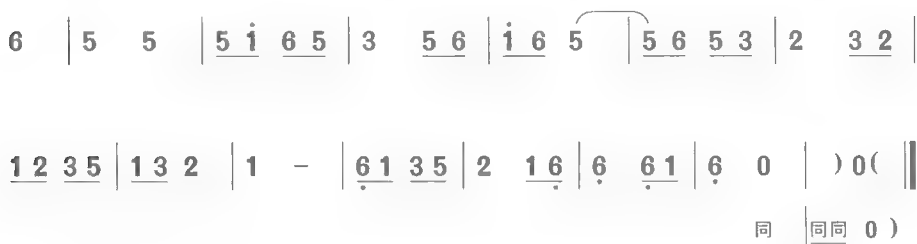
3 - | 3 3 7 5 | 6 2 1 6 | 5 6 | 6 6 1 | 1 2 1 6 | 6 ‖

【玉娇枝】中段梅花折

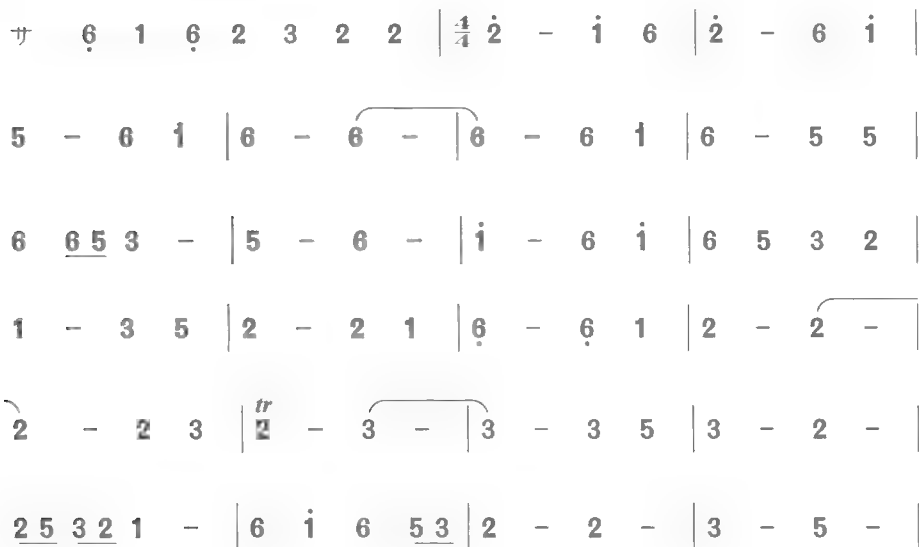




(【浣溪沙】末尾)中板



3.【喜鱼灯】慢板



6 i 6 53 | 2 - 3 - | 3 - 3 5 | 6 2 1 65 |

6 - 6 - | 6 - 1 2 | 1 - 1 1 | 2 - 2 1 |

3 - 6 - | 5 - 6 i | 2 - 2 2 | i5 32 i i |

渐慢

6 - 6 - | 6 - 6 6 | 5 i 6 5 | 3 - 3 - | 3 - 0 0 ‖

(同龙. 同龙. | 同 0 0 0)

4.【慢鼓段】

5.【月上海棠】慢板转中板、接慢板 $\frac{4}{4}$

3 5 | 3 - 5 - | 6 i 6 5 | 1 3 2 - |

2 3 2 1 | 6 - 1 2 | 1 3 - 6 | 5 - 2 1 |

6 - 6 5 | 6 1 2 - | 6 i 3 5 | 6 65 3 2 |

3 5 3 2 | 1 - 2 - | 2 - 1 - | 2 1 6 5 |

6 - 6 5 | 6 1 2 - | 2 - 1 3 | 3 5 3 2 |

1 2 3 - | 2 1 - 2 | 1 2 3 - | 3 - 2 3 |

5 i 6 5 | 3 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 25 32 | 12 16 |

渐慢

53 56 | 35 2i | 62 ii | 6 65 | 35 6i | 65 35 | 6 - ‖

6.【剔银灯】中拆 $\frac{2}{4}$

6 6 | 2 35 | 6 65 | 63 56 | 6 i | 2 i65 |

35 66 | 6 65 | 6 6i | 6 – | 6 5 | 6 56 |
拆

65 32 | 3 565 | 3 22 | 2 35 | 6 56 | 2 22 |
拆

i7 66 | 6 35 | 62 i65 | 36 i | 6 5 | 6 53 |
拆

6 55 | 35 31 | 2 2 | 25 65 | 6 6i |
拆

5i 65 | 3 3 | 3 6 | 1 15 | 6 65 |
拆

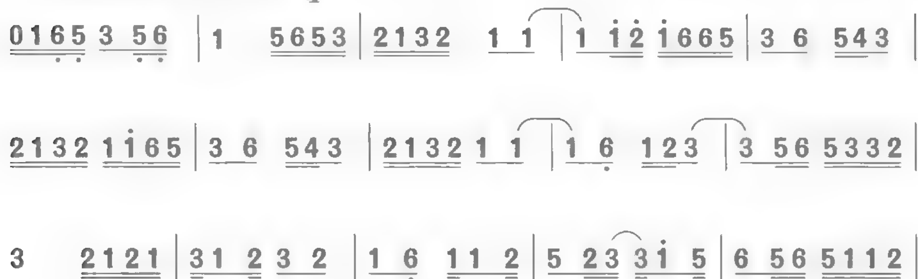
61 2 | 2 35 | 62 i65 | 36 i | 6 5 |
拆

6 i | 2 i5 | 6 35 | 6 i5 | 6 56 |

3 53 | 53 1 | 21 15 | 6 23 | 1 5i | 6 ‖

7.【中鼓段】

8.【这一风】抽眼中板 $\frac{2}{4}$



3 21 15 6 | 5 54 3 | 5612 1 6 | 5 6 5 54 | 3 32 3 56 | 1 2 1 6 |

5 1 6 61 | 2· 3 2165 | 5 5 6 54 | 3 12 3321 | 31 2 5 4 | (3) ‖

9. 【青鸾舞】中板梅花拆 2/4

3 5 3 6 | 5 5 i | 6 5 3 1 | 2 2 5 | 3 2 1 2 | 1 6 |

5 3 5 | 6 6 | 6i65 3561 | 6531 2 25 | 3212 1 6 |
拆

5 65 1321 | 6 6 | 6 3 2 1 | 2 1 3 | 2 1 6 5 |
拆

3 5 | 6 5 3 | 2 2 5 | 3 5 | 6 5 6 |

6 2 i 6 | 5 5356 | i 3532 | i 2 i 7 | 6 6 | 6321 6112 |
拆

6 6 | 6 3 2 1 | 6 1 1 3 | 2 1 6 5 | 3 5 | 6 i |
拆

5 i 6 5 | 3 5445 | 6 6 | 6321 6 6 | 6 2 1 3 | 2 2 5 |
拆 拆

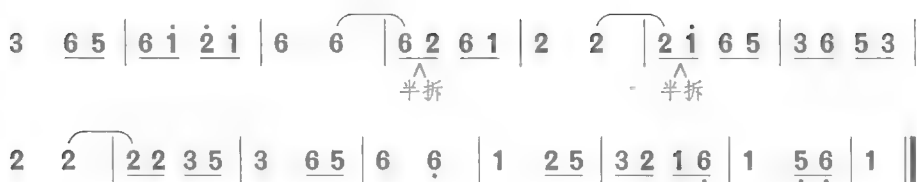
3 3 2 | 1 2 1 7 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 (6 | 6) ‖

10. 【半一封书】中板 2/4

6 3 | 3 61 | 3 5 6 | 3 5 3 | 5 3 1 | 2 1 1 5 | 6 23 | 1 5i | 6 ‖

11. 【凤凰栖】快拆 2/4

6 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 6 | i 6 5 | 3 2 3 | 3 2 3 5 |
拆 半拆



12.【九头鸟】快板



13.【看芙蓉】快板 2/4

i | i 6 | 6 5 3 | 3 2 | i 6 5 | 3 5 6 5 |

6 6 | 6 2 i 6 | 5 - | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 3 | 2 3 |

5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 1 6 5 6 | 1 1 | 6 6 | 5 4 3 | 3 2 3 2 |

3 5 3 2 | 1 7 6 | 1 3 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 1 1 | 1 6 5 6 |

1 6 5 | 6 6 | 6 6 5 6 | i 6 5 | 6 6 | 6 6 2 3 | 1 1 1 |

6 1 2 | 2 1 2 | 3 2 1 | 2 3 1 2 | 5 2 1 | 2 5 6 5 |

3 1 7 | 6 1 2 | 3 6 5 4 | 3 3 2 | 1 5 6 | 1 ‖

14.【接头】快板 $\frac{2}{4}$



15.【快鼓段】

16.【收江南】快拆 $\frac{2}{4}$

1 6 | 1 6 5 | 3 3 5 | 6 2 1 6 | 1 6 5 | 3 3 5 |

6 6 | 6 2 1 2 | 1 6 | 5 3 5 | 5 1 6 5 | 3 3 | 3 6 5 6 |
拆 拆 拆

1 2 1 | 6 5 1 2 | 3 6 1 | 5 3 | 3 6 1 |
拆

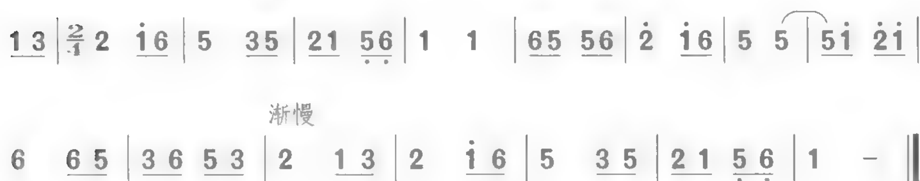
5 3 | 5 3 2 1 | 2 1 2 | 1 6 1 | 3 2 | 2 6 1 |
拆

3 2 | 2 1 2 | 1 6 6 1 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 1 |
拆 拆

6 2 1 6 | 2 1 1 2 | 3 3 5 | 6 6 | 6 2 1 2 | 1 6 5 |
拆

3 2 | 2 6 1 | 5 3 3 5 | 2 6 1 | 5 3 | 3 1 2 | 3 2 1 7 | 6 ‖
拆 拆

17.【清江引】快结 $\frac{2}{4}$



本曲说明：

《喜鱼灯》[1]是与《甘州歌》一样同属三个鼓段的梵音散套。该套曲是从无锡正一道派所传梵音抄本中整理出来的。据生于1911年的水濂道院客师伍鼎初生前回忆[2]：“我是8岁随父习道的，当时曾在一次大忏斋事中听老辈道士演奏过《喜鱼灯》，觉得很好听。”从伍氏回忆中可知，20世纪初，锡派道班尚演奏过此套曲，如今已无人演奏了。

《喜鱼灯》虽属有慢、中、快三个鼓段的大型套曲，实际演奏时，依据梵音散套的结构原则，套头曲中的丝竹曲牌甚至鼓段都是可以减删的。

下面按起、承、转、合四部分，分列其曲体结构并对照标列可删部分：

原套曲（17段）三鼓段　删改后可成（11段）二鼓段：

起
- 1. 【序鼓】
- 2. 【沙隔玉】——（【浣溪沙】前段）中板；（【玉娇枝】）中板梅花拆；（【浣溪沙】末尾）中板

承
- 3. 【喜鱼灯】（慢板）
- 4. 【慢鼓段】
- 5. 【月上海棠】（慢板转中板、接慢板）
- 6. 【剔银灯】（中拆）
- 7. 【中鼓段】　删

转
- 8. 【这一风】（抽眼中板）　删
- 9. 【青鸾舞】（中板梅花拆）　删
- 10. 【半一封书】（中板）　删
- 11. 【凤凰栖】（快拆）
- 12. 【九头鸟】（快板）　删
- 13. 【看芙蓉】（快板）　删
- 14. 【接头】（快板）
- 15. 【快鼓段】

---

① 本乐曲无录音，曲谱为旧抄本原始谱，摘自《苏南十番鼓曲》，人民音乐出版社1982年版，并参阅《乐奏钧天》抄本。

② 1991年9月25日在无锡市玉祁镇孙家村采访道士伍鼎初所记。

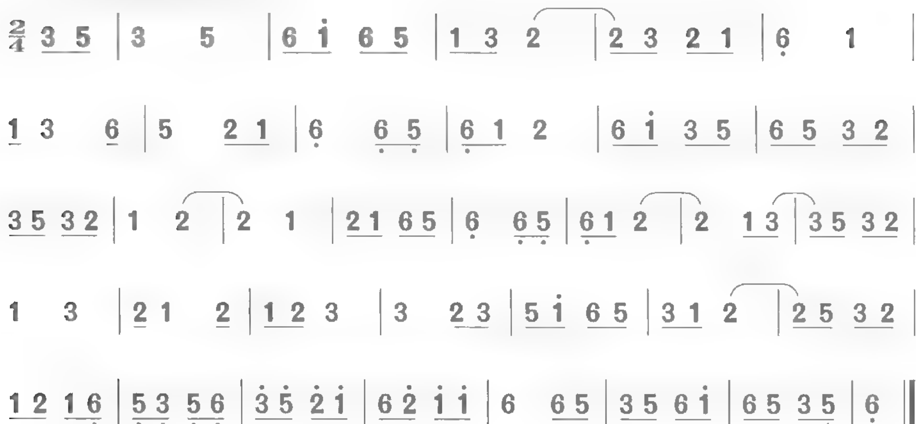
合 ┌ 16. 【收江南】（快板）
　 └ 17. 【清江引】（快结）（或用【效文】）

【喜鱼灯】套曲中的丝竹曲牌，段与段之间的相连方式（包括删节时）大都运用同音相连这一最传统的手法。由于前后曲牌的节奏变化不大，调式调性又较统一，故所相连的段落有时不易分辨。

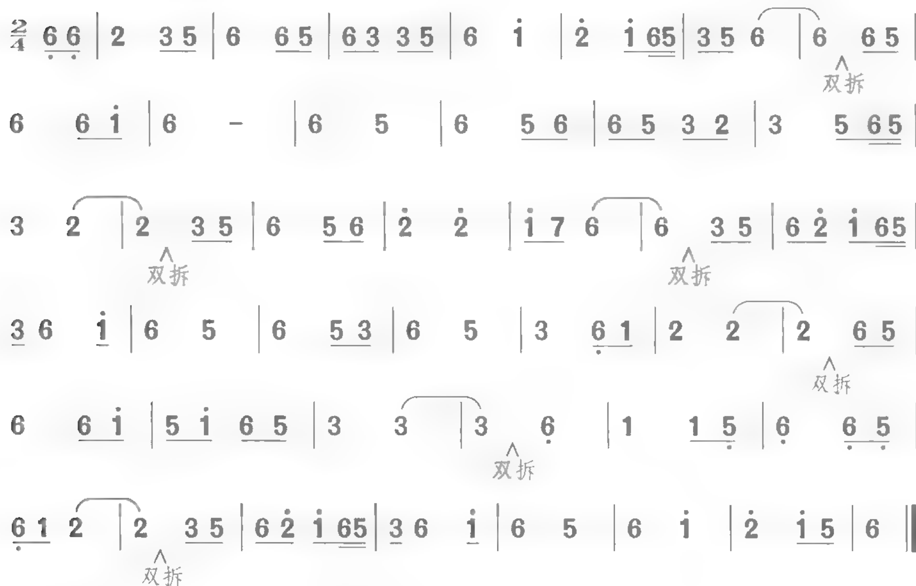
（十五）泣 颜 回

1＝D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

1.【月上海棠】中板



2.【剔银灯】中板



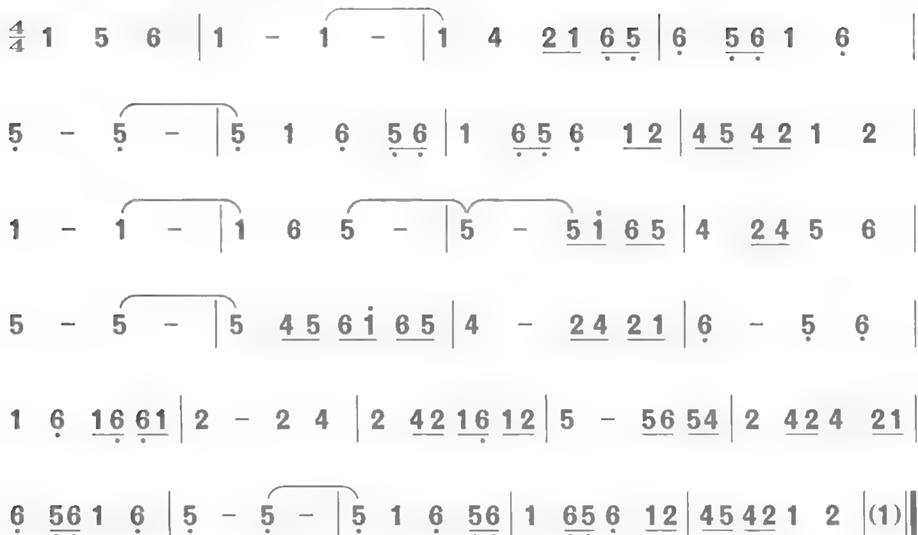
3.【泣颜回】慢板、隔凡





4.【慢鼓段】

5.【游西湖】慢板、隔凡



6.【上小楼】中板、隔凡







7.【叠层楼】中拆、隔凡 $\frac{2}{4}$









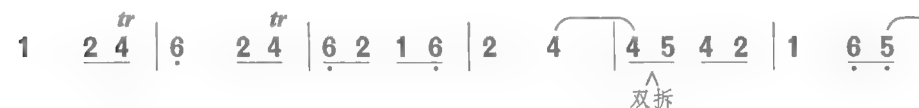




8.【中鼓段】

9.【十八拍】中拆、隔凡 $\frac{2}{4}$











10.【梅梢月】快拆、隔凡 $\frac{2}{4}$

1 2 | 5 4 2 | 5 5 | 5 i 6 4 | 5 5 | 5 i 6 5 | 4 5 4 2 |

1 5 6 | 5 4 4 2 | 1 2 4 | 2 1 5 6 | 1 2 2 | i 2 i | i i 6 5 |

4 4 | 5 4 2 | 2 2 4 | 4 1 2 | 2 2 4 | 5· i | 6 5 4 2 |

双折

1 6 | 6 1 2 | 5 4 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 i 6 5 | 6 6 |

双折 双折

5 i | i 5 i | 6 5 4 | 5 4 2 2 | 2 2 4 | 5 6 5 |

双折

4 2 1 | 6 1 1 2 | 4 5 | 2 4· | 2 4 2 1 | 6 5 6 |

1 i | i i 6 5 | 4 5 | i 4 | 5 5 6 | i 6 i 4 |

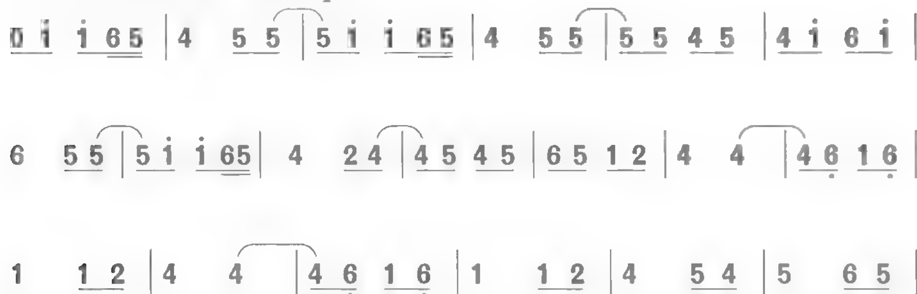
双折

5 2 | i 6 5 | 4 - | 6 7 6 7 | 6 - | 5 ‖

双折

11.【快鼓段】

12.【素川】快板、隔凡 $\frac{2}{4}$



i 6 5 | 4 1 2 | 2 5 4 5 | 5 i i 65 | 4 6 | 5 4 2 |

1 2 1 6 | 6 1 4 2 | 2 6 1 2 | 4 2 4 | 1 2 1 6 | 1 6 5 |

4 1 2 | 4 2 4 | 1 2 1 6 | 1 5 6 | 2 i 6 | 5 - ‖

13.【紫花儿】快结、隔凡 2/4

5 5 | 6 i 6 5 | 4 5 5 | 6 5 1 2 | 4 5 5 | 6 5 4 2 |

渐慢

1 1 2 | 4 2 1 4 | 2 2 2 21 (tr) | 6216 1 4 | 5 5 5 | 6 i 6 5 |

4 5 4 2 | 1 4 2 | 1 5 6 | 1 4 2 | 1 1 2 | 1 6 1 |

2 4 2 1 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 4 | 2 4 2 1 | 6 6 1 |

2 4 2 16 | 1 6 1 | 2 4 4 1 | 2 2 | 2 (tr) 4 | 5 - | 5 i 6 5 |

4 4 2 | 1 1 5 | 6 1 | 2 4 | 2 21 6 1 | 5 5 (tr) |

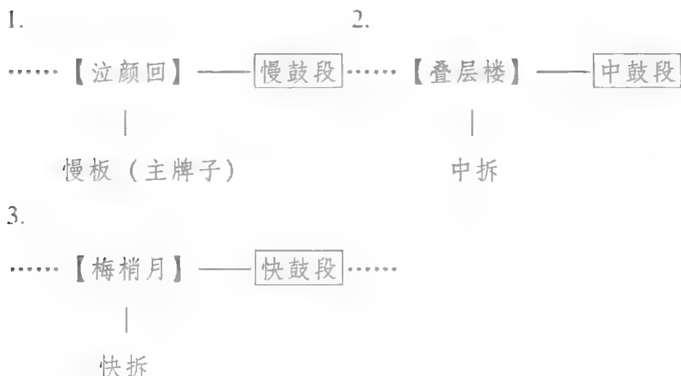
渐慢

5 5 (tr) 6 1 | 4 445 (tr) | 5 6 i 2 | i 4 445 (tr) | 5 6 6615 | 5 ‖

本曲说明：

【泣颜回】[1] 之曲牌名称可见于元代以来的南北曲牌子，此名在戏曲中亦称【好事近】，属南曲中吕宫，如昆曲《连环记·起布》一折中所唱。该套曲由【月上海棠】、【剔银灯】、【泣颜回】等十个常用的梵音散曲，串联慢、中、快三鼓段而组成，属三个鼓段的梵音散套。

慢鼓段前必选用慢板（主牌子），中鼓段前必选用中板引入和快鼓段前必然要出现快板铺垫的组曲特色。该套曲中：



如果以绿叶衬红花来作比喻，则三个鼓段犹如色彩艳丽之花朵，板式不同的丝竹曲牌就如片片绿叶，烘托出三种不同色块，如清雅色块、浓淡相宜色块和火爆色块等。

从无鼓段梵音散套，到分别用一、二、三个鼓段的梵音套曲，是道乐客师在代代相传的漫长的演奏实践中逐步总结出来的艺术成果，是一种群体的创作。这种创造为阐述道教的神学意义，表达道教文化内涵，与斋醮科仪紧密相结合在一起，成了不可分割的一个极为重要的部分。同时，无锡的道士还特别注重适应各个不同时期人民的审美情趣和欣赏习惯，他们将梵音音乐不断"更番"，以使其绵绵不绝，永无止境。

---

1 本乐曲无录音，曲谱为旧抄本，原始谱见《苏南十番鼓曲》，人民音乐出版社 1982 年版，第 197 页，并参阅许鹤昆所传《乐奏钧天》抄本。

五、 梵音散曲牌子及鼓段谱[1]

1. 桂枝香	2. 醉仙戏	3. 步步高	4. 凤凰栖
5. 小桂枝香	6. 雁儿落	7. 金字经	8. 柳摇金
9. 梅梢月	10. 环山水	11. 清江引	12. 凝瑞草
13. 满庭芳	14. 后满庭芳	15. 山坡羊	16. 竹[illegible]马
17. 望妆台	18. 浣溪沙	19. 玉娇枝	20. 喜鱼灯
21. 月上海棠	22. 剔银灯	23. 浪淘沙	24. 簇御令
25. 效丈	26. 雨中花	27. 甘州歌	28. 一封书
29. 小立春风	30. 半一封书	31. 这一风	32. 青鸾舞
33. 暖溶溶	34. 你居瑞	35. 游西湖	36. 上小楼
37. 前桂枝香	38. 中走马	39. 大灭片	40. 走马
41. 叠层楼	42. 小十八拍	43. 小十八拍收板	44. 紫花儿
45. 可怜我	46. 雪压珠	47. 看芙蓉	48. 沽美洒
49. 素川	50. 北收江南	51. 对玉环	52. 收江南
53. 大川拨棹（别名【大川朴兆】）	54. 花半双（别名【度花半双】）	55. 打番儿	56. 小开门
57. 脱空对玉环	58. 喜秋风	59. 万年欢（一）	万年欢（二）
万年欢（三）（别名【大开门】）		万年欢（四）	
		60. 一枝花	61. 水龙吟
62. 大步步高	63. 碧桃花	64. 园林好（一）	园林好（二）
65. 归休凡	66. 泣颜回	67. 到春来	68. 仙人过桥（别名【过仙桥】）
69. 水仙子	70. 大浪淘沙	71. 满洲（梅梢月）	72. 满献后
73. 送上天	74. 月映梅	75. 青天歌	76 哪吒令
77. 第一才子	78. 宦门子第	79. 得胜台（别名【马吹】）	80. 北采茶

1　根据无锡市火神殿许鹤昆《乐奏钧天》抄本和水塘道院谢鹏山所传抄本整理，并参照《苏南十番鼓曲》第204—262页。鼓段谱摘自《苏南十番鼓曲》，第263—269页

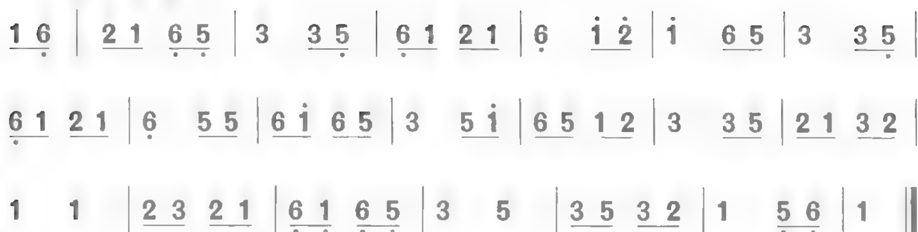
81. 中风韵	82. 北追	83. 折桂林	84. 滚绣球
85. 醉花	86. 石榴花	87. 锁南枝	88. 谢鱼翁
89. 鸣桃花	90. 散一封书	91. 八仙小曲	92. 单刀
93. 九头鸟	94. 太极宫（别名【岳阳楼】）	95. 朝天子	96. 沙隔玉（别名【沙夹玉】）

鼓段谱

1. 慢鼓段之一	2. 慢鼓段之二	3. 慢鼓段之三	4. 慢鼓段之四
5. 中鼓段	6. 快鼓段		

一、桂枝香

1=D 中板 $\frac{2}{4}$



二、醉仙戏

1=D 慢起 $\frac{2}{4}$

1 62 | 1 32 | 5 21 | 6 65 | 62 16 | 5 56 | 1 65 |

3 12 | 3 35 | 62 15 | 6 36 | 5 53 | 2 21 | 6 62 |

16 12 | 3 36 | 5 21 | 6 35 | 6 12 | 1 65 | 3 |

‖: 32 | 16 12 | 3 51 | 6 53 | 2 21 | 6 16 | 5 – |

53 35 | 6 21 | 6 23 | 1 61 | 2 5 | 3 21 | 6 12 |

3 32 | 35 61 | 5 56 | 2 21 | 6 53 | 2 5 | 3 12 |

3 35 | 65 32 | 1 16 | 13 21 | 6 65 | 61 65 | 3 35 |

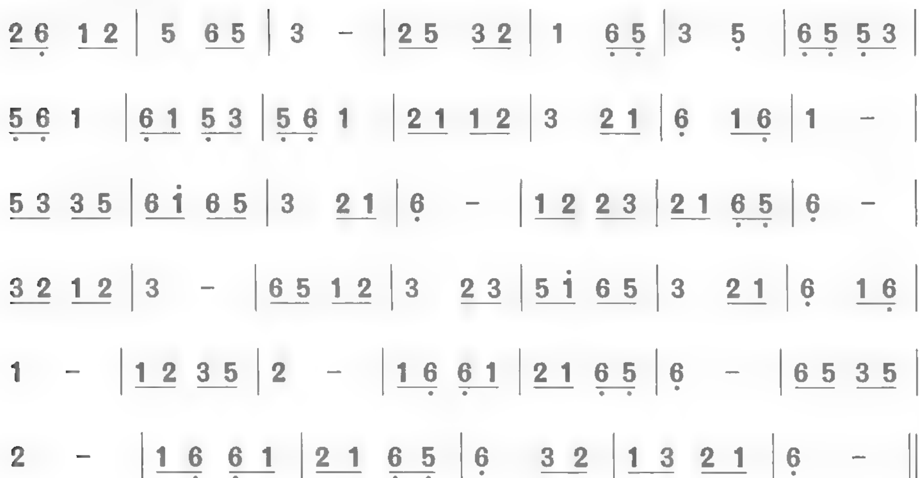
6 21 | 6 56 | 13 21 | 6 65 | 3 35 | 6 21 | 6 53 |

51 65 | 3 35 | 65 32 | 1 13 | 21 61 | 2 5 | 3 12 |



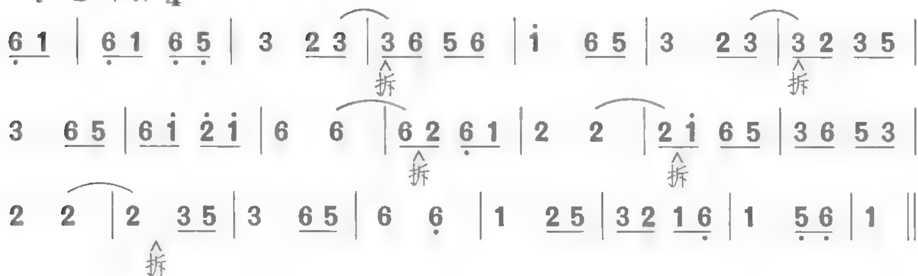
三、步 步 高

1=D 中板 $\frac{2}{4}$



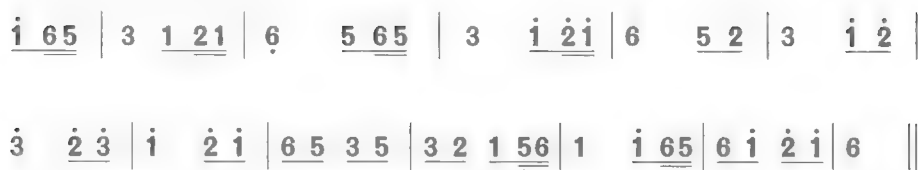
四、凤 凰 柄

1=D 中拆 $\frac{2}{4}$



五、小桂枝香

1=D $\frac{2}{4}$ 中板结边



六、雁儿落（雁倪落）

1=D 慢起

艹 6 5 3 5 5 6 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 – | i 6 6 5 | 3 – 5 6 |

5 16 1 2 | 3 – 32 12 | 3 653 3 | 3 5 6 5 | 3 5 5 6 |

i 2 i – | i 6 6 5 | 3 – 5 6 | 5 16 1 2 | 3 – 32 12 |

3 653 3 | 3 2 i 2 | i 6 6 5 | 3 – i5 32 | i 165 32 |

5 – 16 i3 | 5 353 2 | 1 – 2 1 | 6 – 6 | 6 – 3 5 |

6 – 6 – | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 – 5 6 | 5 3 3 2 |

1 – 5 3 | 2 – 1 6 | 1 – 3 56 | 1 – 3 56 | 1 – 1 5 |

6 123 56 | 1 – 2 3 | 2 1 5 6 | 1 – 1 – | 1 ‖

中板梅花拆

中板抽眼

2/4 6 5 | 3 5 5 6 | i 2 i | i 6 6 5 | 3 5 6 | 5 1 1 2 | 3 3212 |

3 653 3 3 | 3 5 0 5 | 0 5 3 | 3565 3556 | i2i i665 | 3 56 5112 |
拆

3 32 353 | 3 5 0 5 | 0 5 3 | 3 2 i 2 | i 6 6 5 | 3 i532 |
拆

i i6 5 32 | 5 i6i3 | 5 35 3 2 | 1 2 1 | 6 6 | 6 7 0 7 |

0 7 6 | 6 35 6 6 | 6 7 0 7 | 0 7 6 | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 |
拆

3 5 6 | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 | 1 3 56 | 1 1 5 |

6 12 3 56 | 1 2 3 | 2 1 5 6 | 1 1 | 1 || 快拆 ||: 1/4 6 5 |

3 5 5 6 | i 2 i | i 6 6 5 | 3 5 6 | 5 1 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3 |

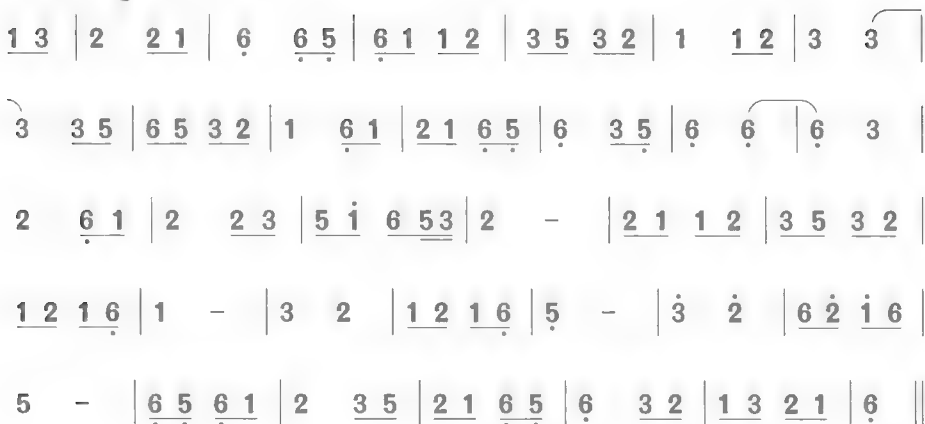
3 5 0 5 | 0 5 3 | 3 :|| i 2 | i 6 6 5 | 3 i 2 | i 6 5 3 |
拆

5 i 6 | 5 3 2 | 1 2 1 6 | 6 7 0 7 | 0 7 6 | 6 3 5 6 |
拆

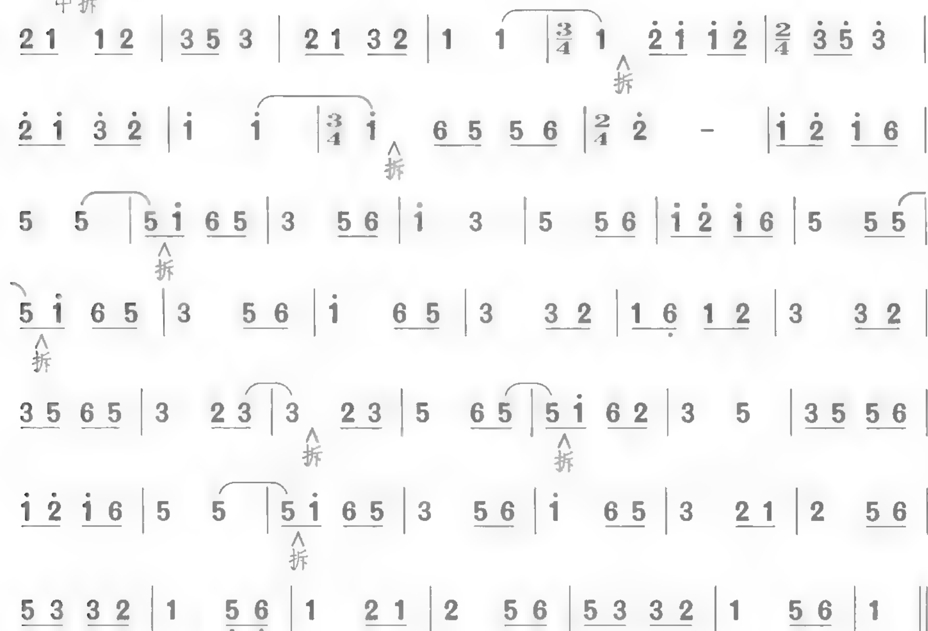
6 7 0 7 | 0 7 6 | 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 6 | 5 3 3 2 | 1 5 3 |
拆

2 1 6 | 1 3 56 | 1 1 | 6 1 3 56 | 1 2 3 | 2 1 5 6 | 1 – ||

七、金字经



八、柳摇金



九、梅 梢 月

1=D 4/4 慢板

1 2 | 5 - 3 2 | 5 - 5 - | 5 i 6 3 | 5 - 5 - |

5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - 5 6 | 5 3 3 2 | 1 - 2 3 |

2 1 5 6 | 1 - 1 - | 1 i 6 5 | 3 - 3 - | 5 - 2 - |

2 3 2 3 | 5 - - i | 6 5 3 2 | 1 - 5 6 | 6 - 1 2 |

5 - 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - 5 - | 5 i 6 5 | 6 - 6 - |

5 - i - | i - 5 i | 6 - 5 3 | 5 - 2 2 | 2 3 2 3 |

5 i 6 5 | 3 - 2 - | 1 - - - | 6 1 1 2 | 3 - 5 - |

2 3 - 5 | 2 3 2 1 | 6 - 5 6 | 1 - 1 - | 1 i 6 5 |

转中板

3 - 5 6 | i - 3 - | (2/4) 5 56 | 2 i6 | 5 35 |

中板

6i 53 | 2 ‖ 61 | 5 32 | 5 5 | 5i 63 |

5 5 | 5i 65 | 35 32 | 1 56 | 53 32 | 1 23 |

2 1 5 6 | 1 1 | 1 i 6 5 | 3 3 | 5 3 2 2 | 2 3 2 3 |

5 5 i | 6 5 3 2 | 1 6 6 | 6 1 2 | 5 3 2 | 1 2 1 6 |

5 5 | 5 i 6 5 | 6 6 3 | 5 i | i 5 i | 6 5 3 |

5 3 2 2 | 2 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 | 1 - | 6 1 1 2 | 3 5 |

2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 1 | 1 i 6 5 | 3 5 6 | i 3 |

5 5 6 | 2 i 6 | 5 6 i | 2 i 6 | 5 3 5 | 6 i 5 3 | 2 ‖

中板梅花拆

2/4 6 1 | 5 3 2 | 5 5 | 5i63 5 5 | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 5 6 |

5 3 3 2 | 1 2 3 | 2 1 5 6 | 1 1 | 1i65 3 3 | 532 2 |

2 3 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 2 | 1 6 6 | 6 12 5 32 | 1216 5 5 | 5 i 6 5 |

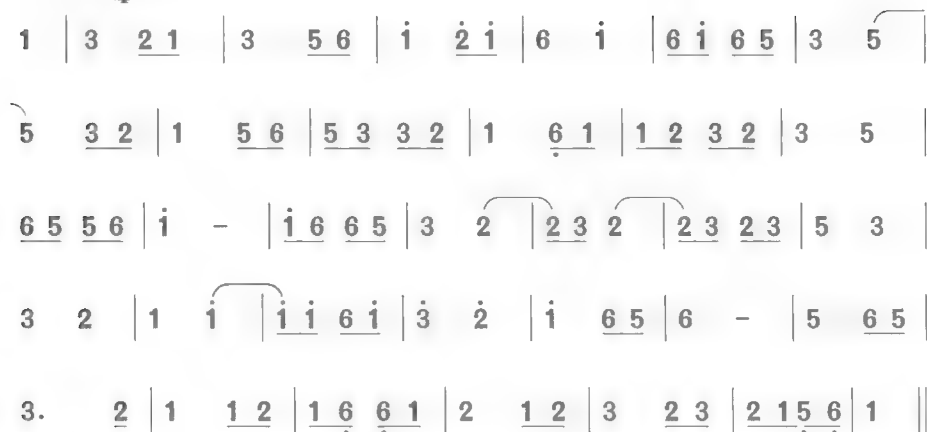
6 6 3 | 5 i | i 5 i | 6 5 3 | 5 3 2 2 | 2323 5 65 |

3 2 1 | 6112 3 5 | 23 5 2321 | 6 56 1 1 | 1 i 6 5 | 3 5 6 | i 3 |

5 5 6 | 2 i 6 | 5 6 i | 2 i 6 | 5 3 5 | 6 i 5 3 | 2 ‖

十、环　山　水

1＝D $\frac{2}{4}$ 中板



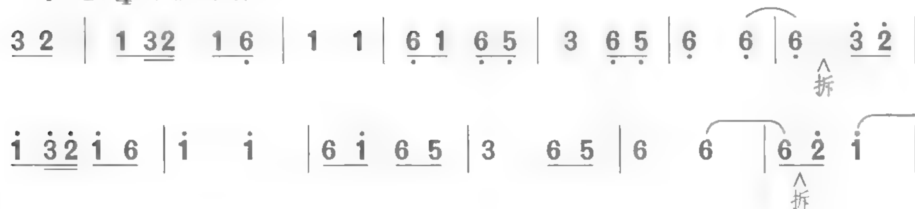
十一、清　江　引

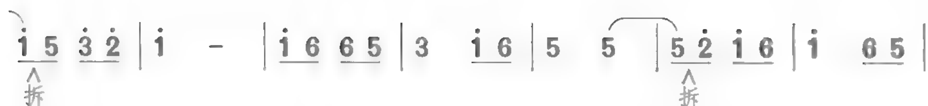
1＝D $\frac{2}{4}$ 中板



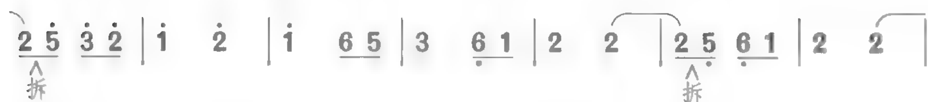
十二、凝　瑞　草

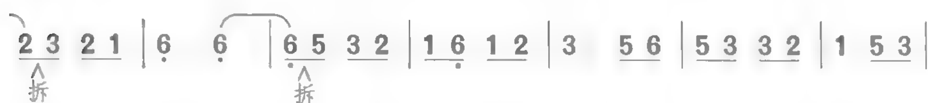
1＝D $\frac{2}{4}$ 中板 中折





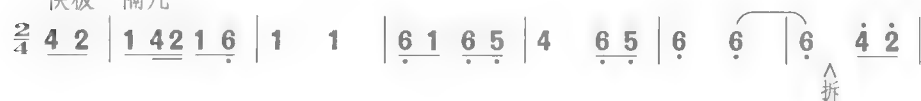








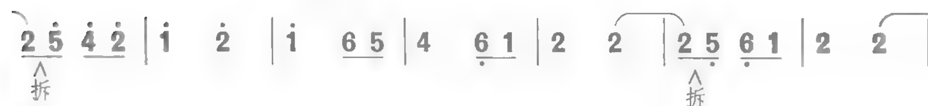
快板 隔凡

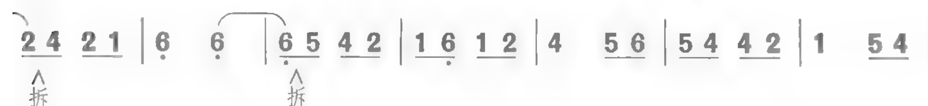








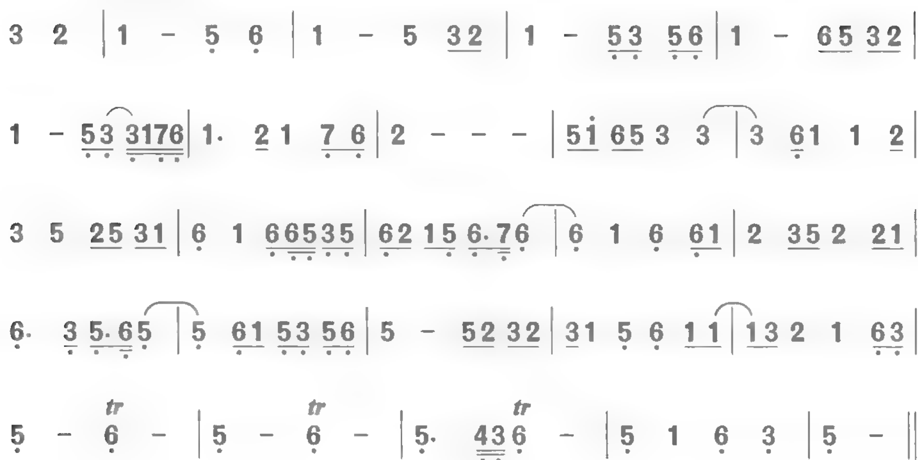






十三、满 庭 芳

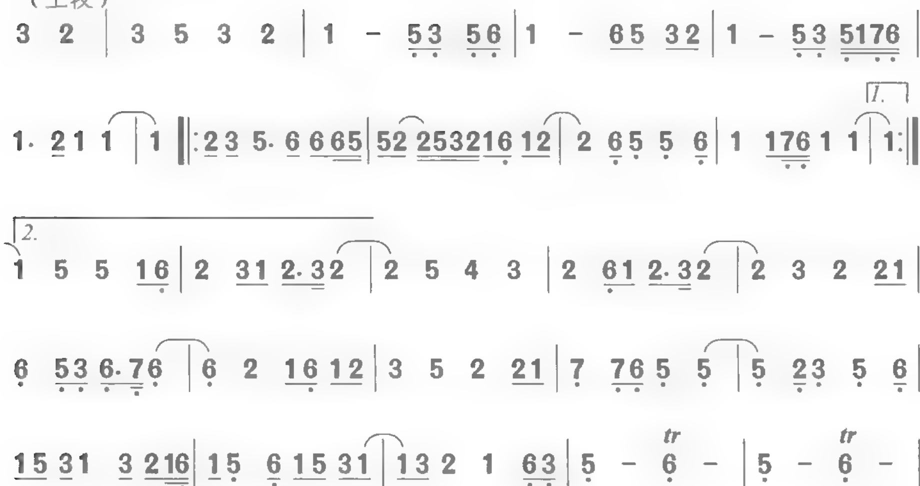
1=G $\frac{4}{4}$ 慢板

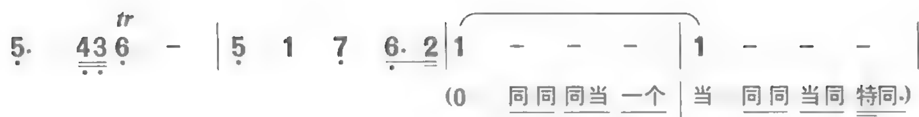


十四、后满庭芳

1=G $\frac{4}{4}$ 慢板

（上段）



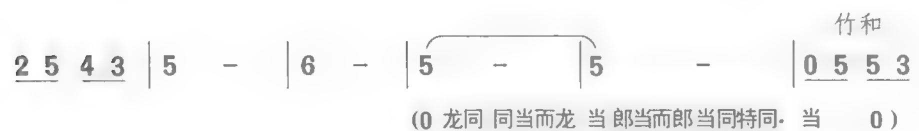

(0 同同同当 一个 | 当 同同 当同 特同.)

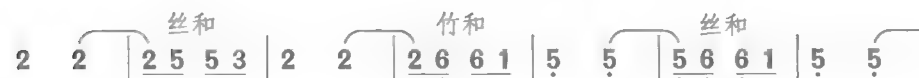

同 同同 同当 一个 | 当 同同 当同 特 同.(大豁边)(细排)…………… 同同同 | 同。

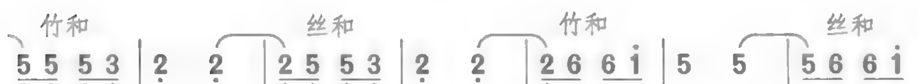
(中段)慢板起　　　渐慢　　　转中板

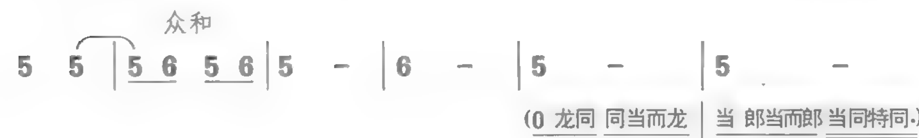





竹和
(0 龙同 同当而龙 当 郎当而郎 当同特同. 当 0)

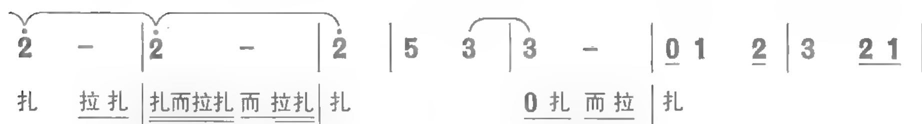

丝和
竹和
丝和


竹和
丝和
竹和
丝和

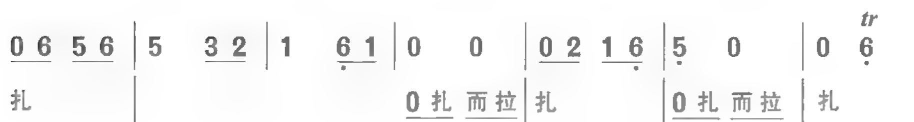

众和
(0 龙同 同当而龙 | 当 郎当而郎 当同特同.)

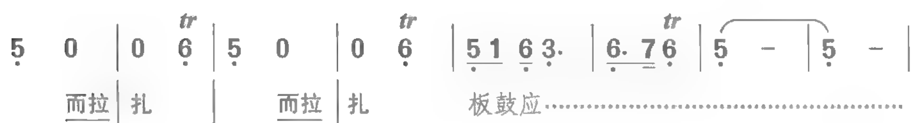

转快拆
当)


拉扎
扎而拉扎
一个扎
扎
拉扎
扎而拉扎
而
拉扎
扎
拉扎
而拉

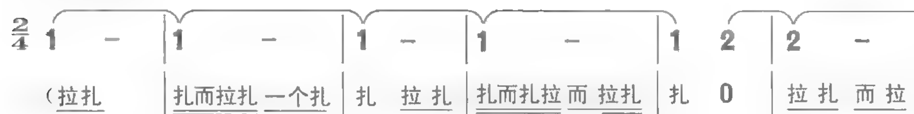

扎
拉扎
扎而拉扎
而
拉扎
扎
扎
而拉
扎


扎
而拉
扎
扎
而拉


扎
扎
而拉
扎
扎
而拉
扎


而拉
扎
而拉
扎
板鼓应

[下段]快板


(拉扎
扎而拉扎
一个扎
扎
拉扎
扎而扎拉
而
拉扎
扎
拉扎
而拉


扎
拉扎
扎而拉扎
而
拉扎
扎
板鼓起




板鼓停

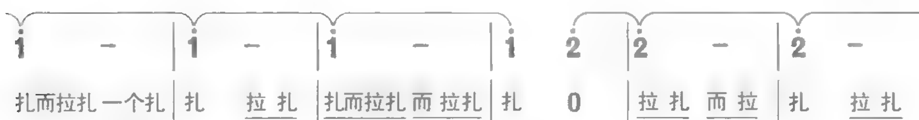




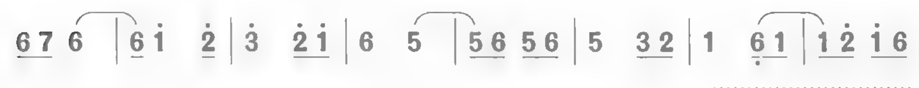


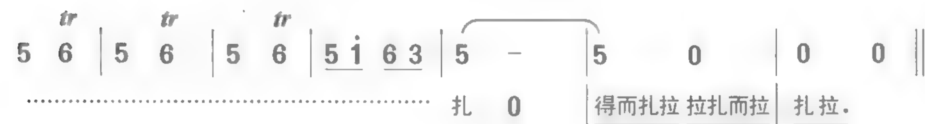



板鼓应
拉扎


扎而拉扎 一个扎
扎 拉扎
扎而拉扎 而 拉扎
扎 0
拉扎 而拉
扎 拉扎

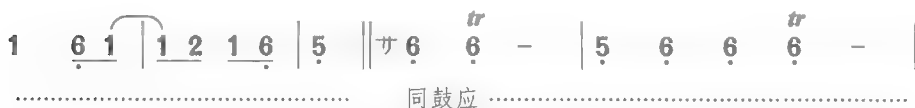

扎而拉扎而 拉扎
扎
）板鼓应



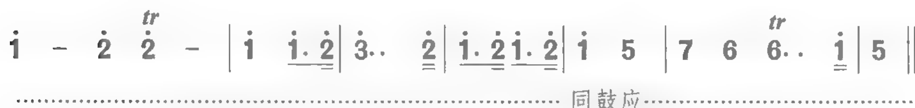

扎 0
得而扎拉 拉扎而拉
扎拉.

[尾声]中板转散板 中板起









十五、山　坡　羊

1=F 中板

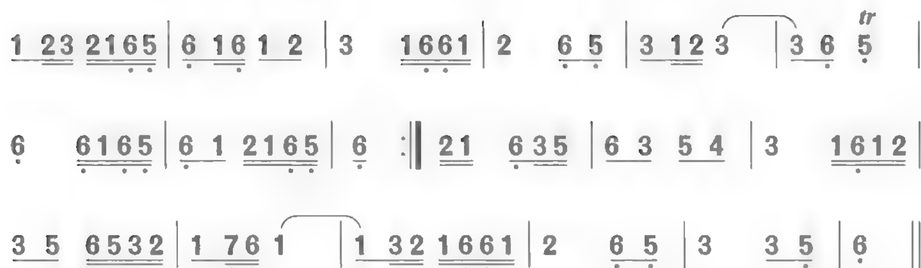






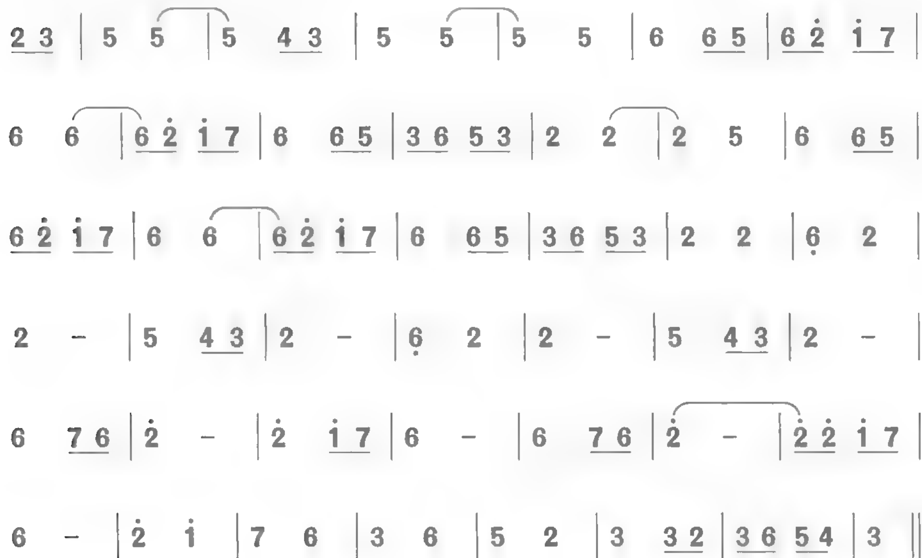




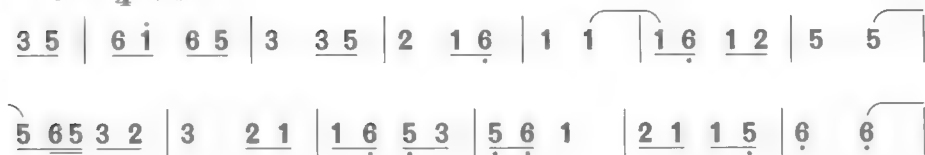


十六、竹 三 马

别名《骂玉郎》



十七、望 妆 台



6 1 2 1 | 5 3 5 | 3 2 1 ‖: 6 3 5 6 | 1 – | 6 5 5 3 |

5 5 35 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 2 1 6 | 1 1 | 1 6 1 2 |

3· 6 | 5 2 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6 3 5 6 | 1· 2 |

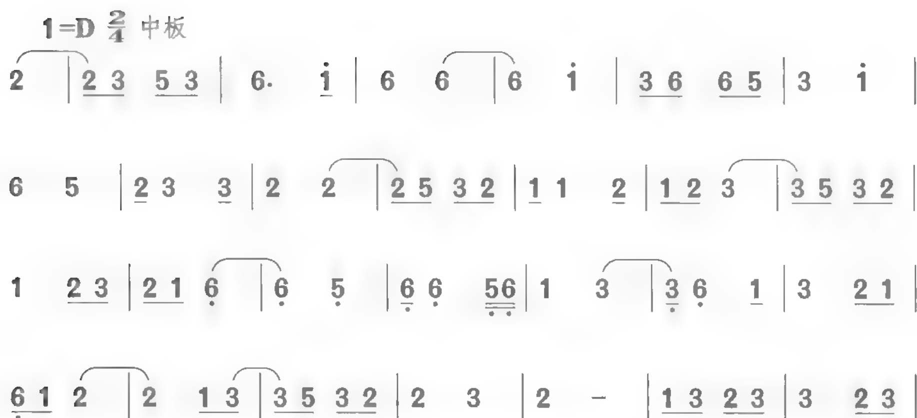
3 6 1 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 6 6 | 6 5 3 5 | 6 6 |

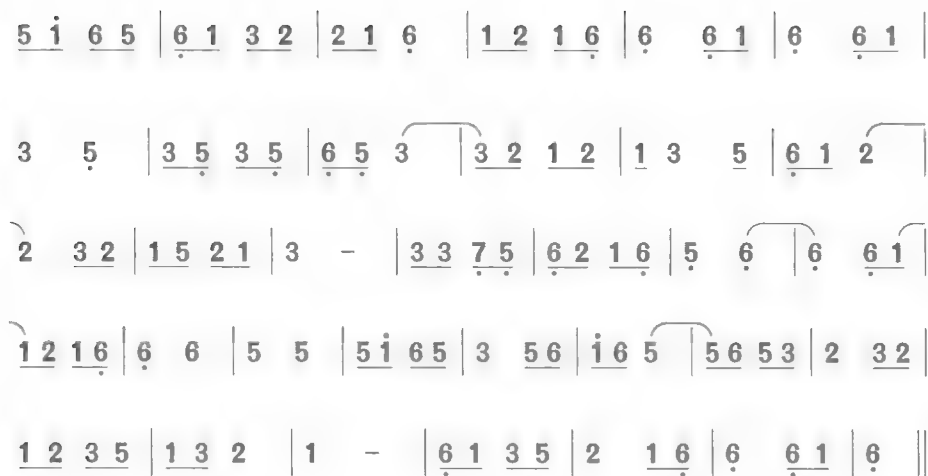
6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 1 2 | 3 3 2 |

1 6 1 2 | 5 3 5 | 3 2 1 :‖ 6 3 5 6 | 1 1̇ 65 | 3 5 5 6 |

1̇ 6 5 | 565 3 2 | 3 2 1 | 1 6 5 3 | 5 6 1 | 2 1 1 5 | 6 ‖

十八、浣 溪 沙





十九、玉 娇 枝

1=D $\frac{2}{4}$

中折

5 | 6 65 | 3 12 | 5 3 | 3 61 | 25 32 | 1 56 |

折

1 1 | 1 :‖ 6 | 1 35 | 2 13 | 21 6 | 61 15 |

折

6 1 | 1 21 | 6 61 | 36 53 | 2 13 | 21 6 | 61 15 |

折

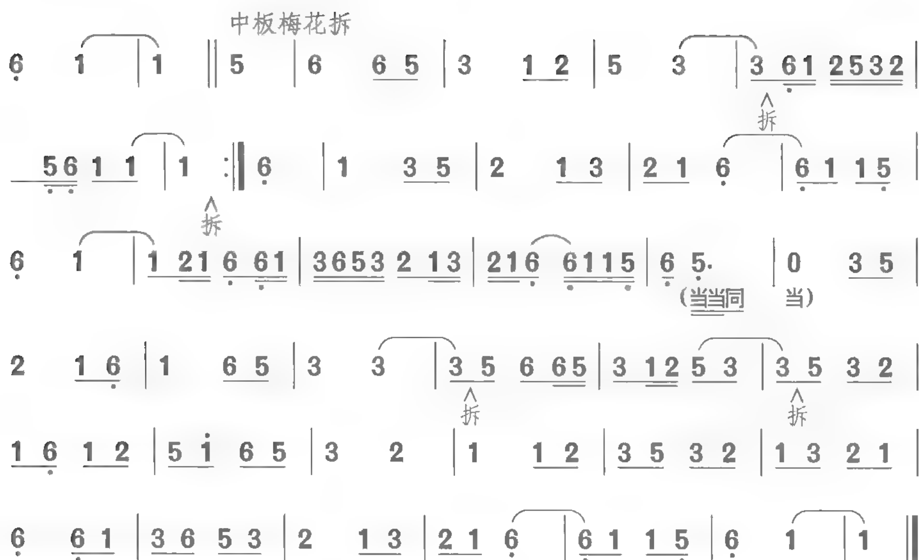
6 5 | 5 35 | 2 16 | 1 65 | 3 3 | 3 5 | 6 65 |

半板

3 12 | 5 3 | 35 32 | 16 12 | 5i 65 | 3 2 | 1 12 |

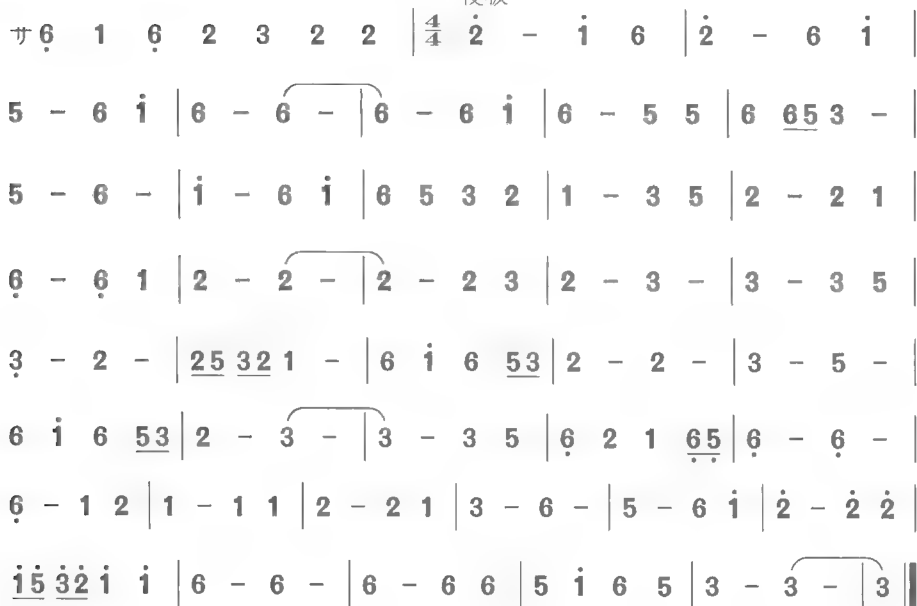
折

35 32 | 13 21 | 6 61 | 36 53 | 2 13 | 21 6 | 61 15 |

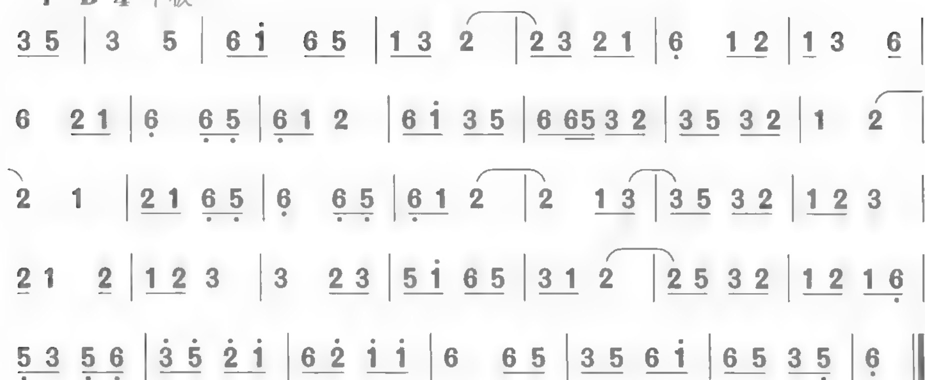


二十、喜　鱼　灯

1=D



二十一、月上海棠



二十二、剔　银　灯

1=D 2/4 中拆

6 6 | 2 3 5 | 6 6 5 | 6 3 5 6 | 6 i | 2 i 65 | 3 5 6 6 |

6 6 5 | 6 6 i | 6 - | 6 5 | 6 5 6 | 6 5 3 2 | 3 5 65 |

拆

3 2 2 | 2 3 5 | 6 5 6 | 2 2 2 | i 7 6 6 | 6 3 5 | 6 2 i 65 |

拆

3 6 i | 6 5 | 6 5 3 | 6 5 5 | 3 5 3 1 | 2 2 | 2 5 6 5 |

拆

6 6 i | 5 i 6 5 | 3 3 | 3 6 | 1 1 5 | 6 6 5 | 6 1 2 |

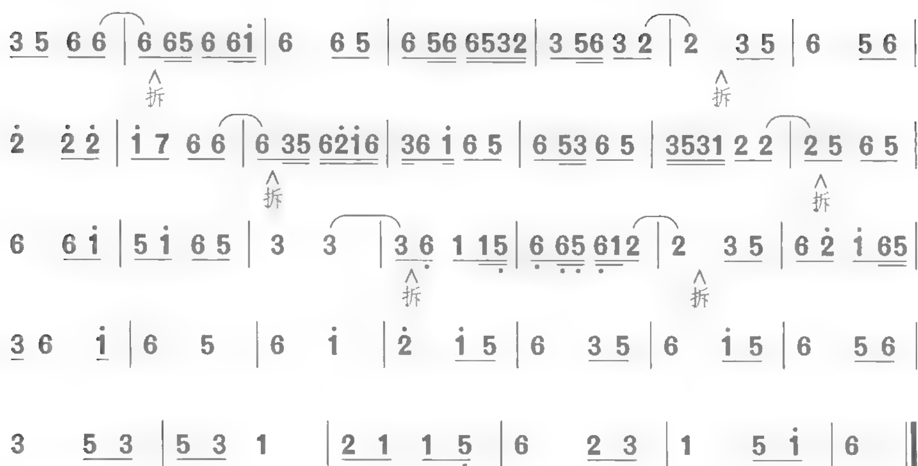
拆

2 3 5 | 6 2 i 65 | 3 6 i | 6 5 | 6 i | 2 i 5 | 6 3 5 |

拆

6 i 5 | 6 5 6 | 3 5 3 | 5 3 1 | 2 1 1 5 | 6 2 3 | 1 5 i | 6 ‖

中板梅花板 6 6 | 2 3 5 | 6 6 5 | 6 3 5 6 | 6 i | 2 i 65 |



二十三、浪　淘　沙

1＝D $\frac{2}{4}$

中拆

6 1　1 5 | 6　1 6 | 1 2　3 2 | 3 5　6 5 | 3　3 | 3 5　3 2 | 6 1　1 5 |

拆

6　1 6 | 1 2　3 2 | 3 5　6 5 | 3　3 | 3 5　3 2 | 1 3　2 1 | 6　3 5 |

拆

6 1　2 1 | 6　6 | 6　1 2 | 1　6 5 | 6　－ | 5　6 5 | 3　6 5 |

拆

3　1 2 | 3　6 5 | 3　3 | 3 5　3 2 | 5 3　3 5 | 6　2 1 | 6　－ |

拆

5 6　5 3 | 2　2 1 | 6　1 2 | 5 3　2 1 | 6　3 5 | 6 1　2 1 | 6　6 | 6 ‖

中板梅花拆 6 1　1 5 | 6　1 6 | 1 2　3 2 | 3 5　6 5 | 3　3 | 3532 6115 |

拆

6 16 1232 | 3565 3 3 | 3 5　3 2 | 1 3　2 1 | 6　3 5 | 6 1　2 1 |

拆



二十四、簇 御 令

1=D $\frac{2}{4}$ 中板

3 | 3 5 2 1 | 6 1 2 | 1 5 | 2 1 5 6 | 6 1 6 5 | 3 3 5 |

5 6 | 6 5 3 2 | 1 2 | 1 6 | 6 1 6 5 | 3 3 5 | 6 6 1 |

6 – | 2 1 1 5 | 6 5 6 | 1 2 1 | 1 6 6 1 | 3 6 5 | 5 6 5 |

6 i 6 5 | 3 3 | 3 5 2 1 | 6 1 2 | 5 2 1 | 6 1 | 6 1 6 1 |

2 1 6 1 | 2 2 1 | 6 3 | 3 2 1 2 | 3 5 | 2 3 5 | 2 1 6 |

1 6 1 | 2 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 | 1 5 2 1 | 6 6 | 5 3 2 |

2 3 2 1 | 6 i | 3 5 | 3 5 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6 6 5 |

6 1 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 1 6 | 6 2 1 1 | 1 2 1 6 | 6 ‖

二十五、效　　丈

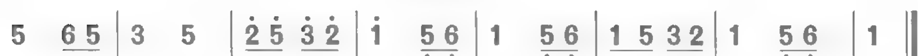
1=D $\frac{2}{4}$ 中板







转慢



二十六、雨　中　花

1=D $\frac{2}{4}$ 中板









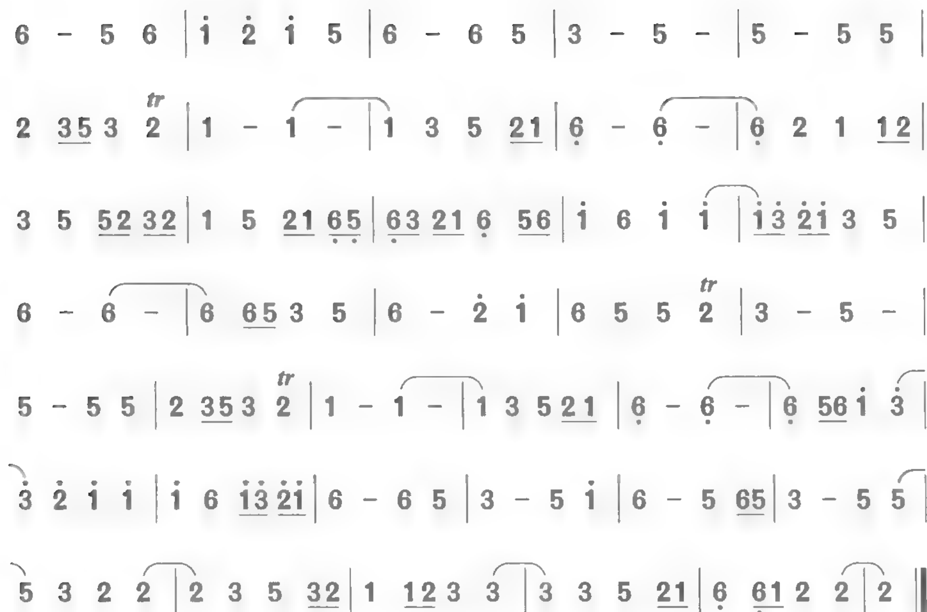


二十七、甘　州　歌

1=D 慢板

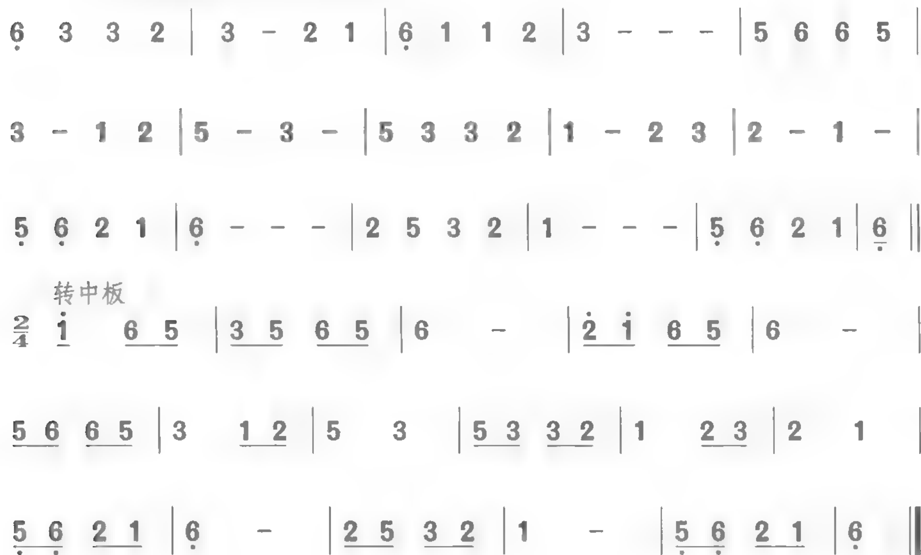






二十八、一 封 书

1=D $\frac{4}{4}$ 慢板转中板 慢板起



二十九、小立春风

1=D $\frac{2}{4}$ 中拆

6 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 | 6 5 3 65 | 3 3 5 |

拆

65 32 | 26 17 | 6 61 3 | 35 65 | 32 6 | 17 6 | 61 2 |

拆 拆

25 32 | 1 23 | 2 32 | 21 76 | 17 66 | 63 21 | 61 2 |

拆 拆 拆

21 65 | 3 35 | 6 53 | 2 3 | 31 76 | 17 66 |

拆 拆

63 21 | 61 2 | 21 65 | 3 35 | 62 22 | 12 31 |

拆 拆

12 22 | 31 21 | 25 32 | 17 6 | 66 76 | 5 67 2 |

拆 拆

26 1 65 | 35 65 | 3 12 | 35 17 | 6 22 | 3 55 |

拆

31 6 | 17 6 | 62 22 | 31 21 | 25 32 | 17 66 | 6 ‖

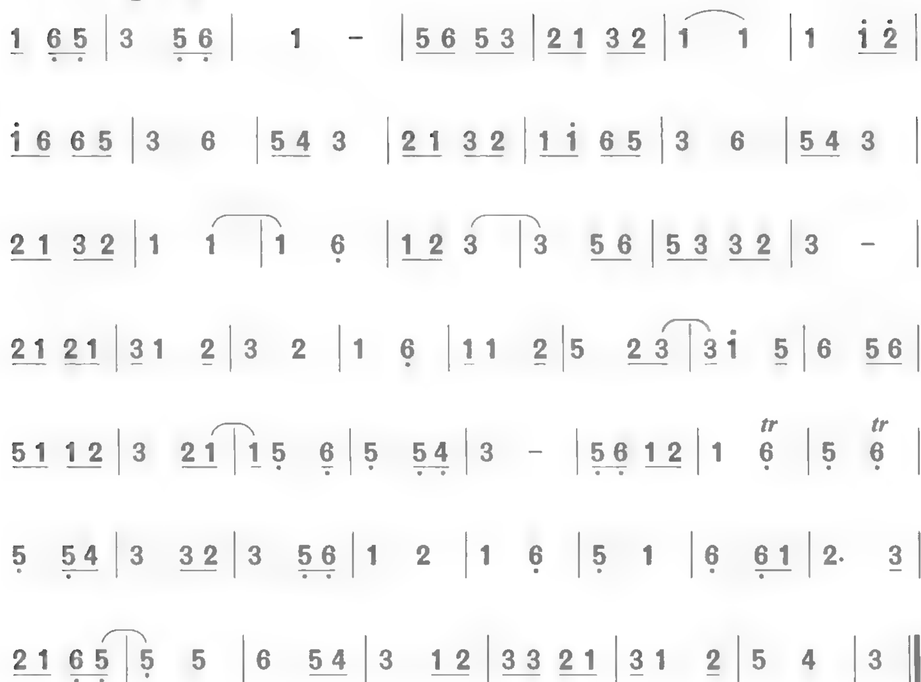
拆

三十、半一封书

1=D $\frac{2}{4}$ 中板结边



三十一、这 一 风



三十二、青 鸾 舞



3 – 5 – | 6 – 5 3 | 2 – 2 5 | 3 – 5 – | 6 – 5 6 |

6 2 1 6 | 5 – 53 56 | 1 – 35 32 | 1 2 1 7 | 6 – 6 – |

6 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 7 | 6 – 6 – |

6 3 2 1 | 6 1 1 3 | 2 1 6 5 | 3 – 5 – | 6 – 1 – |

5 1 6 5 | 3 – 54 45 | 6 – 6 – | 6 3 2 1 | 6 – 6 – | 6 2 1 3 |

2 – 2 5 | 3 – 3 2 | 1 2 1 7 | 6 – 6 5 | 3 – 3 5 | 6 – 6 | 6 ‖

中拆　中板抽眼

2/4 35 36 | 5 51 | 65 31 | 2 25 | 32 12 | 1 6 | 5 35 | 6 6 |

61 65 | 35 61 | 65 31 | 2 25 | 32 12 | 1 6 | 5 65 | 13 21 |
拆

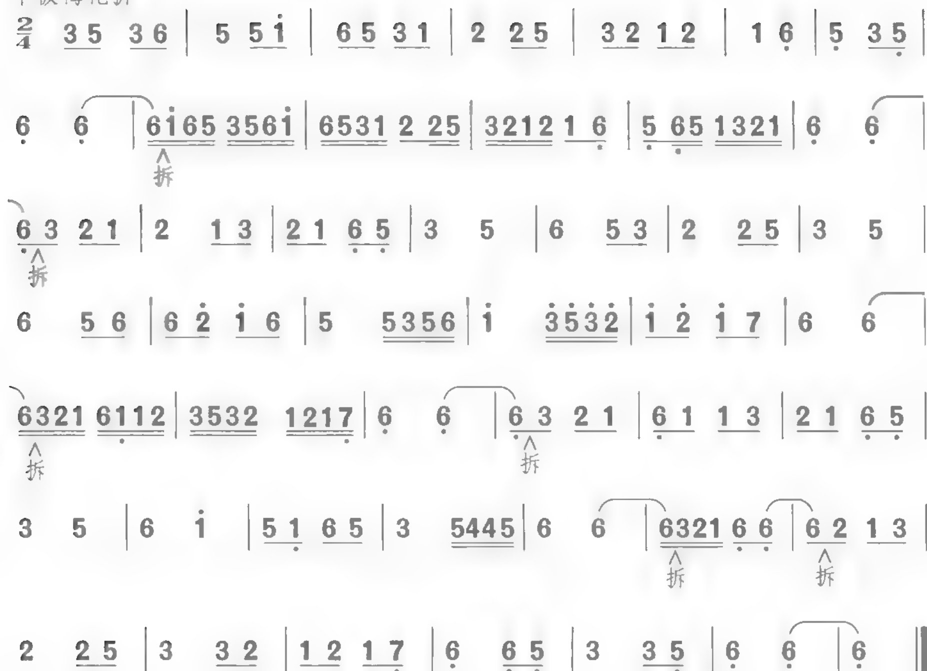
6 6 | 63 21 | 2 13 | 21 65 | 3 5 | 6 53 | 2 25 | 3 5 |
拆

6 56 | 62 16 | 5 5356 | 1 3532 | 12 17 | 6 6 | 63 21 |
拆

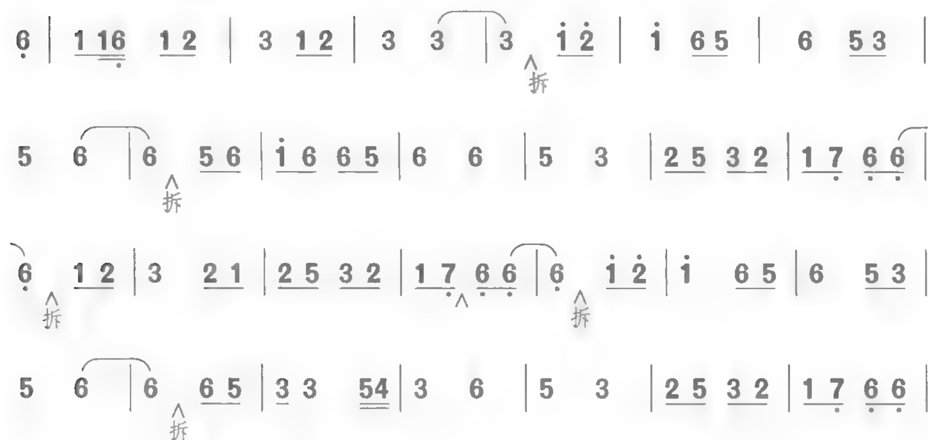
61 12 | 35 32 | 12 17 | 6 6 | 63 21 | 61 13 | 21 65 |
拆

3 5 | 6 1 | 51 65 | 3 5445 | 6 6 | 63 21 | 6 6 |
拆

62 13 | 2 25 | 3 32 | 12 17 | 6 65 | 3 35 | 6 6 | 6 ‖
拆



三十三、暖　溶　溶



3 21 | 6 12 | 3 02 | 3 56 | 1 2 | 1 65 | 62 17 |

6 6 | 6 35 | 66 54 | 3 6 | 5 3 | 26 12 | 3 3 |

3 6 | 1 12 | 36 54 | 3 3 | 3 12 | 1 65 | 6 53 |

5 65 | 2 3 | 23 54 | 3 6 | 5 3 | 22 23 | 1 1 |

中板梅花拆

1 ‖ 6 | 1 12 | 3 12 | 3 3 | 3 12 1 65 | 6 53 56 | 6 56 |

1 6 65 | 6 6 | 5 3 | 25 32 | 17 66 | 6 12 3 21 |

2532 1766 | 6 12 | 1 65 | 6 53 | 5 6 | 6 65 33 5 |

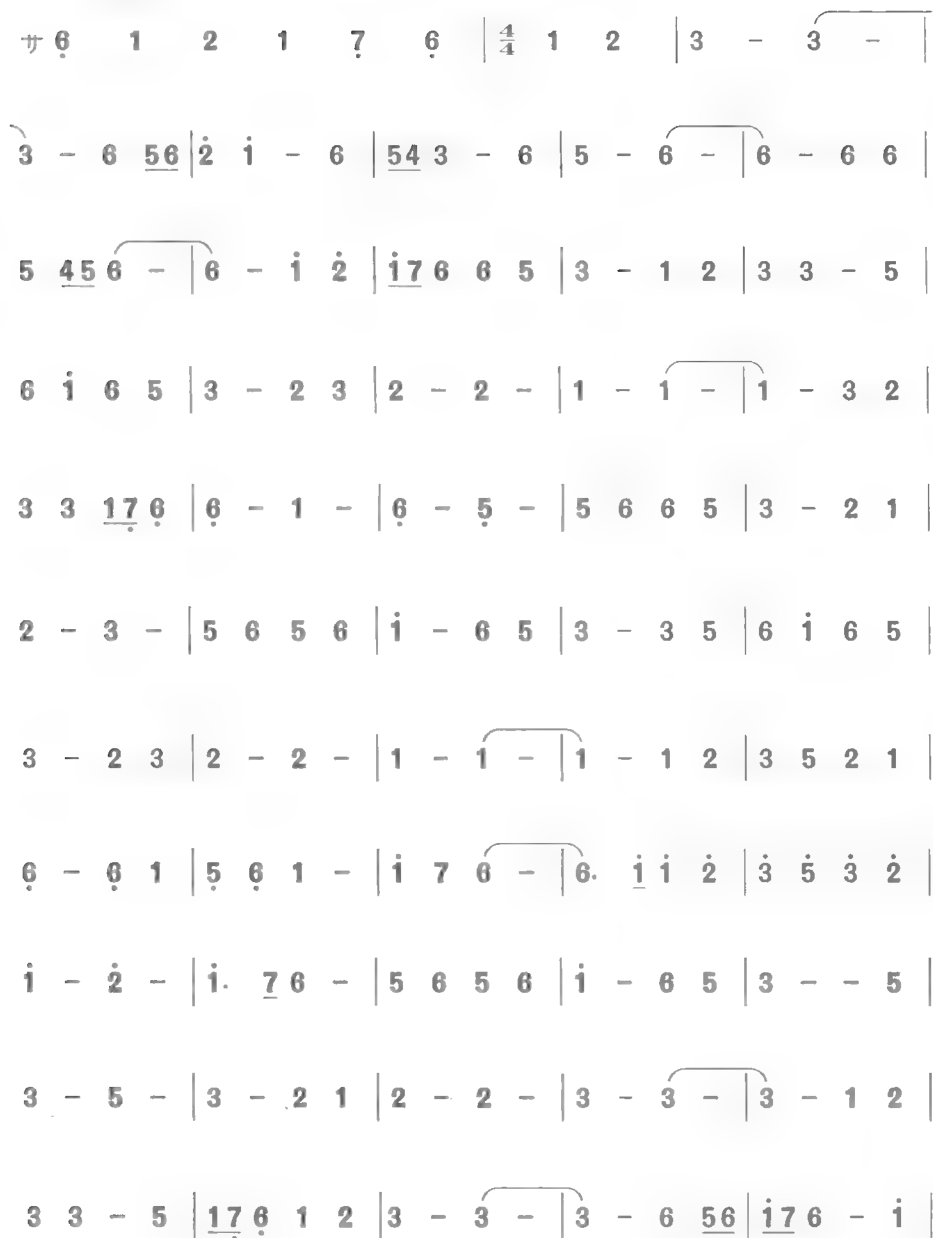
36 53 | 2532 1766 | 3 21 6 12 | 3 32 3 56 | 1 21 1165 | 6217 6 6 |

6 35 | 66 54 | 3 6 | 5 3 | 26 12 | 3 3 |

3616 1 12 | 3654 3 3 | 3 12 | 1 65 | 6 35 | 5 65 |

2 3 | 23 54 | 3 6 | 5 3 | 22 23 | 1 1 | 1 ‖

三十四、你居瑞





三十五、游　西　湖

1=D $\frac{2}{4}$ 中板

1 5 6 | 1 1 | 1 3 2165 | 6 56 1 6 | 5 5 | 5 1 6 56 |

1 65 6 12 | 3532 1 2 | 1 1 | 1 6 5 | 5 5i65 | 3 23 5 6 |

5 5 | 5 35 6i65 | 3 2321 | 6 5 6 | 1 6 1661 | 2 2 3 |

2 32 1612 | 5 5653 | 2 32 3 21 | 6 56 1 6 | 5 5 | 5 1 6 56 |

中板隔凡

1 65 6 12 | 3532 1 2 | 1 ‖ $\frac{2}{4}$ 1 5 6 | 1 1 |

1 4 2165 | 6 56 1 6 | 5 5 | 5 1 6 56 | 1 65 6 12 | 4542 1 2 | 1 1 |

1 6 5 | 5 5i65 | 4 24 5 6 | 5 5 | 5 45 6i65 | 4 2421 |

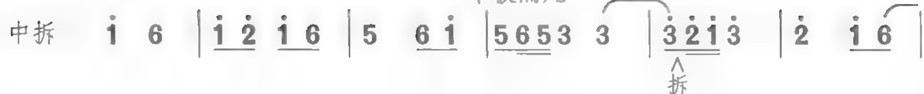
6 5 6 | 1 6 1661 | 2 2 4 | 2 42 1612 | 5 5654 | 2 424 4 21 |

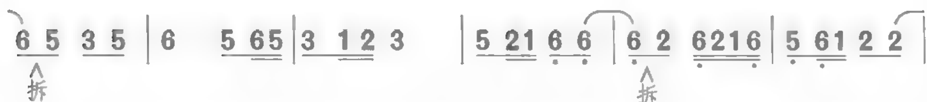
6 56 1 6 | 5 5 | 5 1 6 56 | 1 65 6 12 | 4542 1 2 | 1 ‖

三十六、上 小 楼

1=D $\frac{2}{4}$

中板隔凡

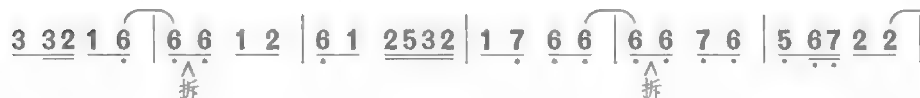


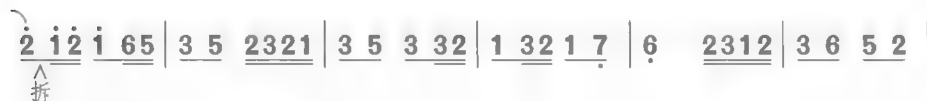


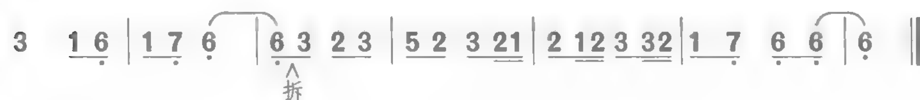




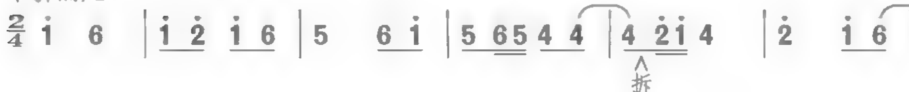


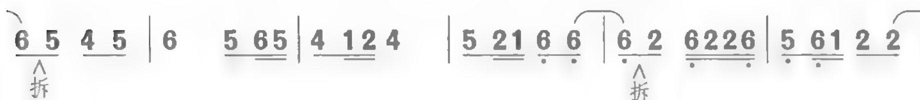






中折隔凡





2 4 2 21 | 6 61 2 1 | 6 61 4 2 | 2 1 6 2 | 1 7 6 6 | 6 4 2 21 |

6 61 2 2 | 2 12 1 65 | 4 5 | 6 6 1 | 5 65 4 4 | 4 1 6 2 |

1 7 6 6 | 6 4 2 21 | 6 61 2 2 | 2 12 1 65 | 4 5 | 6 5 65 |

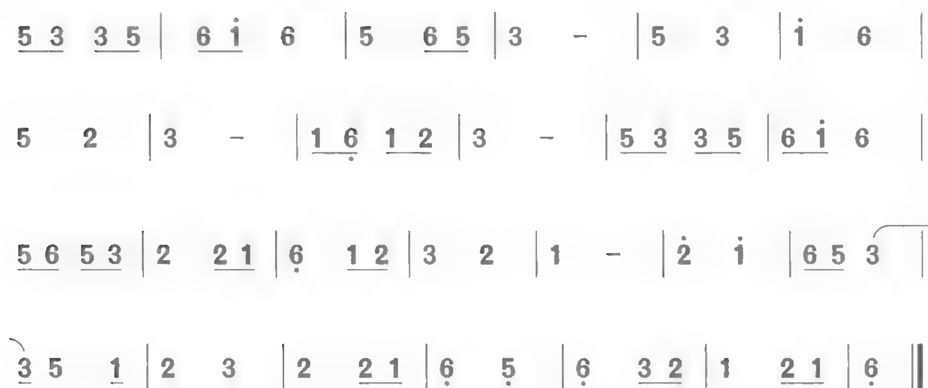
4 42 1 6 | 6 6 1 2 | 6 1 2542 | 1 7 6 6 | 6 6 7 6 | 5 67 2 2 |

2 12 1 65 | 4 5 2412 | 4 5 4 42 | 1 6 1 7 | 6 2412 | 4 6 5 2 |

4 1 6 | 1 7 6 | 6 4 2 4 | 5 2 4 21 | 2 12 4 42 | 1 7 6 6 | 6 ‖

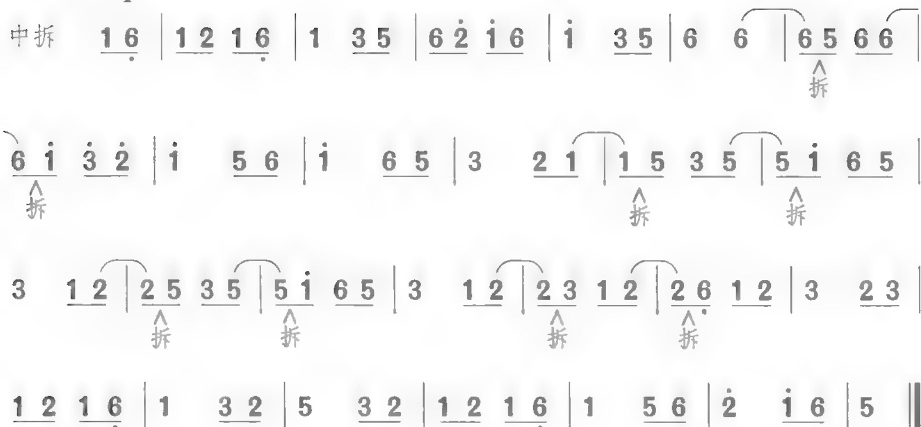
三十七、前桂枝香

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



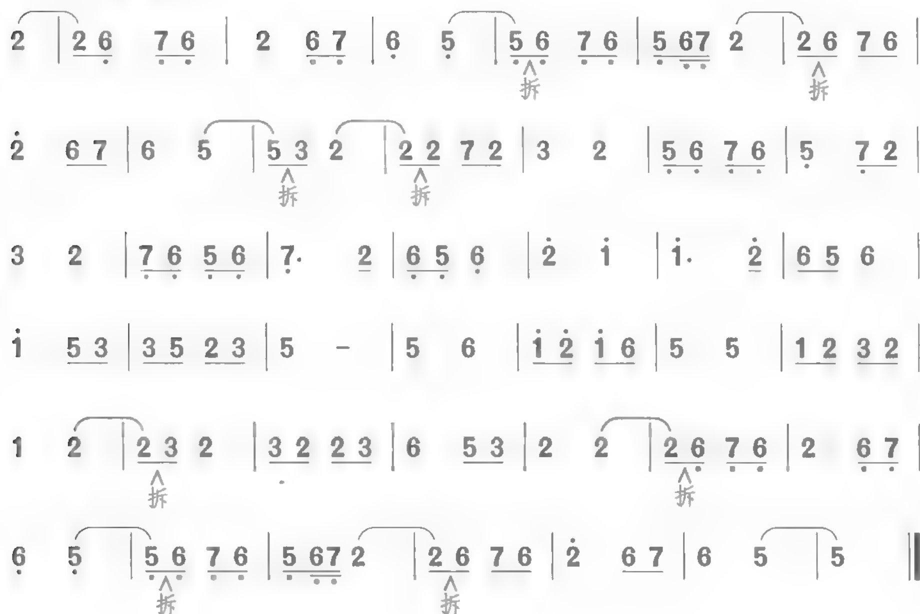
三十八、中　走　马

1=D $\frac{2}{4}$

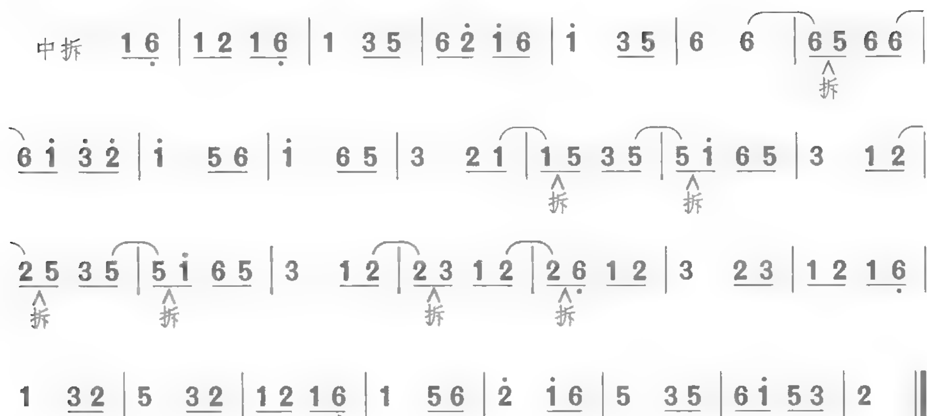


三十九、大　灭　片

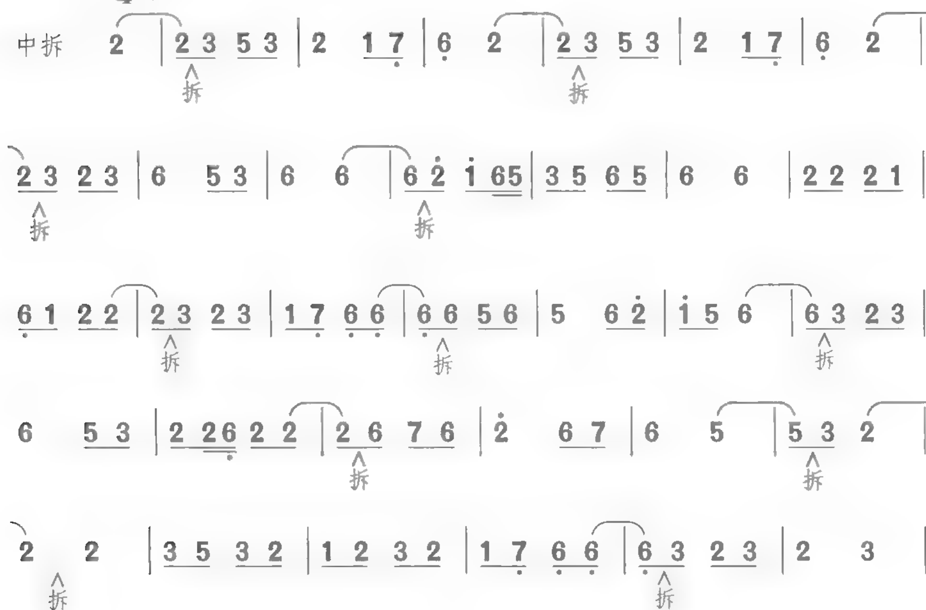
1=D $\frac{2}{4}$ 中板

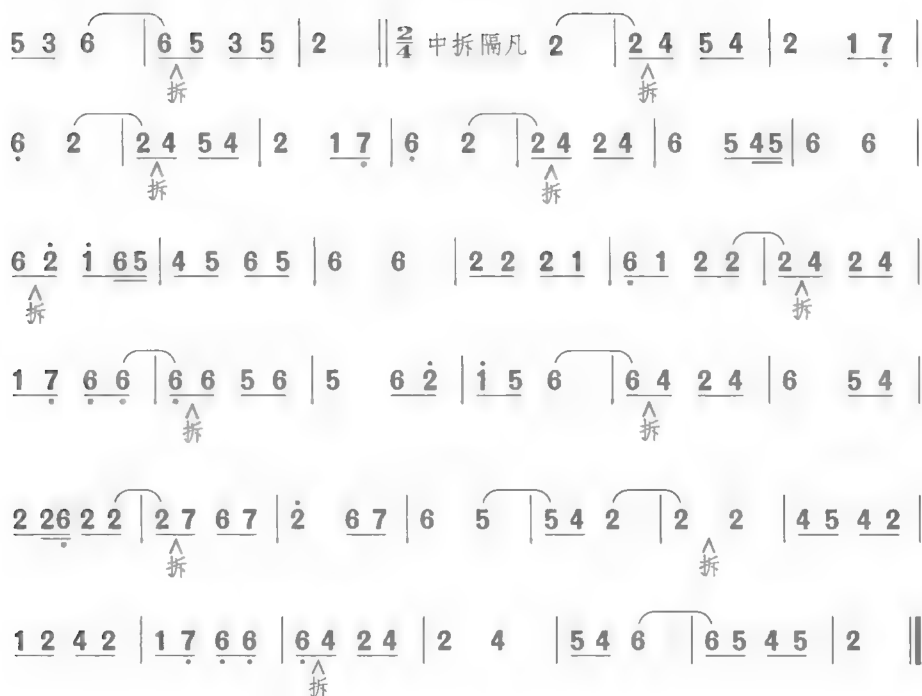


四十、走　马



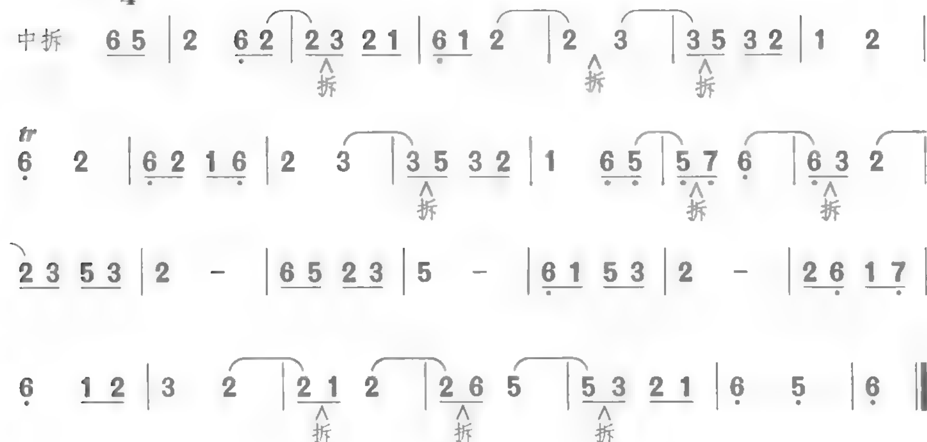
四十一、叠　层　楼

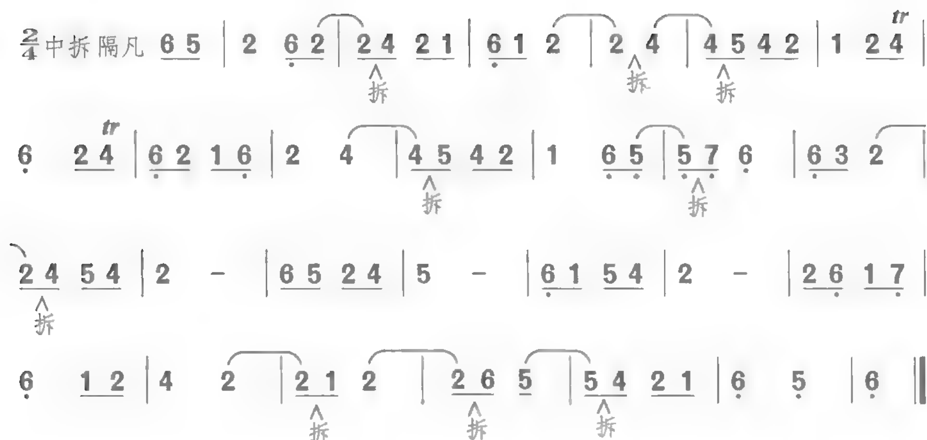




四十二、小十八拍

1=D $\frac{2}{4}$

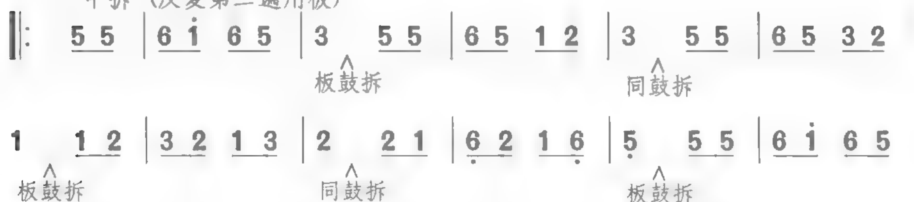




四十三、十八拍收板



四十四、紫 花 儿



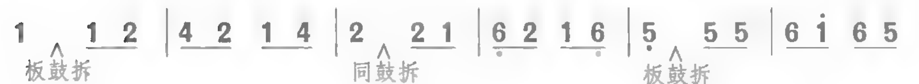

同鼓半拆
板鼓半拆
同鼓半拆

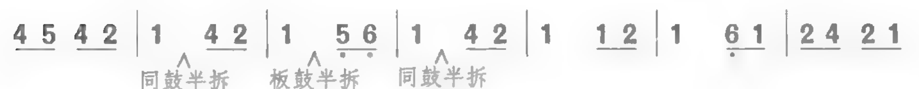





渐慢


中拆隔凡(反复第二遍用拆)
板鼓拆
同鼓拆


板鼓拆
同鼓拆
板鼓拆


同鼓半拆
板鼓半拆
同鼓半拆






渐慢

四十五、可 怜 我

1=D $\frac{2}{4}$ 中板

中拆 16 61 | 3· 2 | 12 16 | 6 65 | 6 1 | 1 23 | 6 53 |
(拆)

2 2 | 2 16 | 1 3 2 | 12 16 | 6 65 | 61 6 |
(拆)

65 32 | 35 6 | 5 5 | 3 3 | 3 5 | 6i 65 | 35 6 |
(拆)

6i 65 | 3 2 | 35 32 | 17 6 | 6 6 | 13 2 | 1 21 |
(拆) (拆)

61 2 | 2 65 | 23 2 | 11 66 | 11 5 | 6 65 | 3 21 | 15 6 |
(拆)

6 1 | 2 3 | 2 2 | 25 32 | 15 32 | 12 16 | 6 65 | 61 6 |
(拆) (拆)

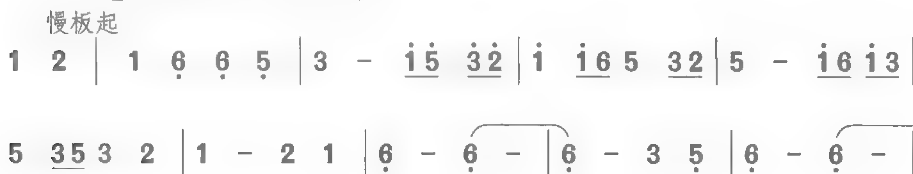
65 35 | 6 - | 6 5 | 61 65 | 3 3 | 3 3 | 16 65 | 6 13 |
(拆)

21 6 | 6 1 | 16 65 | 6 13 | 21 6 | 62 1 | 12 16 | 6 - ‖
(拆) (拆) (拆)

四十六、雪 压 珠

1=D $\frac{4}{4}$ 慢板转中拆又转快拆

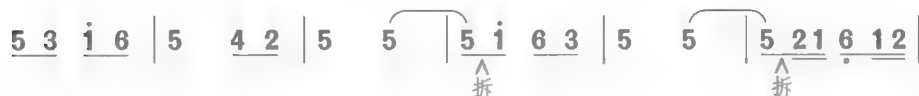
慢板起





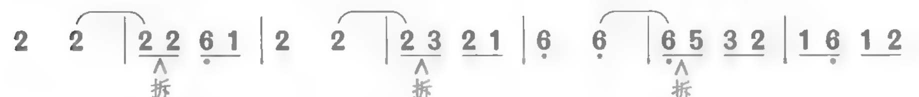

转中板




拆
拆

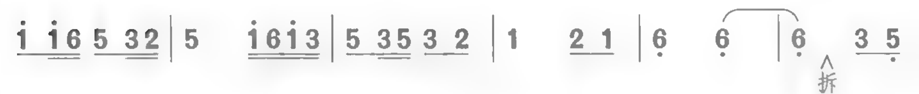

转快板




拆
拆
拆



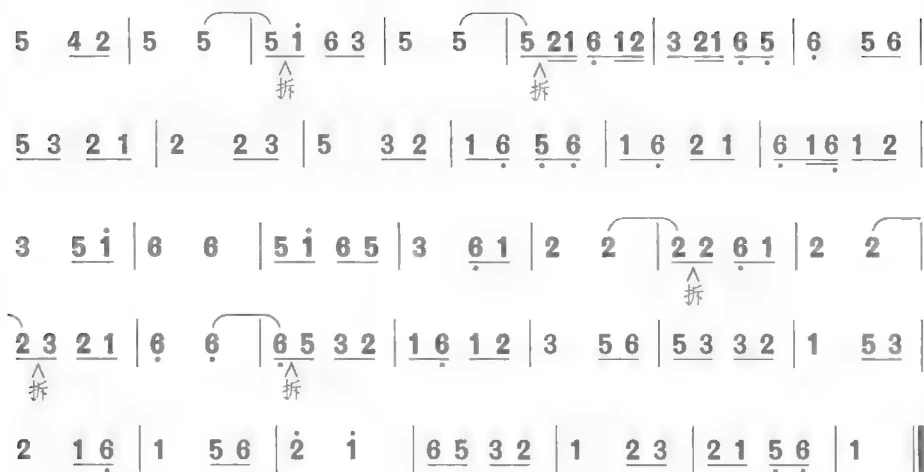

中拆


拆

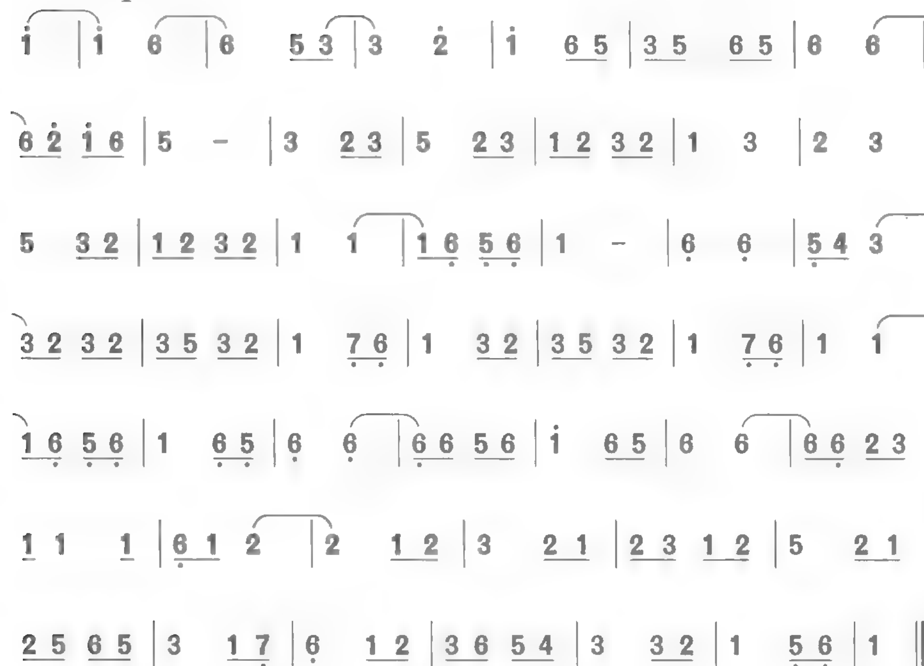

拆
拆
拆







四十七、看 芙 蓉



四十八、沽　美　酒

1＝D $\frac{2}{4}$ 中板

中折　i 6 | i 65 | 35 45 | 6i 65 | 35 45 | 6 6 |

6 2 i 6 | i 65 | 36 53 | 2 3 | 32 32 | 3 56 |
（折）　　　　　　　　　　　　（折）

i 2 i | 6 65 | 36 53 | 2 3 | 3i 65 | 3 21 |
（折）

26 176 | 62 i6 | i 6 | 53 6 | 5 45 63 | 3 i6 |
（折）　　　　　　　　　　　　（折）

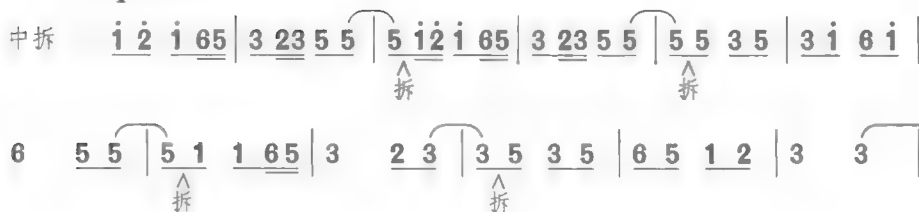
i 65 | 3 21 | 26 176 | 62 16 | 13 22 | 23 21 |
（折）　　　　（折）

6 1 | 2 1 | 62 16 | 21 12 | 3 35 | 6 6 |

6 i | 35 65 | 43 2 | 2 12 | 32 17 | 6 ‖
（折）　　　　（折）

四十九、素　　川

1＝D $\frac{2}{4}$ 中板



3 6 1 6 | 1 1 2 | 3 3 | 3 6 1 6 | 1 1 2 | 3 5 3 |

5 6 56 | i 6 5 | 3 1 2 | 2 5 3 5 | 5 i2 i 65 | 3 6 |

5 3 2 | 1 2 176 | 6 1 2 2 | 2 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 6 | 1 6 5 |

3 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 6 | 1 5 6 | 2 i 6 | 5 ‖ 中板隔凡 2/4 i 2 i 65 | 4 24 5 5 |

5 i2 i 65 | 4 24 5 5 | 5 5 4 5 | 4 i 6 i | 6 5 5 | 5 i i 65 | 4 2 4 |

4 5 4 5 | 6 5 1 2 | 4 4 | 4 6 1 6 | 1 1 2 | 4 4 | 4 6 1 6 |

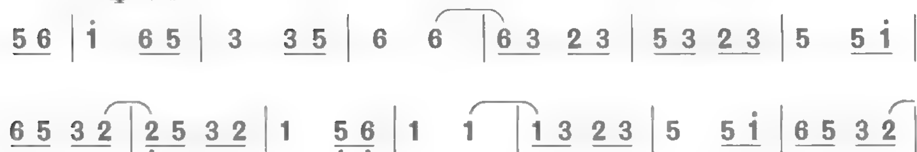
1 1 2 | 4 5 4 | 5 6 56 | i 6 5 | 4 1 2 | 2 5 4 5 | 5 i2 i 65 |

4 6 | 5 4 2 | 1 2 176 | 6 1 2 2 | 2 6 1 2 | 4 2 4 | 1 2 1 6 |

1 6 5 | 4 1 2 | 4 2 4 | 1 2 1 6 | 1 5 6 | 2 i 6 | 5 ‖

五十、北收江南

1=D 2/4 中板



2 5 3 2 | 1 5 6 | 1 1 2 1 6 5 | 3 5 6 | 5 3 5 | 5 5 3 2 | 1 5 6 |

1 1 2 | 1 6 5 | 6 6 | 6 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 5 1 | 6 5 3 2 |

1 3 2 1 | 2 2 | 2 6 1 | 2 5 3 2 | 1 5 6 | 1 5 3 2 | 1 5 6 | 1 ‖

五十一、对玉环(一)

1＝D 2/4 中板

5 6 5 | 3 2 3 | 5 － | 5 3 5 6 | 2 － | 1 2 1 6 | 5 － |

5 3 5 6 | 1 － | 5 6 | 5 4 3 | 2 1 2 | 3 2 1 |

2 1 6 | 1 － | 2 1 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 5 － | 5 3 5 6 |

2 － | 7 2 7 6 | 5 － | 5 3 5 6 | 1 － | 5 6 |

5 4 3 | 2 1 2 | 3 2 1 | 2 1 6 | 1 － | 5 6 |

1 － | 5 6 | 5 4 3 | 2 1 2 | 3 1 2 | 2 1 6 | 1 ‖

对玉环(二)

1=D $\frac{2}{4}$ 中板 【对玉环】前段

5 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 5 3 5 6 | 2̇ - |

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 3 5 6 | 1̇ - | 5 6 | 5 4 3 | 2 1 2 |

夹【清江引】抽眼

3 2 1 | 2 2 6 | 1 ‖ 1 3 | 2 1̇ 6 5 3 5 |

【对玉环】中段

2 1 5 6 1 1 | 6 5 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 3 6 5 3 | 2̇ 1̇ |

5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 5 3 5 6 | 2̇ - | 7 2̇ 7 6 | 5 - |

5 3 5 6 | 1̇ - | 5 6 | 5 4 3 | 2 1 2 | 3 2 1 | 2 1 6 |

夹【打番儿】抽眼 2 5 3 2 1 2 3 | 5 5 4 3 | 5 2 5 3 2 | 1 2 3 5 |

【对玉环】末段

7 2̇ 7 6 5 4 3 | 5 2 3 | 2 1 6 1 5 1 | 2 1 6 5 4 3 ‖ 5 6 |

1̇ - | 5 6 | 5 4 3 | 2 1 2 | 3 2 1 | 2 1 6 | 1 ‖

五十二、收江南

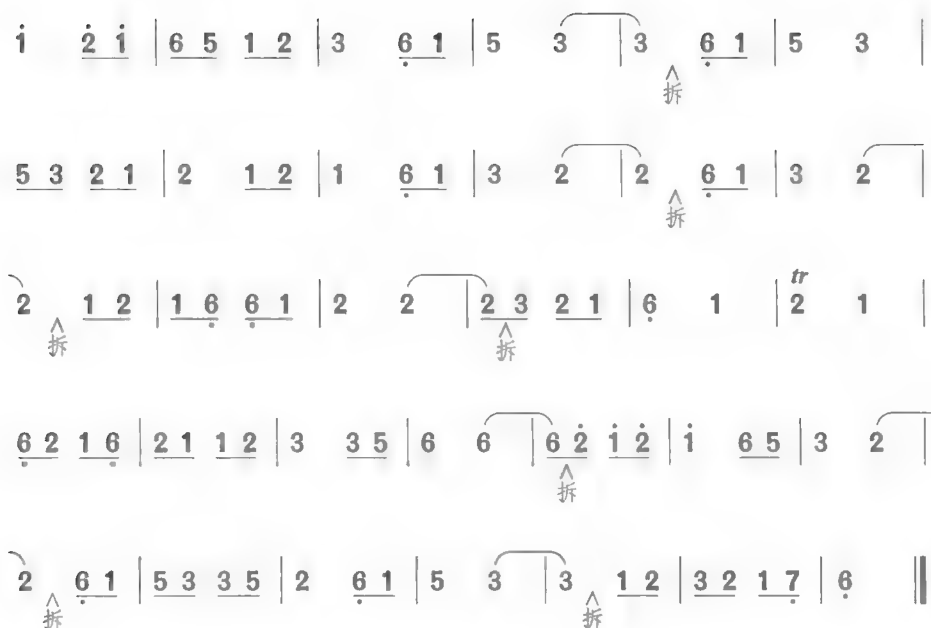
1=D $\frac{2}{4}$ 中板

中拆

1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 6 6 |

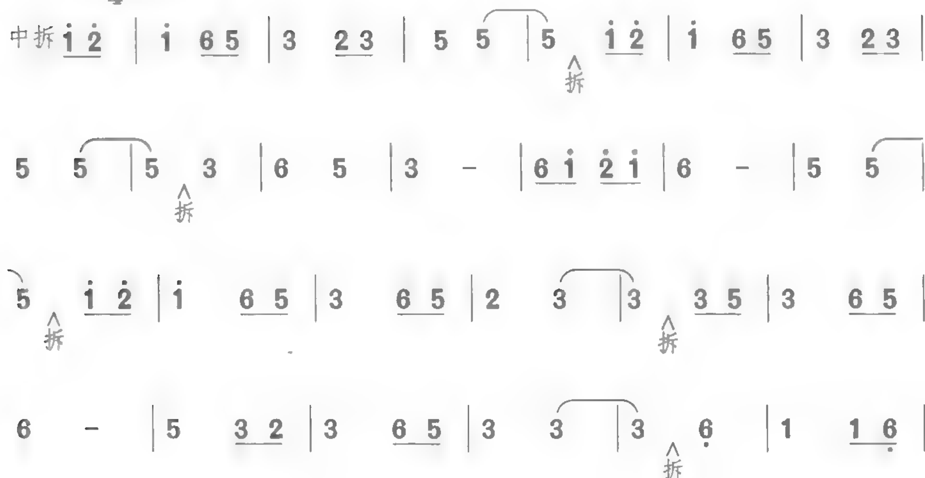
6 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 1̇ 6 5 | 3 3 | 3 6 5 6 |

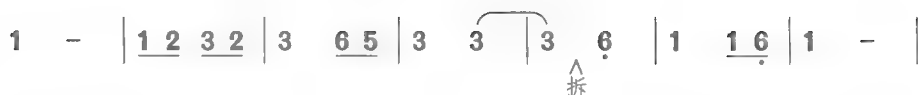
拆 拆 拆



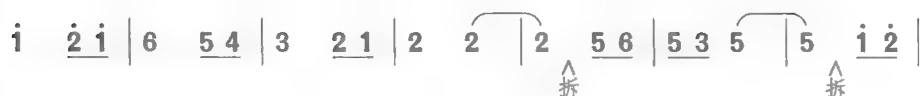
五十三、大川拨棹

别名《大川朴兆》

















五十四、花 半 双

别名《度花半双》

1=D 慢板







6 – 6 i | 5 – 3 5 | 6 – i 3 | 2 i 6 5 | 3 – 3 2 |

3 – 5 – | 6 – 2 i | 6 5 1 2 | 3 – 5 i | 6 – 5 3 |

2 1 6 5 | 1 5 3 2 | 1 – 1 6 | 5 – 1 2 | 5 i 6 5 |

3 – 2 1 | 6 – i 3 | 2 i 6 5 | 3 – 5 – | 5 – 6 2 |

i – 5 i | 6 5 3 2 | 1 – 5 3 | 2 1 6 5 | 1 – 1 6 |

5 – 1 2 | 5 1 6 5 | 3 – 2 1 | 6 – 61 65 | 3 – 5 – |

6 – 1 2 | 3 5 2 1 | 6 – 3 5 | 2 – 2 1 | 6 – 6 – | 6 ‖

五十五、打　番　儿

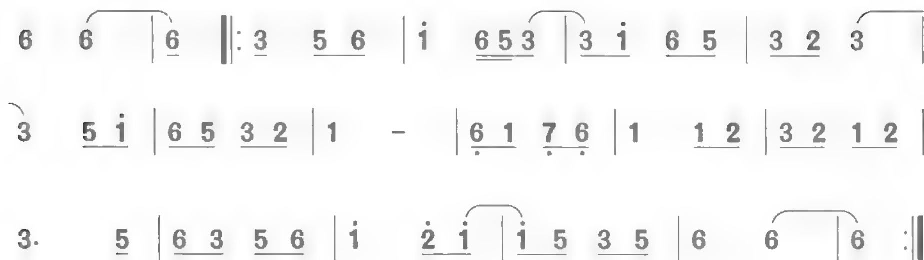
1=D 2/4 中板

25 32 | 1 23 | 5 – | 5 43 | 5 – | 25 32 | 1 23 | 5 – |

72 76 | 5 43 | 5 – | 2 3 | 2 16 | 15 61 | 2 16 | 5 43 | 5 ‖

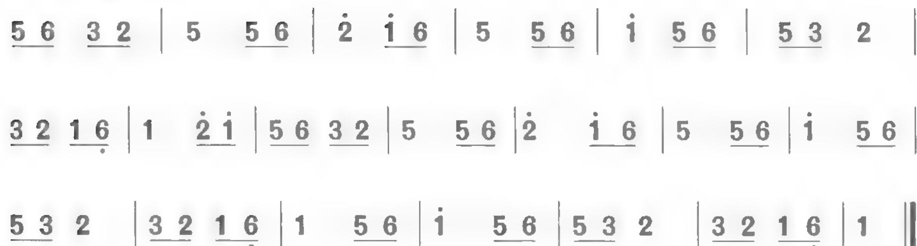
五十六、小　开　门

1＝D $\frac{2}{4}$ 中板



五十七、脱空对玉环

1＝D $\frac{2}{4}$ 中板



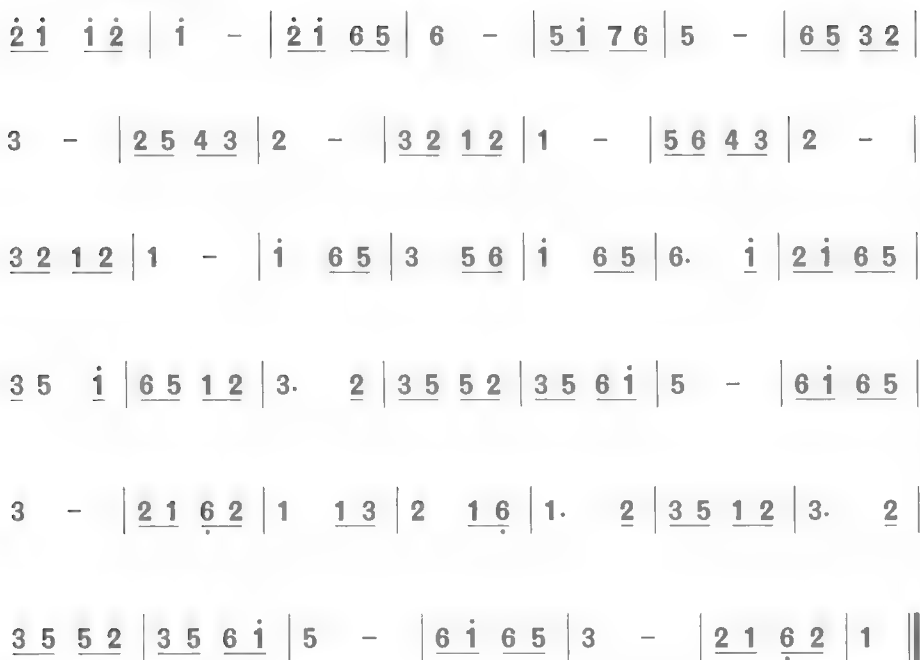
五十八、喜　秋　风

1＝D $\frac{2}{4}$ 中板



五十九、万 年 欢(一)

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



万 年 欢(二)

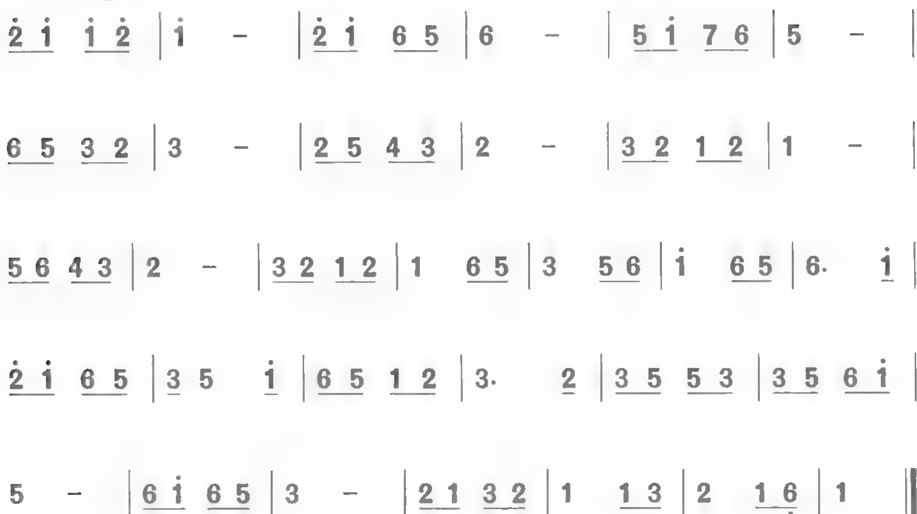
1=D $\frac{2}{4}$ 中板



万 年 欢(三)

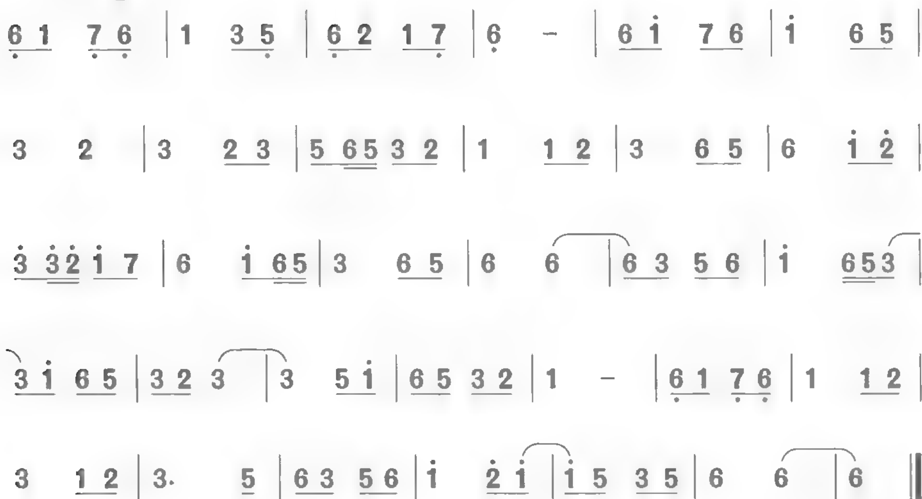
别名《大开门》

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



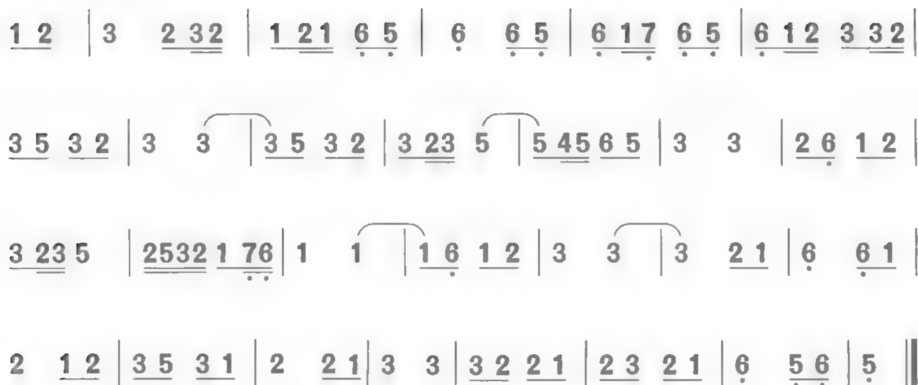
万 年 欢(四)

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



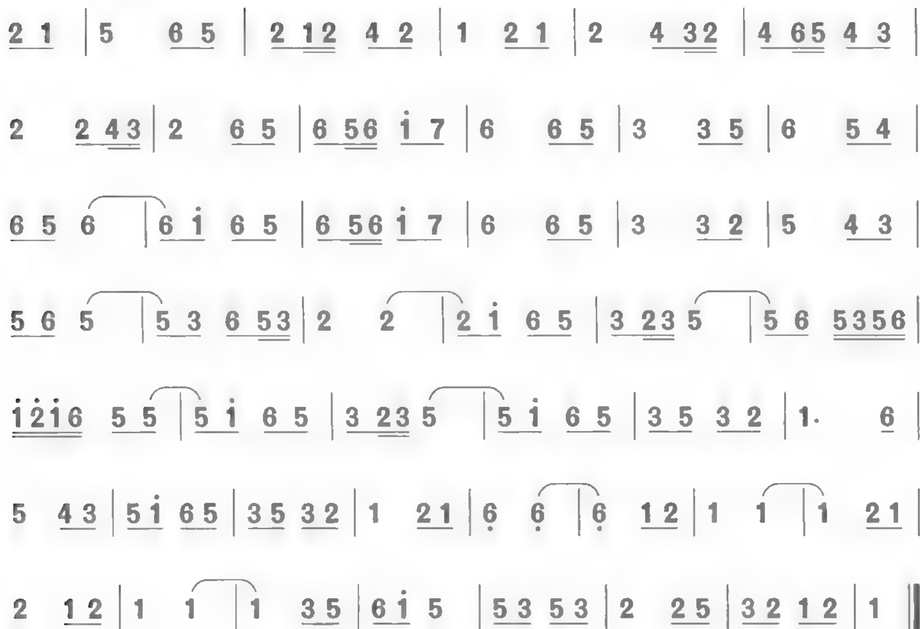
六十、一 枝 花

1＝D $\frac{2}{4}$ 中板

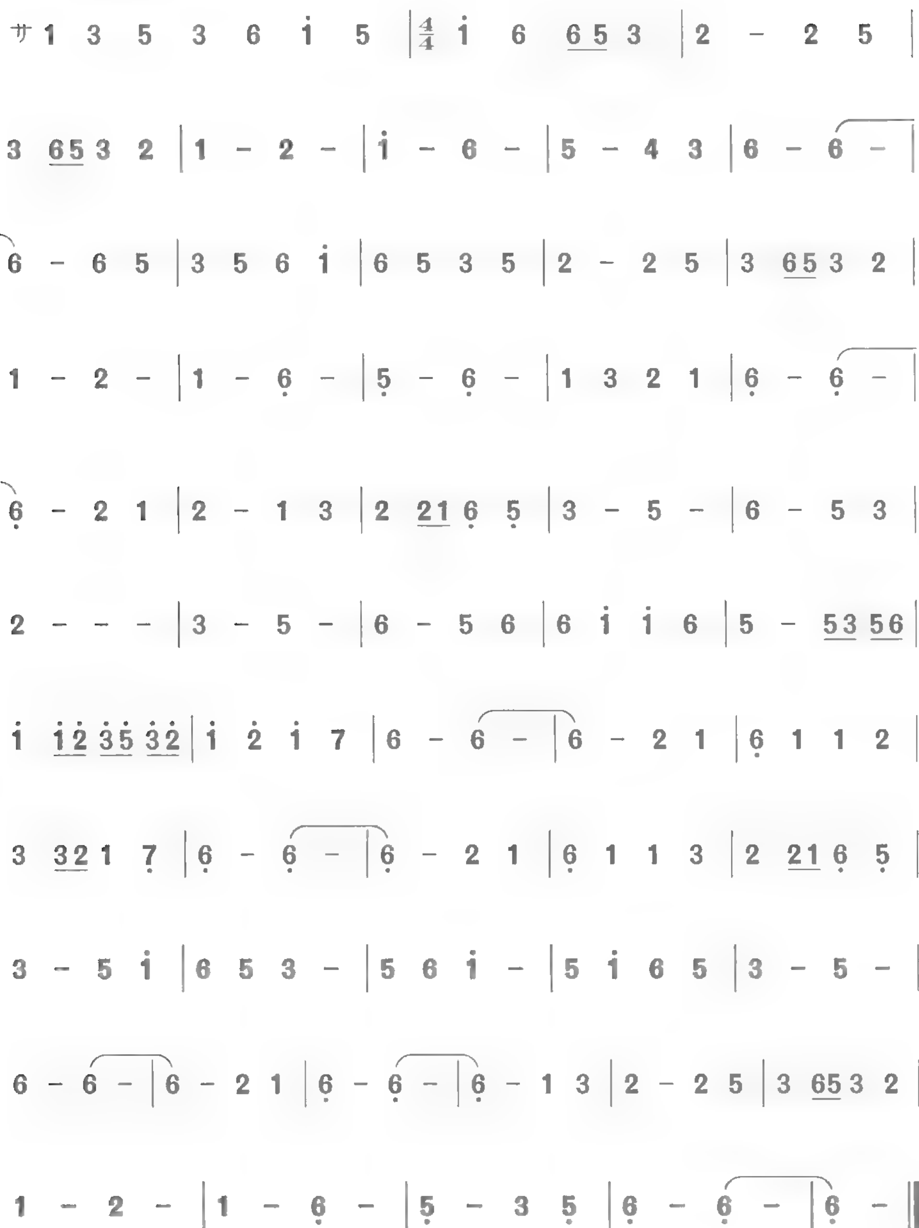


六十一、水 龙 吟

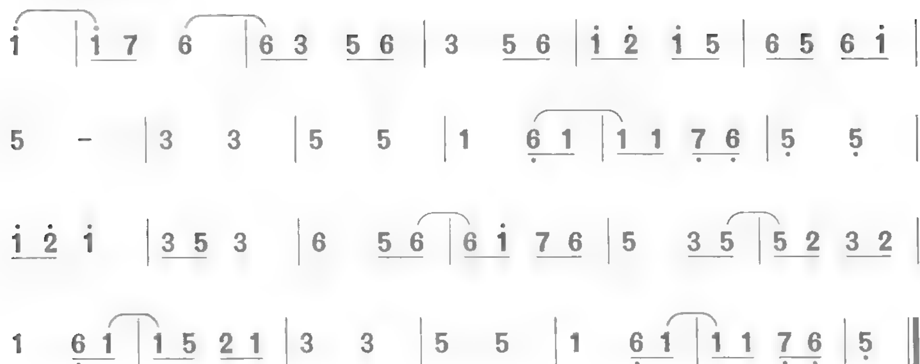
1＝F $\frac{2}{4}$ 中板



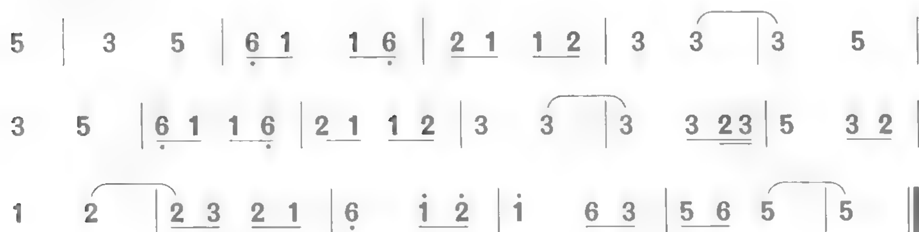
六十二、大步步高



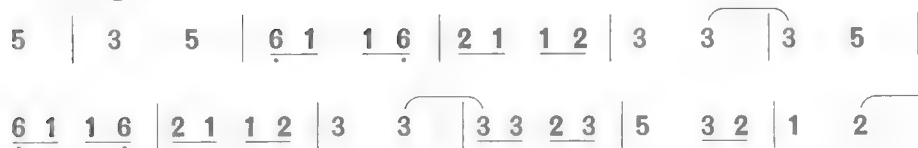
六十三、碧　桃　花

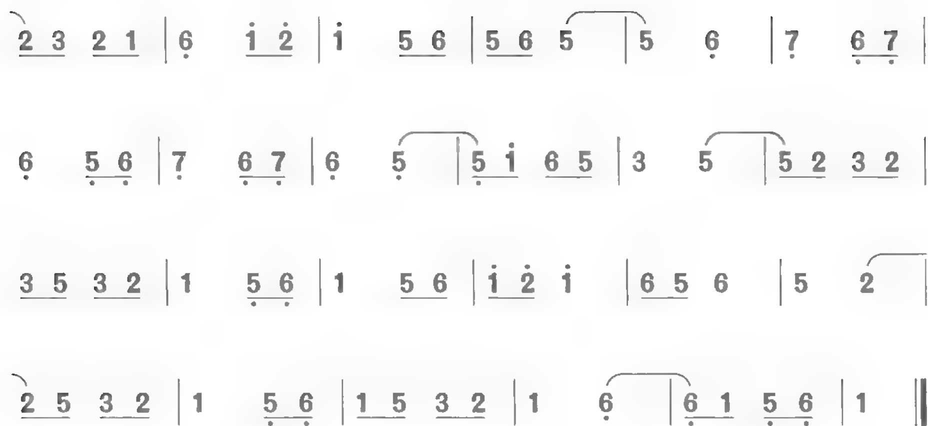


六十四、园　林　好（一）

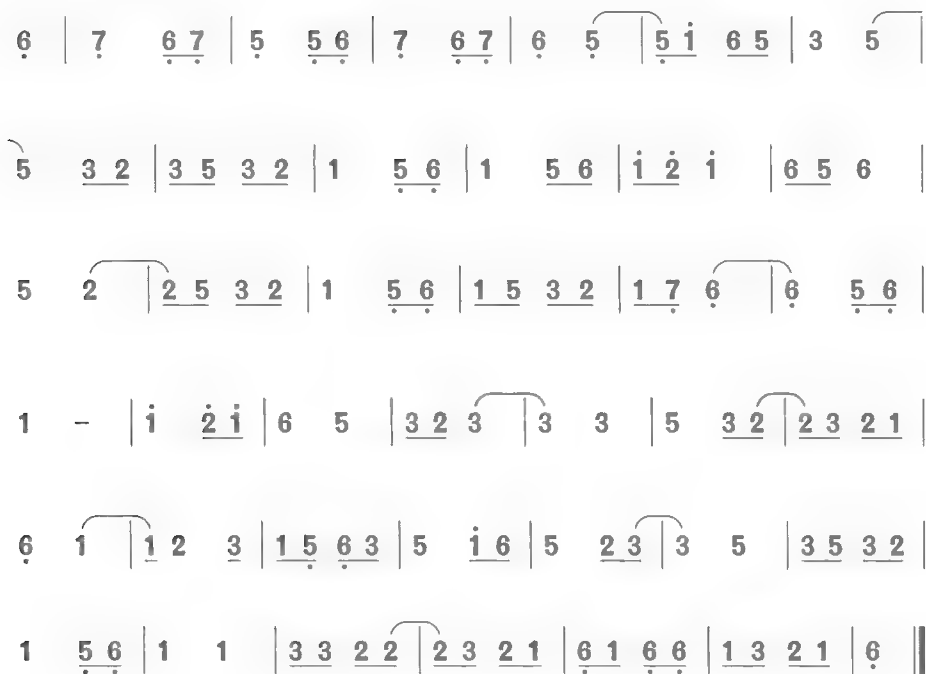


园　林　好（二）

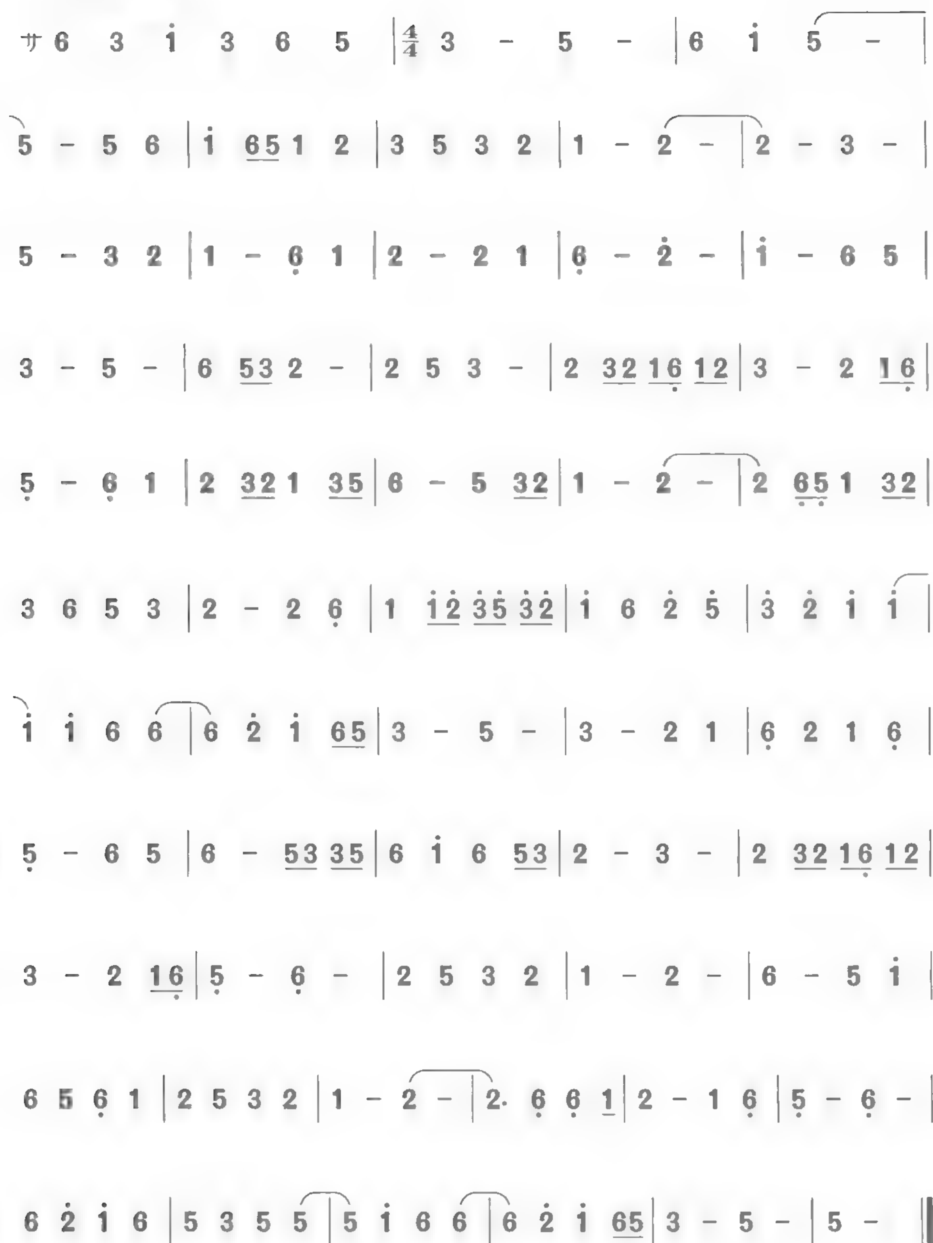




六十五、归 休 凡



六十六、泣 颜 回



六十七、到　春　来

1=D $\frac{2}{4}$ 中板

5 3 | 6 6 5 | 6 i7 6 5 | 6 6 i7 | 6 65 3 12 | 3 2 |

2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 6 6 | 6 6 5 | 6 6 i7 | 6 65 4 5 |

6 65 3 12 | 3 2 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 6 6 | 6 3 2 | 3 3 54 |

3 3 2 | 1 7 6 6 | 6 7 | 6 7 i7 | 6 6 53 | 2· 3 5 3 |

6 5 | 5 6 1 2 | 3 5 3 | 2 2 | 2 1 | 2 1 6 5 | 6 6 5 |

6 1 2 | 2 3 | 3 5 4 3 | 2 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 i 6 5 |

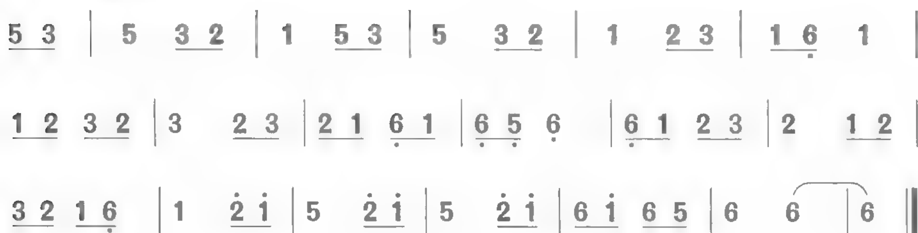
3 5 | 6 5 4 | 3 2 | 3 5 | 5 6 1 2 | 3 6 5 | 3 2 3 |

1 6 1 | 3 2 3 | 5 3 5 | 7 7 | 7 2 6 5 | 6 3 5 | 6 ‖

六十八、仙人过桥

别名《过仙桥》

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



六十九、水　仙　子

1=D $\frac{2}{4}$ 中板

3 | 3 35 | 17 6 | 62 32 | 36 53 | 21 21 | 3 3 |

3 3 | 33 56 | 66 56 | 56 2 | 17 65 | 36 54 |

3 3 | 3 6 | 54 3 | 3 6 | 5 2 | 3 32 | 35 3 |

3 2 | 17 6 | 66 56 | 1 65 | 36 54 | 3 3 |

3 2 | 2 23 | 33 23 | 5 3 | 21 21 | 3 3 |

3 3 | 3 356 | 66 22 | 17 65 | 36 54 | 3 3 |

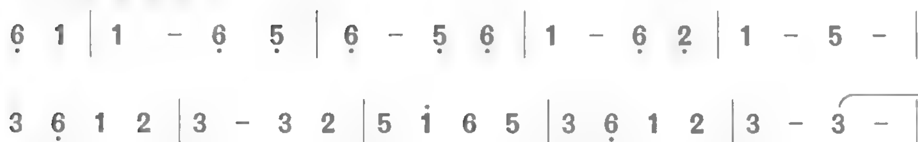
3 6 | 54 3 | 6 63 | 54 3 | 12 35 | 3 32 | 35 3 |

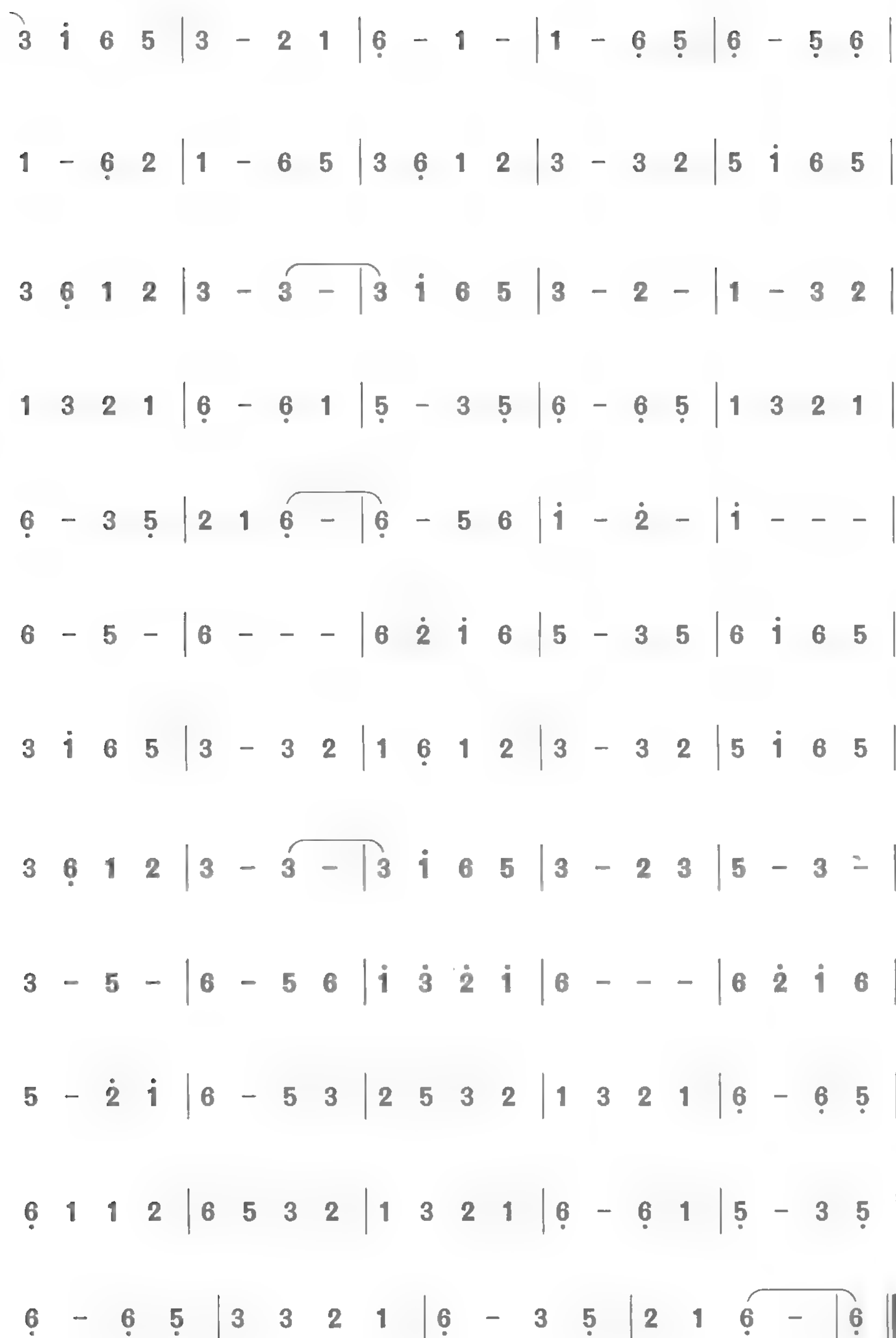
3 2 | 17 6 | 6 2 | 17 65 | 3 35 | 6 6 | 54 3 |

3 7 | 7 67 | 72 27 | 62 76 | 56 7 | 72 65 | 6 ‖

七十、大浪淘沙

1=D $\frac{4}{4}$ 中板





七十一、满　洲

别名【梅梢月】

1=D $\frac{2}{4}$ 中板

6 1 | 5 4 2 | 5 5 1 | 6 4 5 5 | 5 1 6 5 | 4 5 4 2 | 1 5 6 |

5 4 4 2 | 1 2 4 | 2 1 5 6 | 1 1 1 | 6 5 4 4 | 5 4 2 2 | 2 4 2 4 |

5 1 6 5 | 4 2 1 | 6 6 2 | 1 2 5 | 4 2 1 | 1 6 5 5 |

5 1 6 5 | 6 6 4 | 5 1 | 1 5 1 | 6 5 4 | 5 4 2 2 | 2 4 2 4 |

5 6 5 | 4 2 | 1 1 | 6 1 1 2 | 4 5 | 2 4 5 | 2 4 2 1 |

6 5 6 | 1 1 1 | 6 5 4 | 5 6 1 | 4 5 | 5 6 2 | 1 6 5 ‖

七十二、满　献　后

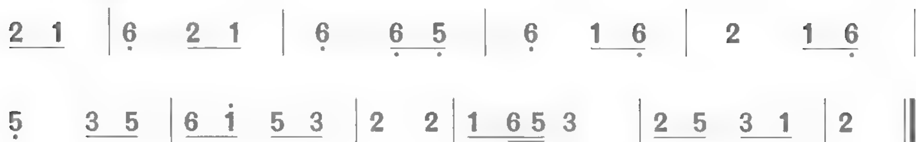
1=D $\frac{2}{4}$ 中板

5 3 5 6 | 5 5 1 | 6 5 3 5 | 3 2 1 | 5 6 5 3 |

3 2 1 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 5 6 | 5 ‖

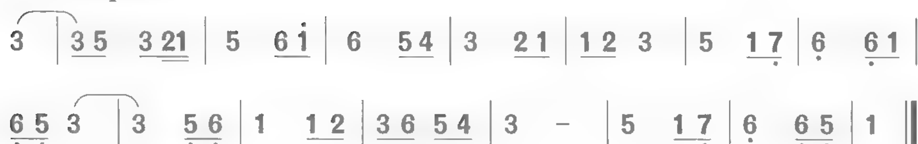
七十三、送 上 天

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



七十四、月 映 梅

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



七十五、青 天 歌

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



七十六、哪 吒 令

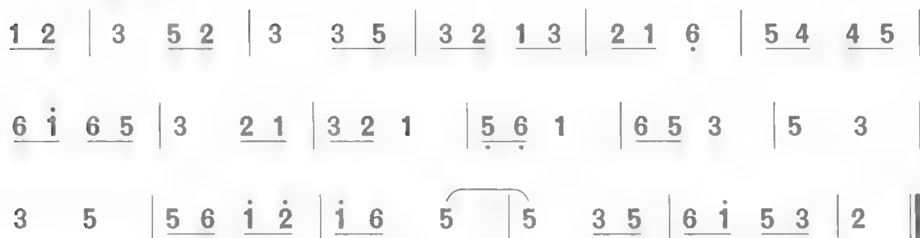
1=F $\frac{2}{4}$ 中板





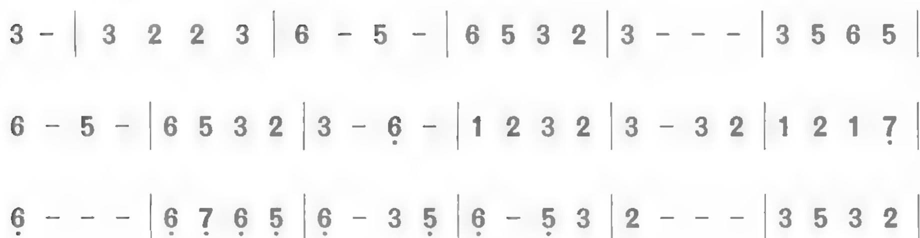
七十七、第一才子

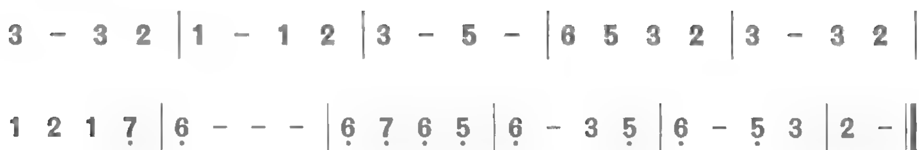
1＝D $\frac{2}{4}$ 中板



七十八、宦门子弟

1＝D $\frac{4}{4}$ 慢板





七十九、得 胜 台

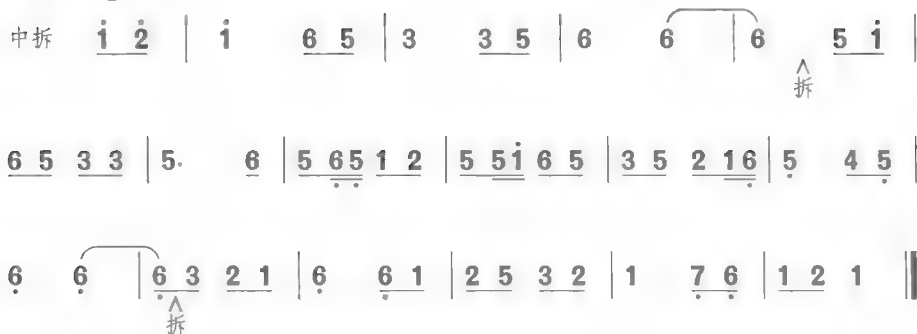
别名《马 吹》



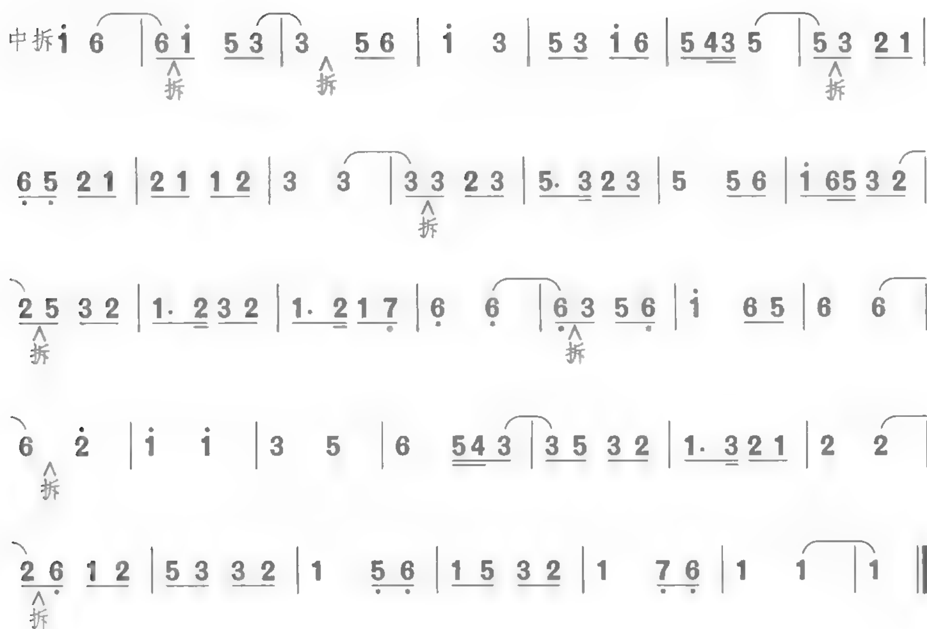
八十、北 采 茶



八十一、中风韵



八十二、北追



八十三、折 桂 林

1=D 慢板转中板

艹6 5 6 i 7 6 5 6 | 4/4 i 7 6 5 | 3. 6 5 4 3 |

2 - 1 21 | 6 - 5 6 | 6 i 5 - | 5 32 6i 65 | 3 565 i |

6 653 21 | 3 21 6 - | 5 456 5 | 6 - 6 1 | 25 321 76 |

1 2 1 - | 1 - i 2 | i 653 56 | i - 6i 65 | 3. 6 5 4 3 |

2 - 1 2 | 1 65 6 - | 6 - i 2 | i 653 5 | 6 - 5 3 |

26 123 3 | 3 6 5 3 | 6 - 5 3 | 5 - 16 12 | 3 5 3 32 |

1 2 1 7 | 6. 276 5 6 | i - 2 - | i 653 5 | 6 - 16 12 |

3 5 3 5 | 3 56 i7 65 | 3. 6 5 43 | 2. 2 1 21 | 6. 5 6 - |

6 - 16 12 | 3 5 3 5 | 3 6 5 3 | 2 17612 2 | 23 12 1 65 |

6 1 1 2 | 3 32 1 6 | 5 45 6 6 | 6 - 6 1 |

25 32 1 76 | 1 2 1 - | 1 | 2/4 6 2 | 2. 1 7 6 |

7 67 2 | 6 7 6 5 | 6 3 5 | 6. 7 6 5 | 6 7 2 | 6 ‖

八十四、滚　绣　球

1=D $\frac{2}{4}$ 中板转快板

6 44 | 47 65 | 6 – | 43 17 | 2 12 | 3· 2 17 | 6 – |

1 7 64 | 6· 7 6 | 6 65 | 55 4 | 4 64 | 67 6 |

4 3 | 2 4 | 2 4 | 4 6 | 17 6 | 4 5 | 6 1 |

1 2 | 12 1 | 1 12 | 2 17 | 6 65 | 3 32 | 3 3 |

3 17 | 6 5 | 3 5 | 67 6 | 6 | ($\frac{1}{4}$) 5 | 65 62 |

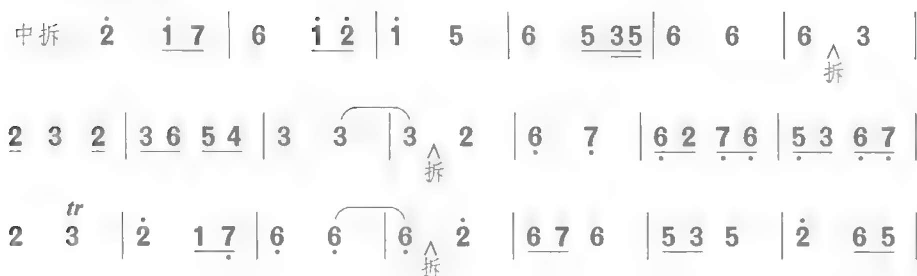
17 6 | 5 – | 65 3 | 3· 1 | 76 3 | 5 2 | 3 2 |

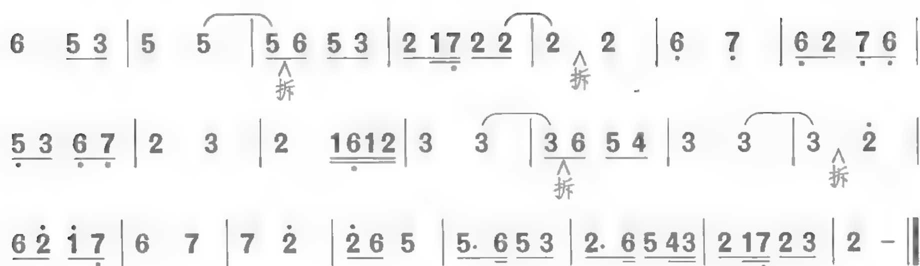
3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 1 | 2 21 | 2 17 | 6 65 |

3 32 | 3 3 | 3 17 | 6 5 | 3 5 | 6 7(tr) | 2(tr) – | 6(tr) ‖

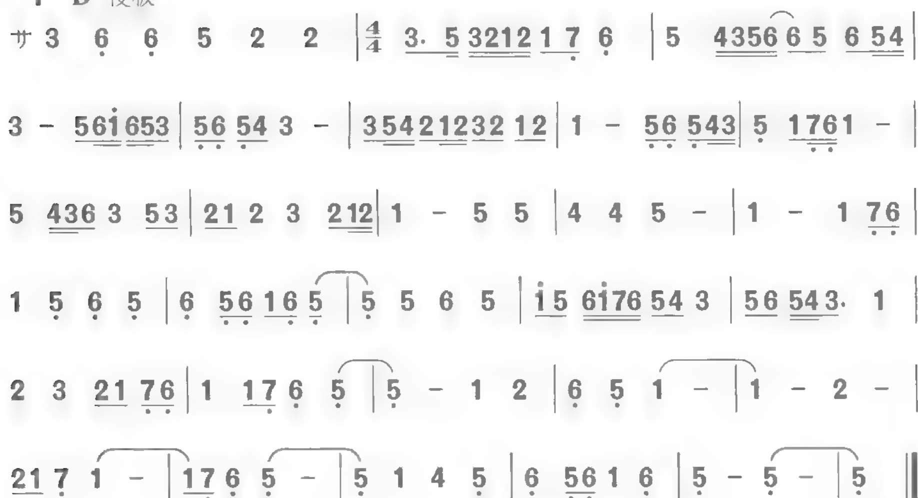
八十五、醉　　花

1=D $\frac{2}{4}$ 中板

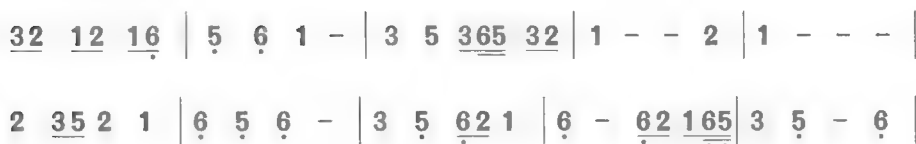


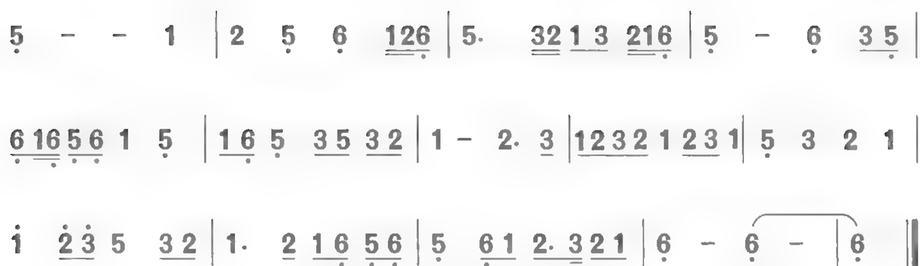


八十六、石　榴　花



八十七、锁　南　枝





八十八、谢鱼翁

1=D 4/4 慢板

6 – i – | 6 – 6 5 | 3 – 2 3 | 5 – 5 – | 5 – 3 5 |

6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 – 2 – | 2 – 5 – | 3 – 3 2 |

1 – 2 – | 1 – 6 5 | 6 – 2 1 | 6 – 1 – | 2 – 6 5 |

3 – 3 2 | 1 – 2 – | 2 – 3 2 | 3 6 5 3 | 2 – 2 – |

2 – 2 i | 6 – 5 – | 6 – i – | 6 – 5 – | 6 – – – |

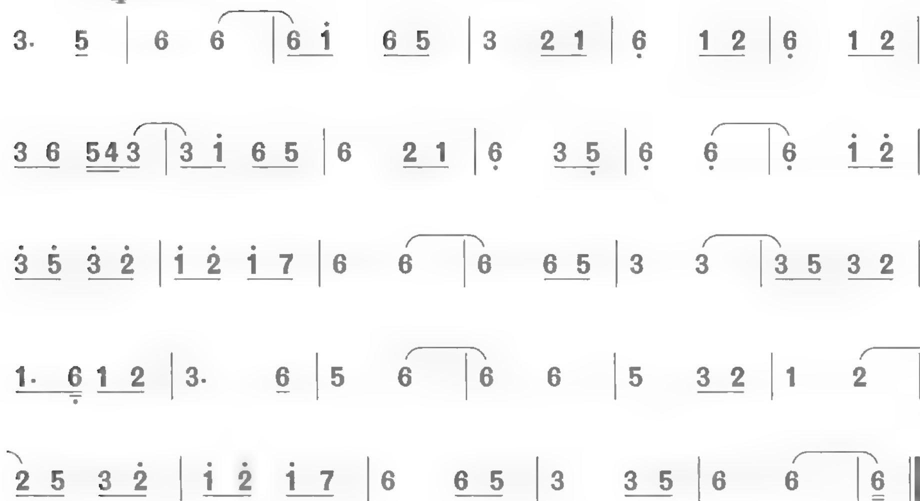
6 5 3 5 | 6 – i – | 6 – 6 5 | 3 – 5 – | 3 – 3 2 |

1 – 2 3 | 2 – 2 – | 2 – 3 2 | i – 2 – | i – 6 – |

6 – 5 – | 6 – – – | 1 – 2 – | 3 6 5 3 | 2 – 2 – |



八十九、鸣 桃 花



九十、散一封书

别名【半一封书】

1=D $\frac{2}{4}$ 中板











九十一、八仙小曲

1=D $\frac{2}{4}$ 中板





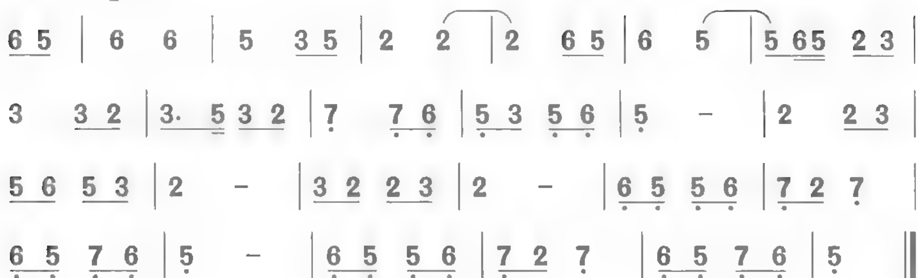






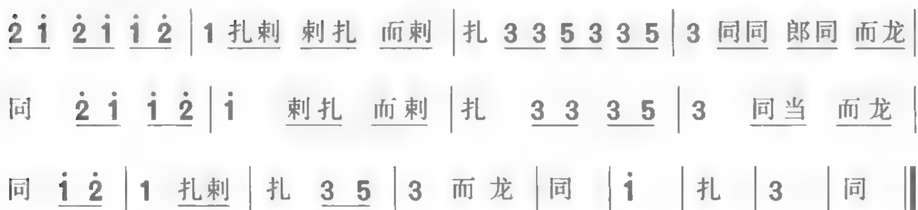
九十二、单　刀

1=F $\frac{2}{4}$ 中板



九十三、九　头　鸟

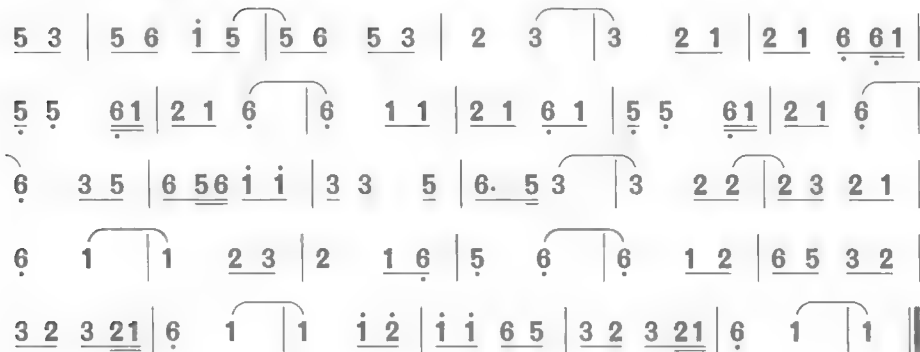
1=D $\frac{1}{4}$ 快板



九十四、太　极　宫

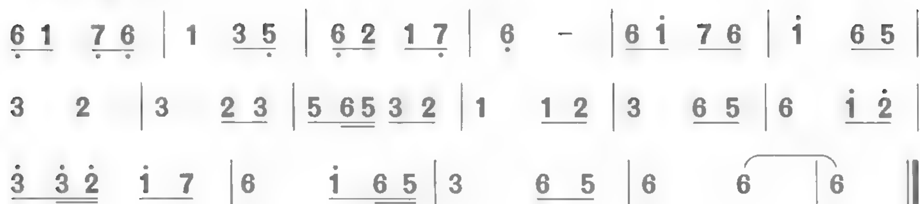
别名《岳阳楼》

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



九十五、朝 天 子

1=D $\frac{2}{4}$ 中板



九十六、沙 隔 玉

别名【沙夹玉】

1=D $\frac{2}{4}$ 中板、中拆、中板

(【浣溪沙】前段—中板) 2 | 2 3 5 3 | 6. i | 6 6 | 6 i | 3 6 6 5 |

3 i | 6 5 | 2 3 3 | 2 2 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 3 |

3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 6 5 – | 6 6 5 6 | 1 3 |

3 6 1 | 3 2 1 | 6 1 2 | 2 1 3 | 3 5 3 2 | 2 3 | 2 – |

1 3 2 3 | 3 2 3 | 5 i 6 5 | 6 1 3 2 | 2 1 6 | 1 2 1 6 |

6 6 1 | 6 6 1 | 3 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 | 3 2 1 2 |

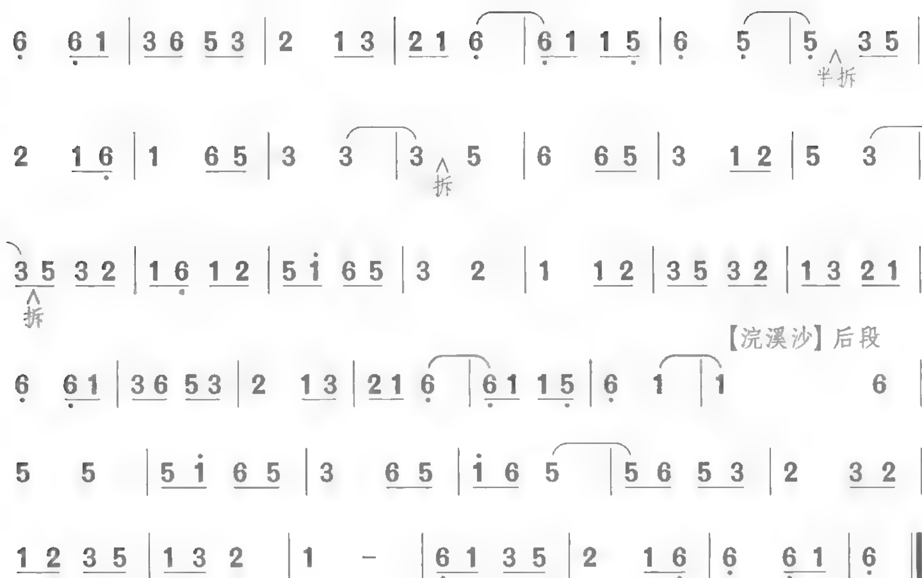
1 3 5 | 6 1 2 | 2 3 2 | 1 5 2 1 | 3 – | 3 3 7 5 |

【玉娇枝】

6 2 1 6 | 5 6 | 6 6 1 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 6 ‖: 5 |

6 6 5 | 3 1 2 | 5 3 | 3 6 1 | 2 5 3 2 | 1 5 6 | 1 1 | 1 :‖
拆 拆

6 | 1 3 5 | 2 1 3 | 2 1 6 | 6 1 1 5 | 6 1 | 1 2 1 |
拆



鼓段谱

一、慢鼓段（之一）

（座子）
2/4 同 同 | 各 一个 同 同 | 勺 同一个 同 而龙同 | 各 龙同 当同 特而· | 勺 0 |

（帽子）
当 当 | 各 一个 当 当 | 勺 当一个 当 而郎当 | 各 郎当 一个 当当 | 勺 |

（中段）
当一个 同郎同 一个同 | 同一个 当而 龙同 一个同 | 同当 当得而 当当 一个当 |

当一个 当得而 郎同龙同 一个同 | 同而… 郎而… 当当 一个同 | 得而… 郎当一个 一个郎当 一个当 |

当 同而… 同同 一个同 | 同当 当得而龙 同龙同 一个 同 | 同 当一个 当龙同 一个得当· |

各同 同龙同一个同 同一个当 当龙同一个同 | 勺当当龙同 当龙同一个同 0同特而龙同 特而龙同一个同 |

（交代）
各 当一个 当 而郎得 | 当 | （入曲）当同 同当当 一个当 | 当 龙 同 当 同 特 同·· | 勺 0 ‖

二、慢鼓段（之二）

（座子）

4/2 同 同 ¦ 0 一个 同 同 | 0 同一个 同 而龙 | 同 龙同 当同 特同·· | 0 0 ¦

（帽子）

当 当 ¦ 0 一个 当 当 | 0 当一个 当 而郎 ¦ 当 郎当 一个 当当 | 0 |

（中段）

当 一个 同龙同 一 个同 ¦ 同 当 一个 同同 一 个同 | 同当 当得而 龙当 一个当 ¦

当 一个当得而郎同同同 一个同 ¦ 同得而 当得而 龙当 一个当 ¦ 得而· ·郎当一个 一个郎当 一个当 |

当 当而… 龙同 一个同 ¦ 同当 当而龙 同龙同 一个同 | 同 当一个 当 龙同 一个得当· ¦

0同 同龙同一个同 同一个当一个 当龙同一个同 | 勺当当龙同 当龙同一个同 同特而龙同 特而龙同一个同 ¦

（入曲）

各 当一个当 而郎得 | 当 | 当同 同龙同 一个同 ¦ 当 龙同同 当同 特同··· | 勺 0 ‖

三、慢鼓段（之三）

（座子）

4/4 同 同 一个同 | 同 同 同 而龙 | 同 当 当 一个当 | 当 龙同 当同 特同·· | 同 0 |

（帽子）

当 当 | 各 当当 一个当当 一个当 | 当 当一个 同当 一个得当· | 各 当一个 同龙同 一个同 | 勺 |

（中段）

当得而 郎当 得而郎 | 各 当得而郎同同同一个同 | 同当一个 同龙同 一个同 | 同得而 郎当而 当当 一个当 |

（交代）

得而… 郎当一当 一个当当 一个当 | 当 当得而 龙同 一个同 | 勺 当一个 同龙同 一个得郎. |

各当 当而郎 当同 同而龙 | 同当当龙同 当龙同一个同 同得而郎同同同同 当龙同一个同 |

（收住后打交代）（入曲）

各 当当 当 而郎得 | 当 | 得而.. 郎同 同同 | 当 同同 当同 特同.. | 勺 ‖

四、慢鼓段（之四）

（座子）

4/4 同 一个 同 而.龙 | 同 一个 当 一个 当 而.郎 | 当 一个 当 而郎 当 郎当 一个当特而 |

（帽子）

龙 郎同同 当落读读. 同同 | 勺 0 | 当 特而. 当 一个 | 特而.. 当 而郎 当 郎当 一个当 |

当 特而 郎 郎同一同 一个同一个 | 同 当 同 而.龙当 郎当 一个同一个 | 当 得而. ‖

（中段）

当得而.郎 同郎同一同 0一个同一个 | 同当得而郎得而郎 当龙同郎同当. 当郎同 一个同一个 |

同 一同得而 郎特同而郎 当郎当 一个当一个 | 同 特而. 龙 特而. 龙 同 特而. 龙 |

同 一同得而 龙 得而. 龙 当 同 特而龙特同 | 当郎 .特而. 郎而郎 当郎当一当 一个当当一个 |

当得而 .龙而龙 同龙同一同 一个同同一个 | 同当得而郎得而郎 当龙同郎当特同 当郎同一同 一个同当当 |

（交代）

勺 当.个 当 而郎 当 同 同而龙 | 同当当同 当龙同郎当同 一当得而郎得而郎 当龙同当郎. 特而. |

（收住入曲）

龙 | 当 同 当 而龙 | 同 郎 而 当 当 龙 同 同 | 同 ‖

五、中鼓段

（应前曲末尾接打）

2/4 勺 得而 龙 同 | 勺 得而 龙 同 | 勺 得而 龙 同 | 勺 得而 龙 得而 |

龙 得而 龙同同同 | 龙同同同同同同同 同同同同同同同同 | …………………… 同同同同同同同同 |

龙同龙同 龙同龙同 | …………… 龙同龙同 | 龙同龙同 龙 同 | 龙 同 龙 同 |

（中段一变）

………龙 同 | 龙 同 得而龙 | 同 龙同 一个同 | 郎 当当 一个当 | 勺 | 得而·· |

郎当郎当 郎当郎当 | ………… 郎当郎当 | 郎当郎当 郎 当 | 当 而郎 当 同 | 当 而郎 当 而郎 |

结边 （中段二变）

同 龙同 一个同 | 勺 当当 一 个当 ‖: 勺 同 得而·· | 龙得 而 龙 |

勺当 得而·· | 当得 而 当 | 勺同 得而·· | 当得 而 龙 | 勺当 得而·· |

同得 而 当 :‖: 勺同 得而龙 | 勺当 得而郎 | 勺当 得而龙 | 勺同 得而郎 :‖

勺同 一个同 | 勺当 得而郎 | 同同 一当 | 得而郎当 同同 | 勺郎 同郎当 |

（结边） （中段三变）

同郎当 同当 | 同而龙 当 | 勺当当 一个当 | 勺 得而·· | 而 一 | …………… |

‖: 勺当 得而郎当 | 同 得而 郎当同 | 勺同 得而龙同 | 当 得而· 龙同当 :‖

勺 当 一当郎当 | 同 一当 郎当同 | 勺 得而· 郎当当 | 勺 得而· 龙同同 |

勺 得而. 郎 同同 | 同 得而. 郎 同同 ‖: 同当郎郎郎郎 | 同当郎郎郎郎 :‖

同当郎同当郎 同当郎同当郎 | 同 当 同当而郎 | 当 龙同 当 而郎 |

(结边)
同 当当 一个当 | 落读.. 0 | 得 而.. 而 | 而 一 | …… |

而 龙同龙同 | 龙同龙同 龙同龙同 | …… | 龙 同 龙 同 | …… |

同 而龙 | 同 龙同 | 同 郎当 一个当 | 当 龙同 | 当同 特同.. | 勺 ‖

六、快 鼓 段

1. 急急大排

1/4 扎刺. 刺 刺 刺 刺 …………………… 刺 刺 | 刺 扎 扎 刺. | 刺 ‖

2. 细排

1/4 读落. 落 落 落 落 ……………………………… 落 落 而 读 | 0 ‖

3. 跳金门槛

1/4 落 读 | 扎 刺 刺 读 | 扎 扎 读 落 | 扎 刺 . 0 | 一 读 一 读 一 读 |

扎 一读 一读 一读 | 扎 一读 一读 一读 | 扎 一读 一读 | 扎 一读 一读 | 扎 一读 |

扎 | 读扎 0 0 | 读扎 0 0 | 扎扎 0 0 | 扎扎 0 0 | 扎刺 刺扎 | 扎 刺. ‖

4. 领板

1/4 读落 落落 落落…· | 一扎 读落 落落 落落…· | 一扎 0 | 一扎 0 | 一扎 一扎 | 扎刺 刺扎 | 扎刺. ‖

5. 海底翻（带细排）

1/4 读落 落落 | 扎 0 撒刺刺 | 扎 0 撒刺刺 | 扎 0 撒刺刺 | 扎 撒刺刺 |

扎 扎 扎…… | 扎扎 一扎 0 读落 | 扎扎 一扎 0 读落 | 扎扎 一扎 0 读落 | 读读 一读 0 读落 |

读读 一读 0 读落 | 扎扎 读落 | 扎扎 读落 | 读读 读落 | 读读 读落 落读 | 扎刺. ‖

6. 鲤鱼扑水

1/4 一扎 得而 | 扎 0 0 | 一扎 得而 | 扎 0 0 | 一扎 得而 |

扎 得 而 | 扎 得 而 | 扎 得 而 | 扎 得 而 | 扎 扎 一 个 |

扎 读 落 | 读 得 而 | 刺 扎 而 刺 | 扎 刺 扎 | 一 读 0 ‖

7. 重宝塔

1/4 一扎 扎刺 刺刺 刺 | 一扎 扎刺 刺刺 刺 | 一扎 扎刺 刺刺 刺 | 一读 读落 落落 落 |

一读 读落 落落 落 | 一读 读落 落落 落 | 一扎 扎刺 刺刺 刺 | 一读 读落 落落 落 |

扎刺刺 扎刺刺 | 一扎 扎刺 刺刺 刺 | 一扎 扎刺 刺刺 刺 | 一读 读落 落落 落 |

一读 读落 落落 落 | 一扎 扎刺 刺刺 刺 | 一读 读落 落落 落 | 扎刺刺 扎刺刺 | 读落落 读落落 |

扎刺刺 读落落 | 扎刺刺 读落落 | 扎 刺 刺 扎 而 刺 | 扎 刺 扎 | 一 读 0 ‖

8. 鹤吃食（带细排）

1/4 一读 得而 | 读得 而读 0 | 一扎 得而 | 扎得 而扎 0 | 一读 得而 | 读得 而读 0 |

一扎 得而 | 扎得 而扎 0 | 一读 得而 | 读得 而读 0 | 一扎 得而 |

扎得 而扎 0 | 一扎 得而 | 扎 一读 得而 | 读 一扎 得而 | 扎 一读 得而 |

一扎 得而 | 扎扎 0 一读 得而 | 读读 0 得而 | 扎扎 得而 | 读读 得而 |

扎扎 得而 | 读读 得而 | 扎扎 得而 | 读读 得而 落读 | 扎刺. 0 ‖

9. 细排

1/4 撤刺 刺刺 刺刺 …………………… ‖

10. 紧接蝴蝶双飞（夹腻鼓）

1/4 而扎 而扎 而而 | 扎 而读 而读 而而 | 读 而扎 而扎 而而 | 扎 而读 而读 而而 |

读 而扎 而而 | 扎 而读 而而 | 读 而扎 而而 | 扎 而读 而而 | 读 而扎 而读 而扎 |

读 而扎 而读 而扎 | 读 而扎 而扎 | 读 而扎 而扎 | 读 而扎 | 读 而扎 |

读 扎扎 | 读 而扎 而读 | 而扎 而扎 而扎 | 而读 而读 | 而扎 而读 ‖

11. 细排

1/4 读落 落落 落落 …………………… 读落 | 一扎 ‖

12. 倒山墙

1/4 扎刺 刺刺 刺刺 ------------------------ ‖

13. 虎头摇

1/4 扎刺 扎刺 扎刺 | 搭刺. ‖

14. 排韵

1/4 读落 | 读读 读读 读读 ------------------ ‖

15. 交代

1/4 一扎 一个 | 读 读落 | 刺扎 刺读 | 扎扎 一扎 | 0 ‖

16. 收头

1/4 得而 | 落 得而 | 落 得而 刺扎 而刺 | 扎 刺扎 刺扎 而刺 | 扎 ‖

六、 有关术语说明[1]

1. 序鼓　指在有的梵音套曲开始时，用同鼓敲击的长短不一的鼓点

2. 应鼓　指同鼓或板鼓应顺曲调的节奏做衬托性敲击

3. 接头　指在中拆或快拆之后，为连接过渡到后面的中鼓段或快鼓段，必用鼓与合奏同时进行的一小段　该段作为独奏鼓段的引入，鼓的节奏起着较为重要的作用　反之，旋律部分是由鼓点节奏扩展而成，仅起陪衬作用

4. 鼓段　指穿插于梵音套曲之中的鼓的独奏段落，有慢鼓段、中鼓段、快鼓段之分，各鼓段中又可分若干小段或牌子　当今演奏的鼓段与旧时抄本所记鼓段中，各部分的连接在节奏、音色变化方面更趋自由，或长或短，或重或轻，随鼓师之即兴发挥，各小段间的区别亦不很明显

5. 慢鼓段　为四拍子或一板三眼的同鼓独奏段落　前接慢板曲调，后为送慢板曲调做准备　可分四小段，每小段起于弱拍收于强拍

（1）座子　长两小节，用以排定始拍的快慢。

（2）帽子　长两小节，为座子的重复，在击鼓音色方面与座子形成对比

（3）中段　长六小节，为同鼓击技表演的主要部分　其中有两次“交代”，作为一种准备，以明显乐句提请演奏者注意。

（4）入曲　指在慢鼓段最后一次交代奏毕后起，至合奏开始以后，敲完应鼓为止的一段鼓点。

6. 中鼓段　为二拍子或一板一眼的同鼓独奏段落　前接中拆，后为接入中拆或中板曲调做准备。可分四小段：

（1）接头　指中拆曲调过渡到其后的同鼓独奏部分，鼓与合奏同时进行的一小段。

（2）排韵　约十多个小节，用以排定中鼓段起始的快慢

（3）中段　为中鼓段的击奏主体，长短无定，通常有数十个小节，其间又可分成一变、二变、三变等。

（4）排韵　是为接入后面中板或中拆的合奏曲调做准备

7. 快鼓段　一拍子或多节奏或流水板的板鼓独奏段落　前接快拆，后接快板

---

[1] 有关术语说明参阅杨荫浏、曹安和编《苏南十番鼓曲》常用术语说明。

曲调，约由15个小段组成：

（1）接头　指快拆曲调过渡到板鼓独奏部分，板鼓与合奏曲调同时进行的一小段。

（2）急急大排　双槌重、快、匀地在鼓边上滚击。

（3）细排　双槌轻、快、匀地在鼓心上滚击。

（4）跳金门槛　鼓牌子，其特点为不时夹有上半拍休止，下半拍敲击的变节奏部分，以产生时而顿挫跳动之感。

（5）领板　用以确定快鼓段起拍的快慢，其特点在中间夹有连续均匀敲击鼓心或鼓边的部分，长短不定。

（6）海底翻　鼓牌子，其特点在大部分的乐句常用轻滚开始，用重击结束，犹如海底所起之泡沫，上升到了海面后才爆裂似的。

（7）鲤鱼扑水　鼓牌子，其特点在细排中，时而夹有鼓边或鼓心之重击音，如鱼尾击水所发泼刺声。

（8）重宝塔　鼓牌子，其特点为一句敲鼓边一句敲鼓心，每句重复若干次每句重复次数由多而少，鼓边与鼓心的乐句，由长而短，好像宝塔由下而上，愈来愈小，直至达到尖顶，同时又是相同乐句的重叠所组成

（9）鹤吃食　鼓牌子，其特点在细排中，时而夹有鼓边或鼓心重击的音　同一对乐句，用同一种节奏，一敲鼓边，一敲鼓心互成对比，像飞禽啄食时所发"剥剥"之声。

（10）蝴蝶双飞　鼓牌子，在细排中，鼓心与鼓边轮流夹敲，双槌时而自中分向两边，时而由两边聚向中心，如蝴蝶飞时张开或收进的翅膀那样

（11）倒山墙　鼓牌子，只一句，在细排或急急大排之后，在鼓边上重滚带敲，造成短促而剧急的气氛，好像高墙倒下，顷刻着地

（12）虎头摇　鼓牌子，连滚带敲，有摇摆之感觉。

（13）排韵　用于快鼓段结束之前，为后接的合奏段落排定拍子　其特点在中间夹有连续匀击鼓心或鼓边的部分。

（14）交代　用几句一定的敲法，暗示快鼓段将要结束。

（15）收头　用几句一定的敲法收住鼓声。

在上列15个小段中，（2）、（3）、（5）、（11）、（12）、（13）、（14）、（15）8小段为快鼓段必奏，其余选用则随意。

8. 大排、大豁边、大耍边、狂边　指双槌快、重、匀击敲鼓心或鼓边　其中

大排兼于滚击鼓心鼓边，其他则都用于指鼓边滚击

9. 腻鼓　奏鼓时一路夹用细排。

10. 结边　在梵音套曲中，列在中板、快板最后部分的牌子称“结边”，如中结、快结。

11. 集曲　为一个牌子中夹入其他牌子的乐曲。

12. 送慢板、慢板赠曲　在慢鼓段之后，若接慢板曲调则称“送慢板”或“慢板赠曲”。

13. 过音　指在可用拆头的曲调中，有时在前曲末音上变化出几拍长短的一个扩展，常用在拆头之前。

14. 慢板　四拍子节奏，工尺记谱为一板三眼，常见为每分钟16—30拍

15. 中板　二拍子节奏，工尺记谱为一板一眼，常见为每分钟20—60拍

16. 快板　指每拍打板的快节奏而言，工尺记谱为流水板，常见为每分钟60—200拍。

17. 散板　用于梵音曲牌开始或结束处，为无拍子，节奏自由

第六章

锣鼓曲谱

一、清锣鼓曲

(一) 十八六四二

(清锣鼓　粗锣鼓)

1/4 2/4 3/4 4/4

1.【急急风】

♩= 135

(收讯)　(收头)

板鼓　1/4 扎扎 扎扎 扎扎 ……扎剌剌剌 扎剌剌剌…… …… 扎扎 扎　扎 ‖

大小锣钹　1/4 0　丈令 丈令……………… 丈令 丈令 丈 ‖

2.【求头】

板鼓　2/4 扎扎扎 | 扎剌剌剌 扎剌剌剌 | 扎剌剌剌 扎剌剌剌 | …… | 扎扎 一个 | 扎 0 ‖

大小锣钹　2/4 0　0 | 丈　令 | 丈　令 | …… | 丈　令 | 丈 0 ‖

3.【七记音】

♩= 104

板鼓　4/4 扎 扎 扎 一个 | 扎 扎扎 一扎 一扎 | 扎 扎扎 一扎 一扎 | 扎 ……………… |

大小锣钹　4/4 丈 丈 丈 一个 | 丈 令令 七令 七令 | 丈 令令 七令 七令 | 丈 ……………… |

(收讯)　(收头)

扎剌扎 六读扎剌 | 剌读扎扎 一扎 0 | 读六扎剌 一扎而剌 | 扎 一个扎 0①:‖ 扎 0 0 0 ‖

丈令令 七令 七令 | 太　令令 七令 七令 | 丈　令令 七令 七令 | 丈 0　0 0:‖ 丈 0 0 0 ‖

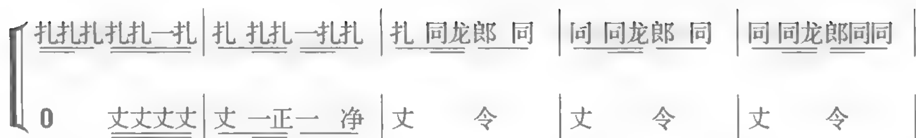
①七记音有时可以反复演奏.

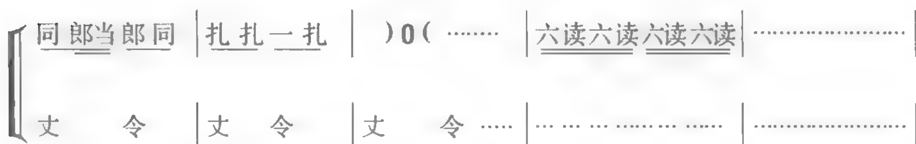
4.【细走马】

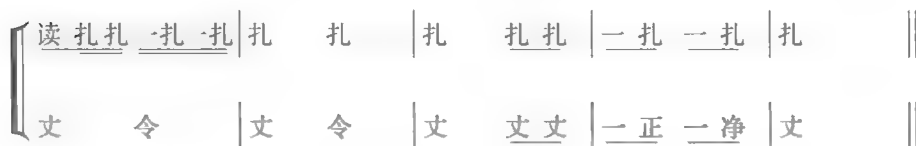
♩= 72

板鼓、同鼓　2/4 0 读六· 而扎一扎 | 同 读六· 而扎一扎 | 同 读六· 六六六六 | 扎扎扎 |

大小锣钹　2/4 0　0 | 丈　- | 丈　- | 0　丈0 |







5. 【十八六四二】

♩= 78

(合头) 勺各 | 正勺各正丈 | 丈 勺各丈丈 | 一正一净 | 丈勺各 | 正 丈丈 | 一正一净 | 丈 一丈 | 勺 |

♩= 84

(一变) 七七 | 七 | 七七 一七 一七 | 七 丈丈 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈 |

内 | 内内 一内 一内 | 内 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈 |

同 | 同同 一同 | 同 | 丈 丈正 一净 | 丈 |

王 | 王王 | 王 | 丈 正丈 | 丈 |

七 | | 七 | 丈 | 丈 ‖

(合尾) 勺各 | 正 勺各 | 丈 一正一净 | 丈 正正 | 正 丈丈一正一净 | 丈 一丈一丈一丈 |

勺 正 正 | 正 一正一正一正 | 勺 丈丈一正一丈 | 勺 一正 | 勺 一丈 | 勺 | 丈一丈一丈一丈 | 勺 ‖

6.【细走马】

板鼓、同鼓 2/4 0 读六 而扎一扎 | 同 读六 而扎一扎 | 同 读六 六六六六 | 扎 扎 扎 |
大小锣钹 2/4 0 0 | 丈 - | 丈 - | 0 丈 0 |

扎扎扎 扎扎一扎 | 扎 扎扎 一扎扎 | 扎 同龙郎 同 | 同 同龙郎 同 | 同 同龙 郎同同 |
0 丈丈丈丈 | 丈 一正一 净 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 |

同 郎当郎 同 | 扎 扎 一 扎 |)0(……… | 六读六读 六读六读 | ……………… |
丈 令 | 丈 令 | 丈 令 ……… | ……………… | ……………… |

读 扎扎 一扎一扎 | 扎 扎 | 扎 扎 扎 | 一 扎 一 扎 | 扎 ‖
丈 令 | 丈 令 | 丈 丈 丈 | 一 正 一 净 | 丈 ‖

♩= 92

(合头) 勺各 | 正 勺各 正丈 | 正 勺各 正丈 | 一正 一净 | 丈 勺各 | 正 丈丈 | 一正 一净 | 丈 一丈 | 勺 |

♩= 92

(二变) 内内 | 内 内内 一内 一内 | 内 丈 丈 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈 |
内 同同 一同 一同 | 同 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈 |
王 王王 一王 | 王 | 丈 丈正 一净 | 丈 |
七 七七 | 七 | 丈 正丈 | 丈 |
内 | 内 | 丈 | 丈 |

(合尾) 勺各 | 正 勺各 | 丈 一正 一净 | 丈 正正 | 正 丈丈 一正 一净 | 丈 一丈 一丈 一丈 |
勺 正 正 | 正 一正一正一正 | 勺 丈丈 一正 一丈 | 勺 一正 | 勺 一丈 | 勺 | 勺 一丈 一丈 一丈 | 勺 ‖

7.【细走马】

板鼓、同鼓	2/4 0 读六 而扎一扎	同 读六 而扎一扎	同 读六 六六六六	扎 扎 扎	
大小锣钹	2/4 0 0	丈 –	丈 –	0 丈 0	
	扎扎扎 扎扎一扎	扎 扎扎 一扎扎	扎 同龙郎 同	同 同龙郎 同	同 同龙郎同同
	0 丈丈丈丈	丈 一正一 净	丈 令	丈 令	丈 令
	同 郎当郎 同	扎 扎 一 扎	)0(………	六读六读 六读六读	………………
	丈 令	丈 令	丈 令………	………………	………………
	读 扎扎 一扎一扎	扎 扎	扎 扎 扎	一 扎 一 扎	扎 ‖
	丈 令	丈 令	丈 丈 丈	一 正 一 净	丈 ‖

♩= 94

(合头)勺各 | 正 勺各 正丈 | 正 勺各 正丈 | 一正 一净 | 丈 勺各 | 正 丈丈 | 一正 一净 | 丈 一丈 | 勺 ‖

♩= 98

(三变) 同 同	同 同 同 一 同 一 同	同 丈 丈	丈 丈 丈 一 正 一 净	丈	
	王 王 王 一 王 一 王	同	丈 丈 丈 一 正 一 净	丈	
	七 七 七 一 七	七	丈 丈 正 一 净	丈	
	内 内 内	内	丈 正 丈	丈	
	同	同	丈	丈	

♩= 100

(合尾)勺各 | 正 勺各 | 丈 一正 一净 | 丈 正正 | 正 丈丈 一正 一净 | 丈 一丈 一丈 一丈 |

勺 正 正 | 正 一正 一正 一正 | 勺 丈丈 一正 一丈 | 勺 一正 | 勺 一丈 | 勺 | 勺 一丈 一丈 一丈 ‖

8.【细走马】

板鼓、同鼓 2/4 0 读六· 而扎一扎 | 同 读六· 而扎一扎 | 同 读六· 六六六六 |
大小锣钹 2/4 0 0 | 丈 – | 丈 – |

扎 扎 扎 | 扎扎扎 扎扎一扎 | 扎 扎扎 一扎扎 | 扎 同龙郎 同 | 同 同龙郎 同 |
0 丈 0 | 0 丈丈丈丈 | 丈 一正一 净 | 丈 令 | 丈 令 |

同 同龙郎同同 | 同 郎当郎 同 | 扎 扎 一 扎 |)0(| 六读六读 六读六读 |
丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 |

读 扎扎 一扎一扎 | 扎 扎 | 扎 扎 扎 | 一 扎 一 扎 | 扎 ‖
丈 令 | 丈 令 | 丈 丈 丈 | 一 正 一 净 | 丈 ‖

♩= 102

(合头)匀各 | 正 匀各 正丈 | 正 匀各 正丈 | 一正 一净 | 丈 匀各 | 正 丈丈 | 一正 一净 | 丈 一丈 | 匀 ‖

♩= 104

(四变) 王 王 | 王 王 王 一 王 一 王 | 王 丈 丈 | 丈 丈 丈 一 正 一 净 | 丈 |
七 七 七 一 七 一 七 | 七 | 丈 丈 丈 一 正 一 净 | 丈 |
内 内 内 一 内 | 内 | 丈 丈 正 一 净 | 丈 |
同 同 同 | 同 | 丈 正 丈 | 丈 |
王 | 王 | 丈 | 丈 ‖

(合尾)匀各 | 正 匀各 | 丈 一正 一净 | 丈 正正 | 正 丈丈 一正 一净 | 丈 一丈 一丈 一丈 |

♩= 107

匀 正 正 | 正 一正一正一正 | 匀 丈丈 一正 一丈 | 匀 一正 | 匀 一丈 | 匀 | 匀 一丈一丈一丈 ‖

9.【细走马】

板鼓、同鼓 2/4 0 读六· 而扎一扎 | 同 读六· 而扎一扎 | 同 读六· 六六六六 |

大小锣钹 2/4 0 0 | 丈 — | 丈 — |

扎 扎 扎 | 扎扎扎 扎扎一扎 | 扎 扎扎 一扎扎 | 扎 同龙郎 同 | 同 同龙郎 同 |

0 丈 0 | 0 丈丈丈丈 | 丈 一正一 净 | 丈 令 | 丈 令 |

同 同龙郎同同 | 同 郎当郎 同 | 扎 扎 一 扎 |)0(| 六读六读 六读六读 |

丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 |

读 扎扎 一扎一扎 | 扎 扎 | 扎 扎 扎 | 一 扎 一 扎 | 扎 ‖

丈 令 | 丈 令 | 丈 丈 丈 | 一 正 一 净 | 丈 ‖

10.【鱼和八】♩= 139

（一变）

七七 一七 一七 | 七 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

内内 一内 | 内 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

同同 | 同 扎扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 王 扎扎 一扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ‖

（二变）

内内 一内 一内 | 内 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

同同 一同 | 同 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

王王 | 王 扎扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 七 扎扎 一扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ‖

（三变）

同同 一同 一同 | 同 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

王王 一王 | 王 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

七七 | 七 扎扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 内 扎扎 一扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ‖

（四变）

王王 一王 一王 | 王 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

七七 一七 | 七 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

内内 | 内 扎扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 同 扎扎 一扎 一扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ‖

11.【细走马】同前

12.【金橄榄】♩＝200

| 七 | 扎 | 扎 | 丈

扎 扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 丈

内 内 | 内 扎 扎 | 扎 扎 扎 | 扎 丈 丈 | 丈

扎 扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 丈

同 同 一同 | 同 扎 扎 一 扎 | 扎 扎 扎 一扎 | 扎 丈 丈 一丈 | 丈

扎 扎 一扎 一扎 | 扎 丈 丈 一正 一净 | 丈

王王 一王 一王 | 王 扎扎 一扎 一扎 | 扎 扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 丈

扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 丈

同同 一同 | 同 扎扎 一扎 | 扎 扎扎 一扎 | 扎 丈丈 一丈 | 丈

扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 丈

内内 | 内 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎 丈丈 | 丈

扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 丈

| 七 | 扎 | 扎 | 丈

扎扎 一扎 一扎 | 扎 丈丈 一正 一净 | 丈 ‖

13.【急急风】同前

14.【螺蛳结顶】♩= 208

丈 | 丈 扎 扎 | 扎 扎 扎 | 扎

丈 | 丈 扎 扎 一 扎 | 扎 扎 扎 一 扎 | 扎

丈 | 丈 扎 扎 一 扎 一 扎 | 扎 扎 扎 一 扎 一 扎 | 扎 丈 | 丈

扎 | 扎 丈 丈 一 正 一 净 | 丈 丈 丈 一 正 一 净 | 丈

扎 | 扎 丈 丈 一 丈 | 丈 丈 丈 一 丈 | 丈

扎 | 扎 丈 丈 | 丈 丈 丈 | 丈

扎 | 扎 丈 | 丈 扎 | 扎

丈 | 丈 扎 | 丈 扎 | 丈 丈 丈 一 正 一 净 | 丈 ‖

本曲说明：

《十八六四二》亦名"粗王"、"虎啸龙吟"。在"锣鼓"音乐中属清锣鼓类（不用丝竹）。该曲全部由锣鼓牌子联缀组成，用粗锣鼓配置演奏。其曲名则是依据曲中【大四段】的特殊结构特点命名的。由于本曲汇编了无锡正一道派常用的锣鼓牌子，所以它也是一首道家用来传授锣鼓技艺的启蒙曲。

《十八六四二》全曲可分三个部分：

帽头：1.【急急风】2.【求头】3.【七记音】4.【细走马】

主体：5.【十八六四二】6.【鱼合八】7.【细走马】

收尾：8.【金橄榄】9.【急急风】10.【螺蛳结顶】

第一部分：由【急急风】等三个锣鼓牌子开场，节奏由1/4 丈令→2/4 丈令→4/4 丈令 七令七令|丈来形成句幅上的扩展，呈开放性结构功能。

第二部分：为中心乐段，由【大四段】和【小四段】构成。【大四段】每段前有【合头】，后有【合尾】，中间五句锣鼓经（每句两逗）由十、八、六、四、二字组成。每段变换乐器演奏，又以【细走马】衔接。

其【大四段】基本结构为：

第一句　3 七　7 七　3 丈　7 丈　10 七　10 丈　十
第二句　1 内　7 内　1 丈　7 丈　8 内　8 丈　八
第三句　1 同　5 同　1 丈　5 丈　6 同　6 丈　六
第四句　1 王　3 王　1 丈　3 丈　4 王　4 丈　四
第五句　1 七　1 七　1 丈　1 丈　2 七　2 丈　二

【小四段】为鱼合八体，每变四句其基本结构为：

第一句　7 七　1 扎　合八
第二句　5 内　3 扎　合八
第三句　3 同　5 扎　合八
第四句　1 王　7 扎　合八

【小四段】内音序变化分别为"七、内、同、王"，"内、同、王、七"，"同、王、七、内"，"王、七、内、同"。

第二部分的节奏平稳、音色丰富、句式多变，作为全曲的主体，呈展示性结构功能。

第三部分 由【金橄榄】、【急急风】、【螺蛳结顶】等三个锣鼓点组成，快速的演奏和一、三、五、七的急切变换，具有强烈的收缩功能，并把乐曲推向高潮。

本曲谱摘自《十番锣鼓》第40页，在整理过程中，参阅了火神殿道士许鹤昆所传《乐奏钧天》抄本，并校听了1946年由朱勤甫、阚献之等在上海大中华唱片厂灌制的唱片录音。其参加演奏者为朱勤甫、阚献之、谢濂山、王云坡、尤墨坪、伍鼎初、赵锡钧等人。①

在许氏所传抄本中，锣鼓牌子的记谱十分简洁，现将【小四段】鱼合八摘录如下：

王 同 内 取
、 三 五 七
扎 扎 扎 扎
七 五 三
勺、 合
各
勺、 八
丈、
丈、
每
遍
完
即
丈、
扎、
扎、
丈、

从上述谱例中可以发现，无锡正一道派所传抄本在记录乐曲时很简单，它们仅记写了一个基本框架和一种演奏提示。然而在实际演奏中，道士们会较充分地

① 参加演奏人员，1992年11月在无锡市梅村泰伯庙据伍鼎初回忆。

调动自己的演奏经验，顺应着音乐的展开，“各尽所能，活络跳亮”[1]。这种在其他民间音乐中，同样时有运用的手法，对发挥乐手的即兴创造力，糅合和丰富乐队的整体音响，深化音乐风格的表现，从某种意义上讲，会产生一定的积极作用。

这种记录锣鼓经的手法，在民间、在道家所传诸抄本之中，都约定俗成地形成了一套不成文的规范。我们在整理时遇到一种情况，在节拍的记写方面，因为锣鼓音乐有其独特的节奏结构，从工尺记谱角度来看，几乎不存在什么问题，但是按照简谱之节拍记写法来记录，就发现小节之间的节拍变换十分频繁，数小节之间就有1/4、2/4、3/4等变化，这就不可能每变换一次就改写一种节拍符号。为此，鉴于锣鼓音乐基本上由多节奏组成，在具体操作时，便按其实际节奏单位来记写，不再标列或设计一种专门符号来提示，本章下列诸谱均照此进行，特做说明。

① 据王士贤回忆。

（二）擒　　锣

（清锣鼓、粗锣鼓）

1.【急急风】

（收讯）　（收头）

板鼓　1/4 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 | 扎刺刺刺 | 扎刺刺刺 | ）0（ | 扎刺刺刺 | 扎扎 | 扎 | 扎 ‖

锣钹　1/4 0 | 丈令 | 丈令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈令 | 丈 令 | 丈令 | 丈令 | 丈 ‖

2.【求头】

（收头）

板鼓　2/4 扎 扎 扎 | 扎刺刺刺扎刺刺刺 | 扎刺刺刺扎刺刺刺 | 扎 扎 0 | 扎 0 ‖

锣钹　2/4 0 0 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 0 ‖

3.【七记头】

板鼓　4/4 扎 扎 扎 0 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 1/4 扎 | ………

锣钹　4/4 丈 丈 丈 0 | 丈 令令 七令 七令 | 丈 令令 七令 七令 | 1/4 丈 | ………

（收讯）　（收头）

4/4 扎刺扎六读扎刺 | 刺读扎扎 0 扎 0 | 读六扎刺 0 扎六刺 | 扎 0 扎 0 | 扎 0 0 0 ‖

4/4 丈令令七令七令 | 丈 令令七令七令 | 丈 令令七令七令 | 丈 0 丈 0 | 丈 0 0 0 ‖

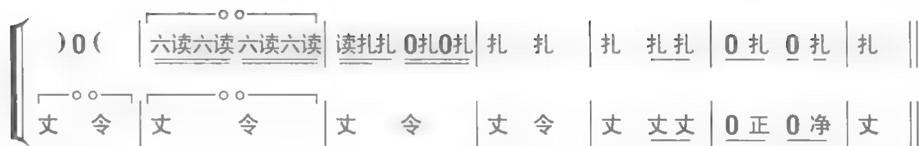
4.【细走马】

管弦　2/4 0读六. 而扎0扎 | 同读六. 而扎0扎 | 同读六. 六六六六 | 扎扎 扎 | 扎扎扎 扎扎 0扎 |

同鼓　2/4 0 0 | 丈 0 | 丈 0 | 0 丈 | 0 丈丈丈丈 |

扎扎扎 0扎扎 | 扎同龙 郎 同 | 同同龙 郎 同 | 同同龙 郎同同 | 同 当郎 郎 同 | 扎 扎 0 扎 |

丈0正0 净 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 |



5.【大四段】

(合头)勺各 勺正 0正 | 正 勺各 0丈 | 丈 正丈 | 丈 | 扎 丈丈 0正 0丈 | 丈 ‖

(一变)七七 0七 0七 | 七 正丈 | 丈 扎扎 0扎 0扎 | 扎

朴朴 0朴 0朴 | 朴 正丈 | 丈0 丈丈 0正 0丈 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0丈 | 丈

内内 0内 | 内 正丈 | 丈 扎扎 0扎 | 扎

朴朴 0朴 | 朴 正丈 | 丈0 丈正 0净 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0丈 | 丈

王王 | 王 正丈 | 丈 扎扎 | 扎

朴朴 | 朴 正丈 | 丈0 正丈 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0丈 | 丈

| 同 正丈 | 丈 | 扎

| 朴 正丈 | 丈0 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0丈 | 丈 ‖

6.【细走马】（合头）同前

（二变）内内 0内 0内 | 内 正丈 | 丈0 扎扎 0扎 0扎 | 扎

朴朴 0朴 0朴 | 朴 正丈 | 丈0 丈丈 0正 0净 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

王王 0王 | 王 正丈 | 丈 扎扎 0扎 | 扎

朴朴 0朴 | 朴 正丈 | 丈0 丈正 0净 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

同同 | 同 正丈 | 丈 扎扎 | 扎

朴朴 | 朴 正丈 | 丈0 正丈 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

| 七 正丈 | 丈 | 扎

| 朴 正丈 | 丈0 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈 ‖

（合尾）勺各 | 正 勺各 | 丈 0正 0净 | 丈 正正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈 0丈 0丈 0丈 |

勺 正 正 | 正 0正 0正 0正 | 勺 丈丈 0正 0丈 | 勺 0正 | 勺 0丈 | 勺 | 丈 0丈 0丈 0丈 | 勺 ||

7.【细走马】（合头）同前

（三变）王 王 0 王 0 王 | 王 正 丈 | 丈 扎 扎 0 扎 0 扎 | 扎

朴 朴 0 朴 0 朴 | 朴 正 丈 | 丈 0 丈 丈 0 正 0 净 | 丈

勺各 勺 | 正 勺各 勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0 正 | 正 丈丈 0 正 0 净 | 丈

同 同 0 同 | 同 正 丈 | 丈 扎 扎 0 扎 | 扎

朴 朴 0 朴 | 朴 正 丈 | 丈 0 丈 正 0 净 | 丈

勺各 勺 | 正 勺各 勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0 正 | 正 丈丈 0 正 0 净 | 丈

七 七 | 七 正 丈 | 丈 扎 扎 | 扎

朴 朴 | 朴 正 丈 | 丈 0 正 丈 | 丈

勺各 勺 | 正 勺各 勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0 正 | 正 丈丈 0 正 0 净 | 丈

| 内 正 丈 | 丈 | 扎

| 朴 正 丈 | 丈 0 | 丈

勺各 勺 | 正 勺各 勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0 正 | 正 丈丈 0 正 0 净 | 丈 ||

（合尾）8.【细走马】（合头）同前

（四变）同同 0同 0同 | 同 正丈 | 丈 扎扎 0扎 0扎 | 扎

朴朴 0朴 0朴 | 朴 正丈 | 丈0 丈丈 0正 0净 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

七七 0七 | 七 正丈 | 丈 扎扎 0扎 | 扎

朴朴 0朴 | 朴 正丈 | 丈0 丈正 0净 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

内内 | 内 正丈 | 丈 扎扎 | 扎

朴朴 | 朴 正丈 | 丈0 正丈 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

| 王 正丈 | 丈 | 扎

| 朴 正丈 | 丈0 | 丈

勺各勺 | 正 勺各勺 | 丈 | 丈 勺各 勺正 0正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈 ||

（合尾）9.【细走马】同前

10.【鱼合八】

（一变）七七 0七 0七 | 七 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

内内 0内 | 内 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

王王 | 王 扎扎 0扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 同 扎扎 0扎 0扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ||

（二变）内内 0内 0内 | 内 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

王王 0王 | 王 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

同同 | 同 扎扎 0扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 七 扎扎 0扎 0扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ||

（三变）王王 0王 0王 | 王 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

同同 0同 | 同 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

七七 | 七 扎扎 0扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 内 扎扎 0扎 0扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ||

（四变）同同 0同 0同 | 同 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

七七 0七 | 七 扎扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

内内 | 内 扎扎 0扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈

| 王 扎扎 0扎 0扎 | 扎 勺各 | 勺 丈 | 丈 丈 | 扎 扎 | 丈 ||

11.【细走马】同前

12.【金橄榄】

| 七 | 扎 | 扎 | 文

扎扎 0扎 0扎 | 扎 文文 0正 0净 | 文

内内 | 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎 文文 | 文

扎扎 0扎 0扎 | 扎 文文 0正 0净 | 文

同同 0同 | 同 扎扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎 文文 0文 | 文

扎扎 0扎 0扎 | 扎 文文 0正 0净 | 文

王王 0王 0王 | 王 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 文文 0正 0净 | 文

扎扎 0扎 0扎 | 扎 文文 0正 0净 | 文

同同 0同 | 同 扎扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎 文文 0文 | 文

扎扎 0扎 0扎 | 扎 文文 0正 0净 | 文

内内 | 内 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎 文文 | 文

扎扎 0扎 0扎 | 扎 文文 0正 0净 | 文

| 七 | 扎 | 扎 | 文

扎扎 0扎 0扎 | 扎 文文 0正 0净 | 文

13.【急急风】同前

14.【螺蛳结顶】

丈 | 丈 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎

丈 | 丈 扎扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎

丈 | 丈 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈 | 丈

扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈

扎 | 扎 丈丈 0丈 | 丈 丈丈 0丈 | 丈

扎 | 扎 丈丈 | 丈 丈丈 | 丈

扎 | 扎 丈 | 丈 扎 | 扎

丈 | 丈 扎 | 丈 扎 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈 ‖

本曲说明：

《擒锣》，又称“近锣”、“琴锣”，属清锣鼓类，用粗锣鼓乐器同鼓、板鼓、大锣、喜锣、七钹、双磬、木鱼等演奏。据无锡道士赵锡钧介绍，之所以称其为【擒锣】是因为曲中要用掩音手法，即把锣音掩住仿佛要将锣声“擒”住之意。关于掩音的演奏方法，道士们自有一套手艺。在斋事活动中，三面锣由一人演奏，上悬两锣用左手掩锣，以控制锣音长短和音色变换，下挂大锣的掩音，一般不用手而是靠双腿夹住锣面或锣心、锣边来控制的。演奏者一手执用竹根制作的锣槌，时强时弱、时明时暗地敲击，其变化极为丰富。1990年，编者在为无锡派道班采录【十八拍】等锣鼓曲时，执锣客师是在道教界享有一定声誉的王士贤先生，他娴熟的击锣技法和双腿对锣音惟妙惟肖的控制能力，令观者惊赞不已。

《擒锣》全曲由十段锣鼓牌子组成，首尾部分都同于【十八六四二】，鱼合八

【小四段】在节奏形式上亦与【十八六四二】相同，只是音序先后略有差异。该曲【大四段】为特色的段落，其结构为每变由八句组成，八句中单句为节奏和音色变化的部分，双句为固定重复部分。

以一变曲首单句为例（分两个乐节）：

第一乐节

七七　一七一七 | 七　正丈 | 丈　扎扎 一扎 一扎 | 扎

第二乐节

朴朴　一朴一朴 | 朴 正丈 | 丈〇 丈丈 一正 一丈 | 丈

谱例中第一乐节为句式节奏和音序的定位，第二乐节节奏同于第一乐节，而在音色和演奏手法上起了变化。七钹改用闷击发出“朴”音，在第六拍丈〇音上，用掩音法击锣，以形成与第一乐节的明显对比。

1946年夏，阚献之、尤墨坪等在《锣鼓梵音演奏会》上演奏过此曲，目前演奏者已不多。本曲谱摘自《十番锣鼓》第46页，并参阅了《乐奏钧天》抄本。

（二）清钹锣鼓

（清锣鼓、粗锣鼓）

1.【急急风】

2.【求头】

3.【七记音】

4.【细走马】（以上均同【擒锣】曲，谱从略）

5.【大四段】$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

（合头）扎 丈 | 正丈 0 正丈 | 丈 丈 ‖: 丈 扎扎 | 丈 0丈 扎扎 :‖ 丈 0丈 0丈 0丈 | 匀

（一变）七七 0七 0七 | 七 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈

七七 0七 | 七 扎扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎 丈正 0净 | 丈

七七 | 七 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎 正丈 | 丈

| 七 | 扎 | 扎 | 丈

七七 0七 0七 | 七 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈

（合尾）扎 | 丈 扎 | 丈 扎 | 丈 0丈 0丈 | 匀 正 丈 丈 | 0丈 0丈 0丈 | 匀

（合头）6.【细走马】同前

（二变）内内 0内 0内 | 内 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈

内内 0内 | 内 扎扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎 丈正 0净 | 丈

内内 | 内 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎 正丈 | 丈

| 内 | 扎 | 扎 | 丈

| 内 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈

（合尾）（合头）7.【细走马】同前

（三变）同同 0同 0同 | 同 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈

同同 0同 | 同 扎扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎 丈正 0净 | 丈

同同 | 同 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎 正丈 | 丈

| 同 | 扎 | 扎 | 丈

同同 0同 0同 | 同 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈

（合尾）（合头）8.【细走马】同前

（四变）王王 0王 0王 | 王 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈

王王 0王 | 王 扎扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎 丈正 0净 | 丈

王王 | 王 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎 正丈 | 丈

| 王 | 扎 | 扎 | 丈

王王 0王 0王 | 王 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈

（合尾）9.【细走马】同前

10.【鱼合八】（以下五段同【擒锣】曲，谱从略）

11.【细走马】

12.【金橄榄】

13.【急急风】

14.【螺蛳结顶】

本曲说明：

【清钹锣鼓】此曲与【十八六四二】、【擒锣】一样同属清锣鼓类，用粗锣鼓乐器演奏。在锣鼓音乐的清锣鼓类，其乐曲曲名的命名往往与大四段有着密切的关系，或者以其结构形式定名；或者以其演奏手法定名。本曲的特色在于其"清"，亦称"清一色"。据无锡道士介绍，[1]称它"清"是因为"大四段"中每变的当头，只用一件乐器敲击：第一变用"清钹"（一副钹）发"七"声；第二变用"清锣"（一面喜锣）发"内"声；第三变用"清鼓"（一记同鼓）发"同"声；第四变用"清锣"（一面大锣）发"王"声。这样四变依次为清钹、清锣、清鼓、清锣，合起来就称之为"清钹锣鼓"了。

1937年无锡正一道派道士邬俊峰、王云坡等人，把抄有该锣鼓曲谱的抄本，提供给了杨荫浏先生。本曲无录音，乐谱摘自《十番锣鼓》第50页，并参阅了《乐奏钧天》抄本。

二、 笙吹锣鼓曲

（四）寿亭侯

（笙吹细锣鼓曲）

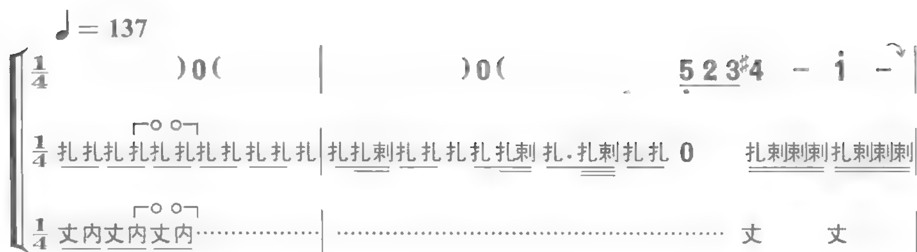
1=G $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

1.【急急风】

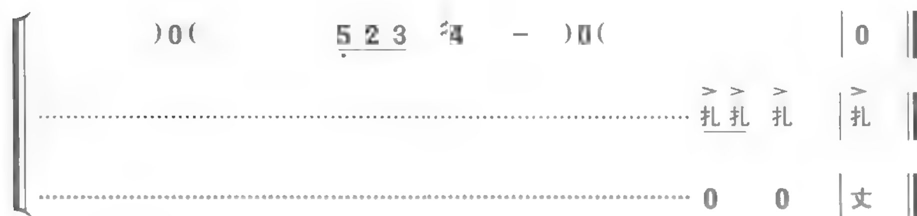
长尖	艹	5 2 3	#4 2	2	-	-	‖
板鼓、同鼓	艹	扎 刺· 扎 扎	扎刺刺刺	扎刺刺刺	扎刺刺刺	扎刺刺刺	‖
锣、钹	艹	)0(	丈 内	丈 内	丈 内	丈 内	‖

---

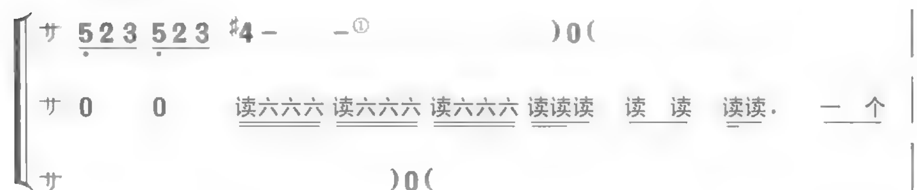
[1] 1991年11月据伍鼎初介绍。







2.【求头】





①长尖在其后的锣鼓牌子中较自由地吹奏。

3.【七记音】

板鼓、同鼓 2/4 读扎扎· 扎 | 扎 扎 扎扎 | 读 扎刺 扎刺刺刺 | 扎刺刺刺 扎· 扎 扎 |

锣、钹 2/4 丈丈 丈一个 | 丈令令 七令七令 | 丈 令令 七令七令 | 丈 令令 七令七令 |

扎扎扎扎 扎 | 0 读六六六 | 读六六六 读六六六 | …… 扎刺刺刺 …… | 扎刺刺刺………读读· |

……………… | ……………… | ……………… | ……………… | ……………… |

读· 扎扎 扎 | 0 同 当同 | 同 同 当同当同 | 同 当当 0当0同 | 同 同同 同 当同 |

……………… | ……………… | ……………… | ……………… | ……………… |

渐慢………………

同 当同 同当0同 | 同 同同 同同同同 | 同 当 扎· 扎 | 同 扎扎· | 读 扎 扎· 扎 |

……………… | ……………… | ……………… | 丈 0 | 丈 丈 丈 一个 |

扎 扎 扎扎 | 读扎 扎 扎扎 | 读 扎刺 扎刺刺刺 | 扎刺刺刺扎扎刺扎扎 | 读 扎扎 扎 扎 |

丈 令令七令七令 | 丈 令令 七令七令 | 丈 令令 七令七令 | ……………… | ……………… |

读 0 | 扎扎· 扎 扎 | 扎刺刺刺 扎刺刺刺 | 扎扎 扎 扎刺刺刺 | 扎刺刺刺 扎刺 刺 刺 |

……………… | ……………… | ……………… | ……………… | ……………… |

|……………… |…………读 扎扎读 扎 | 读扎读扎扎扎· |)0(0 0 扎 | 0扎刺刺刺 扎扎扎扎 |
|………………|………………|………………|………………|………………|

| 扎扎扎扎 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 扎扎扎扎 |…………0 扎刺· | 扎 一个 扎 | 读 ‖
|………………|………………|…………0 0 | 0 0 | 丈 ‖

4.【急急风】♩= 144

板鼓、同鼓 | 1/4 扎 扎 | 同 扎 扎 同 扎 扎 同 扎 同 扎扎 0扎扎 同 当 同 同 同 同
锣、钹 | 1/4 0 | 丈 内 丈 内 丈 内…………………………

同同 同 同 同 当 同扎 同 扎扎 扎扎 扎扎 扎 扎扎 扎 扎·扎0 扎 扎
……………………丈 丈 丈 丈……………………

扎 0 扎扎 读 扎 扎刺刺刺 读 扎 扎· 扎 读 扎 扎 扎扎 读 扎 0 扎扎
………………………………………………

渐慢

扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎)0(扎 扎 扎 | 读 ‖
………………………………………………| 丈 ‖

5.

板鼓、同鼓 | 扎 | 扎扎扎扎扎 | 扎扎刺刺刺读 | 扎刺刺刺读扎刺刺刺扎 | 扎刺刺刺扎扎刺刺刺扎 | 同 ‖
锣、钹 | 0 | 正丈丈一个 | 丈一 丈 | 一 丈一 丈 | 一 丈一 丈 | 丈 ‖

6. ♩= 152

1 1 | 1· 6 5 6 | 1 3 2 | 3 2 1 3 | 2 3 3 6 2 | 1· 6 5 6 | 1 3 2 |

渐慢

	1 6 -	5 -	0
板鼓、同鼓	0 0 扎剌剌剌 扎扎	扎扎扎扎 扎 扎	扎
锣、钹	0 0 0	0 0	丈

7.【寿亭侯】♩= 63

6· 5 | 676 7 | 656 7 | 6 65 676 | 656 5 | 6 543 |

3 5 3· 5 | 6 5 5 | 5 5 567 | 6 5 4 | 4 2 3532 | 1 6 121 |

1 1 1 | 1 6 1 12 | 1 6 121 | 356 57 | 6 543 | 3 35 6· i |

5 i6i2 | 323 32 | 3565 323 | 356 57 | 6 543 | 3 5 3532 |

1 1 2 | 3532 1235 | 2 -(356) | 5· 6 653 | 2165 1612 | 3 5 3· 2 |

1623 1 6 | 5 3523 | 5 5 i | 6· i 5 3 | 2 2532 | 1612 3523 |

565 2 | 1216 5· 6 | 5· 3 2123 | 5 5 6 | 3/4 6 i 6 6i 5 3 | 2 25 3561 |

2 25 3 5 | 323 3 52 | 1 61 2532 | 1276 5 6 | 5 3 5 66 | 2· 5 |

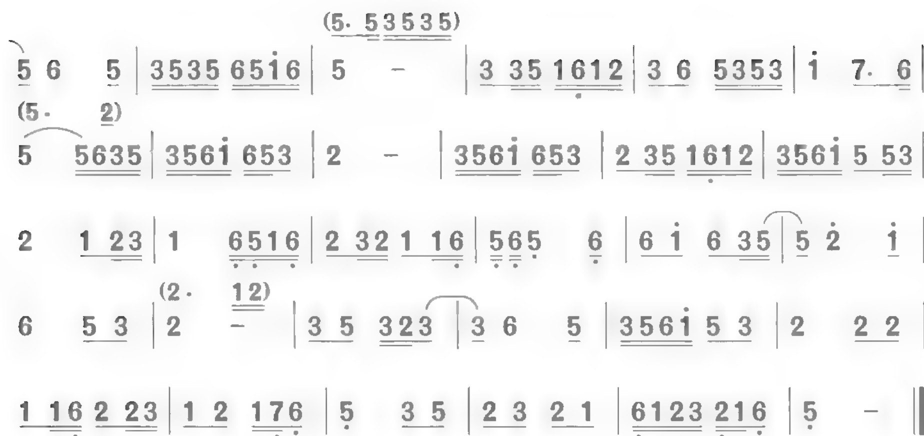
3/4 5 3 2 35 321 | 6 - | 1 2 121 | 1 3 5 | 6· i 5635 | 2· 35 |

6 56 i 7 | 6· 5 | 356i 5 3 | 2 5 351 | 3/4 2 5 3561 5643 |

212 1 | 6 35 5765 | 1 - | 6 2 121 | 1 6 1 6(1236) | 5 56 565 |

5 6 i 76 | 5· 6 565 | 6i65 3561 | 5· 6 565 | 5 i 6 | 5 -(3562) |

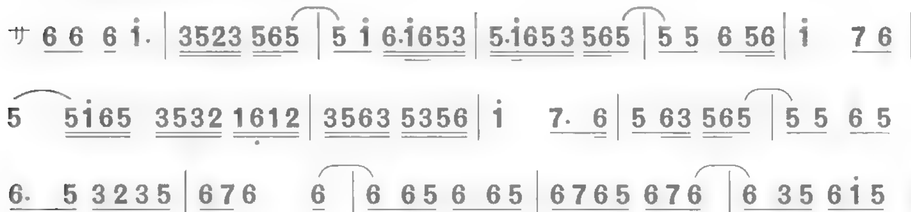
6 5 3532 | 1· 2 121 | 1 3 5 | 6 653 | 3 3 6 76 | 5· 6 535 |

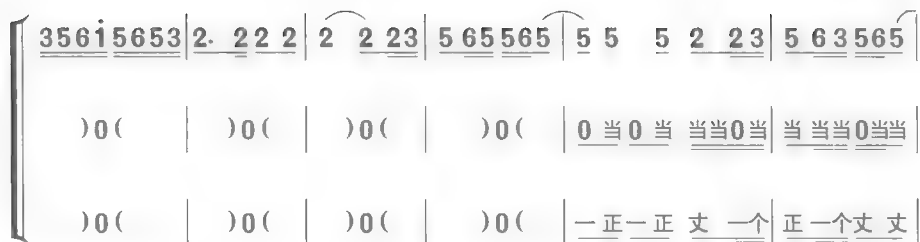


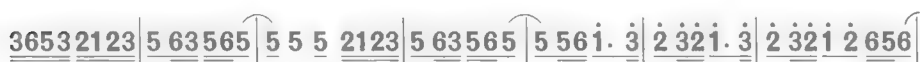
8.

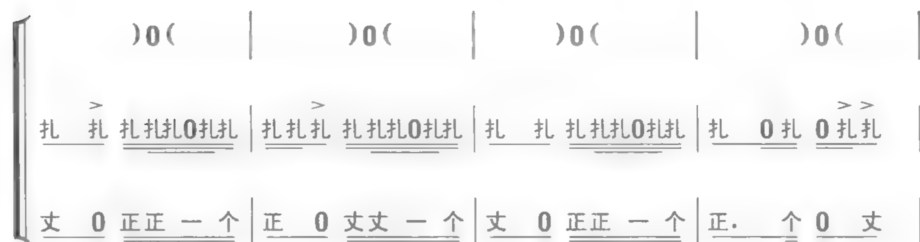


9.【暂在那】♩= 54











1 6532 | 1 3232 | 1 6532 | 1 3·532 | 1 16 121 |
)0(| 0 扎 同同同同 | 0 0 | 0 扎 当当 0当 | 当 0 |
)0(| 0 正正一个 | 正 0 | 0 丈丈一个 | 丈 0 |

)0(| 0 2 2317 | 6 5635 | 6 0 |)0(|
扎扎扎扎 0扎扎 |)0(|)0(| 0 扎 读 扎 | 读 同 同 |
0 一个净 丈 |)0(|)0(| 0 正 | 正 净 |

)0(|)0(|)0(|)0(|
同扎扎刺 扎 扎 | 扎扎扎 扎 扎 | 扎扎读 扎 扎扎 扎扎读 | 读·扎扎扎 0扎读 |
丈 净 正 | 净 丈 净 正 | 净 丈 净 一正 一正净 | 丈 一个 净 丈 |

0 5 6 5 | i 6i56 | i 6 5 | 321 2123 | 565 56i |

i 6i 7653 | 5· 6 56i | i 6i 7653 | 5 63 565 | 0 | 0 6 i7 |
0 0 扎 | 当 0 | 0 0 扎 | 当 0· 扎刺 | 扎扎扎扎读扎扎 |)0(|
0 0 | 正 0 | 0 0 | 丈 0 | 0 一个净 丈 |)0(|

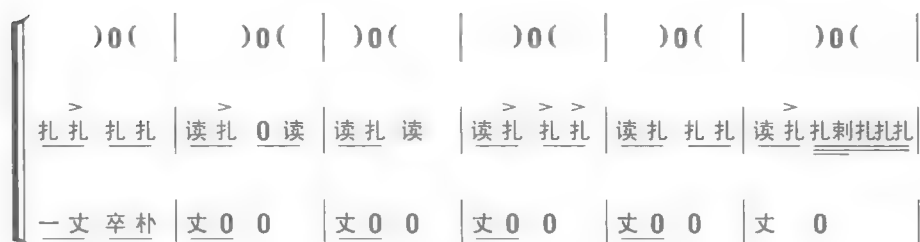
6 5 | 3213 2123 | 5· 6 5356 | i 3235 | 6 2 2 | 2 2 2 2 |

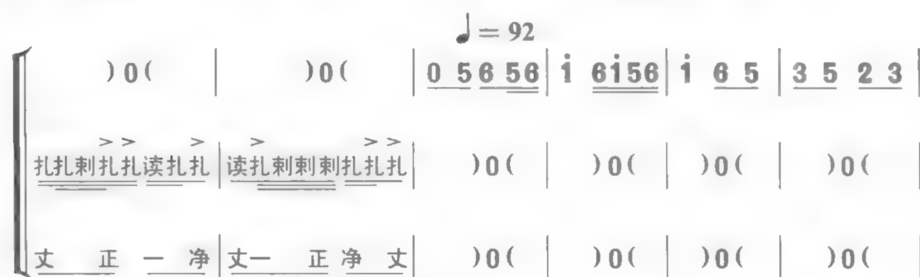
i i i 2 | 656 65 | 665 676 | 6 5 3235 | 6 5 3 | 2135 2 |

2 2 2 2 | 2 2 3 3 | 2 3 3 | 212 3 3 | 2 3 3 | 212 3 3 |

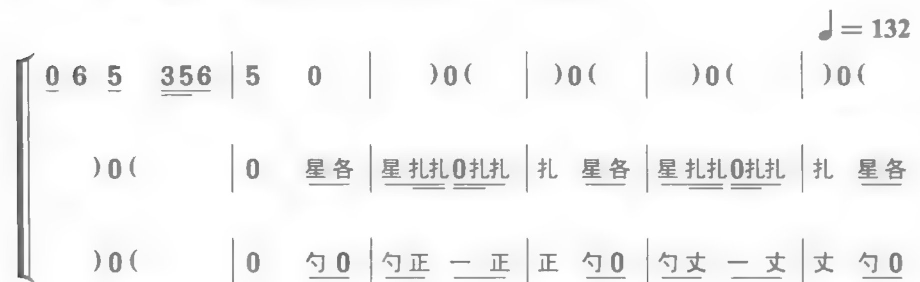
2 3 5 | 3532 1· 2 | 3 32 1· 2 | 3 32 1· 2 | 3 32 12 3 | 3 1 3 2 |

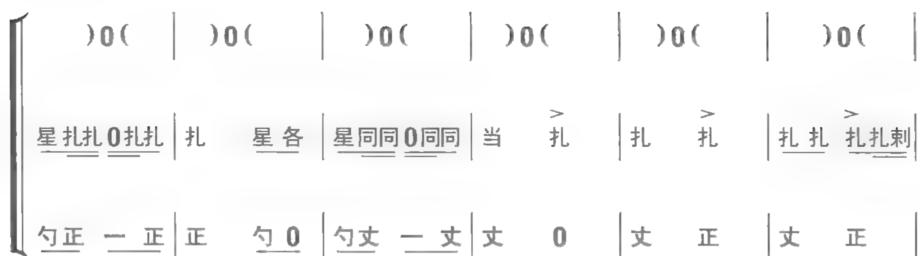

扎 读 扎 同同 同 扎刺扎 扎 扎 扎扎扎
丈 正 净 丈 一丈一 丈


扎 扎 扎 扎 读 扎 0 读 读 扎 读 读 扎 扎 扎 读 扎 扎 扎 读 扎 扎刺扎扎扎
一丈 卒 朴 丈 0 0 丈 0 0 丈 0 0 丈 0 0 丈 0


♩= 92
扎扎刺扎扎读扎扎 读扎刺刺刺扎扎扎
丈 正 一 净 丈一 正 净 丈


0 读 读 读 同同 同 读 读 读 同 同 同 0. 扎刺 扎扎读扎 0读扎
0 正 正 正 丈丈 丈 正 正 正 丈 丈 丈 0


♩= 132
0 星 各 星 扎扎 0扎扎 扎 星 各 星 扎扎 0扎扎 扎 星 各
0 勺 0 勺 正 一 正 正 勺 0 勺 丈 一 丈 丈 勺 0

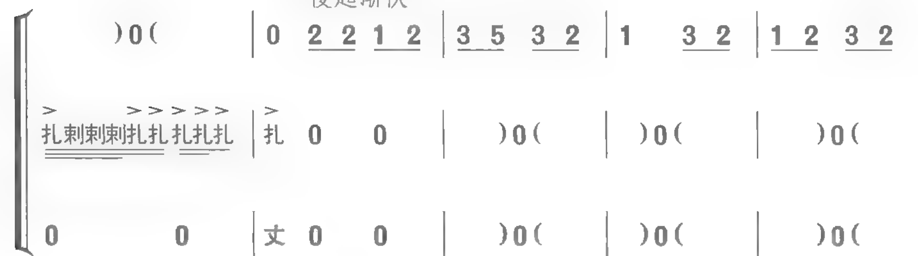


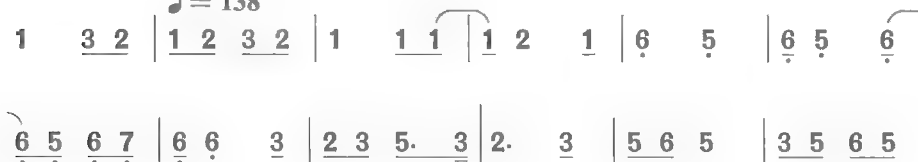
渐慢





慢起渐快





5 6 5. 3 | 2 3 5. 3 | 2. 3 | 5 6 5 | 3 5 6 5 | 5 6 5 6 |

3 5 6 5 | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 ‖ 慢起 5 5 | 3 3 5 5 |

3 5 5 3 | tr 2 – – – – 渐慢 0 |
)0(| 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎 扎 |
)0(|)0(|

♩= 152

0 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 |
读 0 |)0(|)0(|)0(|
丈 0 |)0(|)0(|)0(|

1 1 1 | 1 2 2 1 | 6 5 6 6 | 6 6 6 5 | 6 6 6 | 6 5 6 5 |

♩= 168

i 6 | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 5 6 | 5 5 5 | 5 5 6 5 |

i 6 | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 | 6 5 5 6 | 5 5 5 |

5 3 2 2 | 5 3 2 | 2 3 5 2 | 3 5 2 3 | 5 3 2 | 2 3 5 6 |

5 5 5 | 6 5 5 6 | 5 5 5 | 5 6 5 6 | i 6 | 5 3 5 |

6 6 6 | 6 6 6 7 | 6 6 6 | 6 6 6 7 | 6 6 6 6 7 | 6 6 6 6 7 |

6 6 6 | 6 6 6 | 6 i | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 ‖

10.

♩= 168

板鼓、同鼓 ）0（ | 0 扎 读 读 0 读 0 读 | 读 0 0 | 0 扎 读 读 0 读 |

锣、钹 七 七 一 七 一 七 | 七 丈 丈 一 正 一 净 | 丈 内 内 一 内 | 内 丈 正 一 净 |

读 | 同 同 | 同 扎 读 读 | 读 | 0 扎 | 读 | 扎 扎 |

丈 | 0 | 0 丈 丈 | 丈 | 王 | 丈 | 卒 朴 |

渐慢

0 同 | 扎 扎 扎 0 | 扎 刺 刺 刺 扎 扎 扎 扎 扎 | 读 ||

王 丈 | 卒 朴 0 | 0 0 | 丈 ||

11.

サ（笙）1 1 | 1 222222 2222 | 1（合）1 1 | 1 2 – | 1

（笙）1 1 | 222222 2222 2222 | 1（合）1 1 | 1 2 – – | 1

笙 1 2 2 22 2 2 2 2 2 2 | 1（合） 1 3 2 – |

板鼓、同鼓 ）0（ | 0 0 扎刺刺刺刺刺刺刺 |

锣、钹 ）0（ | 0 0 0 |

2 – 0 | 1

扎 刺 刺 刺 刺 刺 刺 刺 扎 刺 刺 刺 刺 刺 刺 刺 扎 扎 | 同

0 0 0 | 丈

渐快 ♩= 168

（合）5 | i 5 | i 5 i | 5 i 5 5 | i i i | i 2 i | 6 3 5 6 6 |

6 6 6 5 | 6 6 6 | 6 5 i | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 | 6 5 5 6 |

5 5 5 | 5 6 i | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 | 6 5 5 6 | 5 5 5 |

5 5 6 5 | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 5 |

5 5 #4 5 | i. 5 | 5 5 #4 5 | i 5 | i 5 | i 5 i | 5 i 5 5 | i i i |

板鼓、同鼓 i 2 i | 6 5 7 – – |

锣、钹)0(| 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 |

)0(|)0(|

6 – – | 0 ||

扎 刺 刺 刺 扎 刺 刺 刺 扎 刺 刺 刺 | 同 ||

)0(| 丈 ||

12.【急急风】（三阴三阳）

♩= 168-192

板鼓、同鼓 (1/4) 扎 扎 | 扎 扎 扎 扎 | 扎 扎 扎 扎 扎. 扎 读 扎 |

锣、钹 (1/4) 0 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 ………… |

读 扎. 扎读 扎 扎 扎 0 扎刺刺刺 扎 扎 扎 扎. 扎读 扎 |

……………………………………………… |

扎 扎刺读 扎)0(扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎刺刺刺 扎)0(扎 扎 扎 | 同 ||

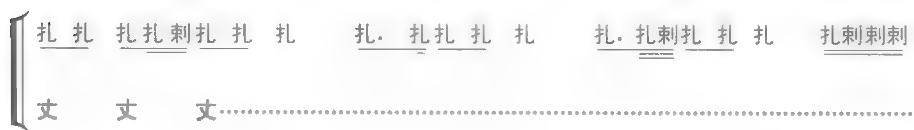
……………………………………………… | 丈 ||

)0(0 扎 0 | 0 ||

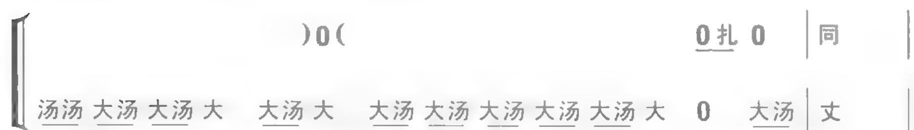
汤 汤 大 大 大 汤 大 汤 大 汤 ………… 大 汤 0 大 汤 | 大 ||


同同 当同 当同 当同 当当 0当 0同 0同 0当 0同 同同龙 同同 同 | 0
丈 丈 丈 | 丈

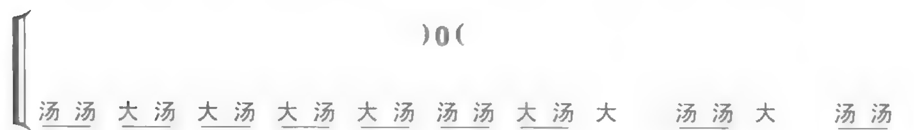

)0(0扎 0扎 | 扎
汤汤 大汤 大汤 大汤 | 丈


扎扎 扎扎刺扎 扎 扎 扎. 扎扎 扎 扎 扎. 扎刺扎 扎 扎 扎刺刺刺
丈 丈 丈

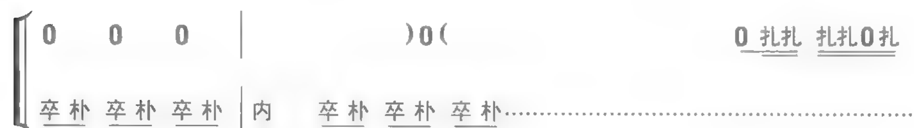

扎 扎 扎 扎刺扎 扎 0 扎刺扎 扎刺扎 扎 扎 扎 | 扎
丈


)0(0扎 0 | 同
汤汤 大汤 大汤 大 大汤 大 大汤 大汤 大汤 大汤 大汤 大 0 大汤 | 丈


同同 同同 同同 同同 当同 当当 0同 0同 0当 0当 | 同同龙 同同 同 同同 同 | 0
丈 丈 丈 | | 丈


)0(
汤汤 大汤 大汤 大汤 大汤 汤汤 大汤 大 汤汤 大 汤汤


)0(0 扎扎 扎刺刺刺 | 扎
大汤 大汤 大汤 | 丈


0 0 0 |)0(0扎扎 扎扎0扎
卒朴 卒朴 卒朴 | 内 卒朴 卒朴 卒朴

读　　　　)0(　　　　0 扎扎 读六六六 | 读　扎刺刺刺 |
丈　卒 朴 卒 朴 卒 朴 …………………… | 丈　卒 朴 |

读　扎刺刺刺 | 读 扎刺 读 扎刺 | 读　读 | 扎 扎 0 扎 | 净 ||
丈　卒 朴 | 丈　卒 朴 | 丈　卒 朴 | 丈 正 一 净 | 丈 ||

扎 扎 扎 扎 0 扎 扎　扎　扎 扎 扎 扎. 扎 扎 扎 扎　扎 |
丈　丈　丈 …………………… 丈　丈　丈 ………… |

扎　扎 扎刺 读　扎刺刺刺 读 扎刺 读 扎 读 扎刺 读 扎 0 扎扎 |
………………………………………………………… |

扎刺刺刺　扎　)0(　扎 扎　扎 | 0 ||
…………………………………………………… | 丈 ||

13.【下山虎】♩= 192

板鼓、同鼓 | サ 扎 扎 扎 | 扎 扎 扎刺 读 扎 | 扎 扎 扎 扎 读 扎 |
锣　、钹 | サ 0 丈 丈 | 丈 一 正 一 净 | 丈 丈 一 正 一 净 |

扎　扎扎 扎扎 读扎 | 扎　扎　0 扎 0 扎 | 扎 扎刺刺刺 | 扎 扎扎 扎扎刺 0 扎 |
丈　正丈 丈正 一净 | 丈　丈　一正 一净 | 丈 正　正 | 正 丈丈 一正 一净 |

长　　尖 | 0 1 4 1 4 #5 5　)0(| 0 ||
板鼓、同鼓 | 扎 读六六六 读六六六……………… 扎扎 | 同 ||
锣　、钹 | 丈 ……………………………………… | 丈 ||

本曲说明：

《寿亭侯》是以笙为主奏乐器的丝竹细锣鼓曲。因曲中有丝竹曲牌【寿亭侯】而得名。关于【寿亭侯】，在无锡正一道派道士所藏锣鼓抄本中，都附有歌词，其前两句为："寿亭侯，相府谢宴赐骅骝，张辽设计来观阵。"讲的是三国时期，蜀汉名将关羽的故事。该套曲另一首丝竹曲牌【暂在那】也附有歌词，首句为"暂且那朝房侧耳听"，此后两段歌词中所讲都是有关唐将薛仁贵的故事。据道士谢濂山回忆："我父亲谢桂初在我小时候学道士时，这支曲子是唱着歌词教我的，一边唱词，一边在笙上摸音，所以现在曲中的词我都记得。"从谢氏的回忆中可以看出，该套曲的丝竹乐段是出于古代声乐曲，但是究竟出于哪一种声乐曲调呢？杨荫浏先生说："在可以见到和听到的乐谱中，连小曲、说唱、戏曲在内都没有发现类似的曲调，翻遍《雍熙乐府》、《盛世元音》、《词林摘艳》以及许多载有歌词或剧词之书，也找不到歌词的线索，所以这一问题，至今还只能存疑待考。"[1]

《寿亭侯》的演奏不用唢呐、竹笛，所用乐器为：笙、箫、二胡、三弦、琵琶、板鼓、同鼓、七钹、喜锣、中锣、大锣等，曲首部分还加用长尖以展示庄严宏大之声势。无锡正一道派在斋事活动中，将此曲的演奏安排在有的法事开始之前，如"建坛"法事前。

该曲十三小段可分为三个部分：

第一部分由1.【急急风】2.【求头】3.【七记音】等六段组成。在短小的锣鼓点（段五）和音调近似【老六板】的丝竹乐段（段六）之后

第二部分为全曲的主体，由丝竹乐段7.【寿亭侯】8.【锣鼓段】9.【暂在那】（丝竹与锣鼓交替）10.【锣鼓段】11.【丝竹乐】（带过渡性的）组成

第三部分由12.【急急风】13.【下山虎】两个锣鼓段作尾

《寿亭侯》套曲在锣鼓方面的特色主要表现在【暂在那】乐段之中，此段丝竹夹进锣鼓；丝竹与锣鼓有轮奏、有同奏；大锣和中锣相互交替击奏

本曲谱根据1946年王士贤、支廷桢等人在上海大中华唱片厂所灌唱片音响记谱整理。其参加演奏者为王士贤（笙）、田琴初（长尖）、支廷桢（梆胡）、谢濂山（二胡）、赵锡钧（托音二胡）、尤墨坪（三弦）、王云坡（琵琶）、朱勤甫

---

① 见《十番锣鼓》，第162页

（鼓）、伍鼎初（板）。

在整理过程中，参阅了《乐奏钧天》等旧抄本和杨荫浏先生所记20世纪50年代的录音演奏谱。其中所不同的是，唱片音响中第三部分【急急风】、【下山虎】这两个锣鼓段演奏时删去了（据道士介绍[1]，他们在斋事活动时常常这样演奏）。考虑到套曲的完整性，并按旧抄本结构，本曲谱仍然补充了后两段锣鼓牌子。其中【下山虎】锣鼓牌子系根据《琵琶记·书馆》中【下山虎】曲牌的音调节奏打击出来的。

（五）阴　　送

（笙吹粗锣鼓曲）

1.【急急风】

2.【求头】

3.【七记音】

4.【急急风】1=G

（慢）　　　　　　　　　　　　　　渐慢 tr

丝竹引子　2/4 5 5 6 i | 6 5 1 2 | 3 - | 2 0 ||

锣　2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 丈 0 ||

5.【丝竹段】1=G

|: 2/4 1 1 6 | 1 5 6 | 1 1 2 | 3 5 3 1 | 2 2 | 2 3 5 i | 6 5 3 5 |

3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 | 5 4 | 3 5 | 2 2 | 2 3 5 i |

① 1990年6月采访王士贤记录。

6 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 :‖ 1 1 6 | 1 5 6 | 1 1 2 |

3 5 3 1 | 2 2 | 2 3 5 i | 6 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 |

サ 1 6(tr) - - - 0 扎 0 个 | 丈 5(tr) - - - 0 扎 0 个 | 丈 4(tr) - - - 0 扎 0 个 | 1/4 丈 |

2/4 3 5 | 2 2 | 2 3 5 i | 6 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 ‖

6.【细走马】

7.【锣鼓段】(一) 1/4 2/4 3/4 4/4

(合头)勺 各 | 正 勺 各 | 丈 勺 各 正 丈 | 丈 丈 而 龙 | 丈 ‖

七 七 0 七 0 七 | 七 | 扎 勺 各 | 勺 丈 | 丈 ‖

内 内 0 内 | 内 扎 扎 | 扎 勺 各 | 勺 丈 | 丈 ‖

同 同 | 同 扎 扎 0 扎 | 扎 勺 各 | 勺 丈 | 丈 ‖

| 王 扎 扎 0 扎 0 扎 | 扎 勺 各 | 勺 丈 | 丈 ‖

(合尾)七 扎 扎 | 丈 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 勺 | 丈 勺 | 丈 0丈 0丈 | 勺 ‖

8.【丝竹段】(同前，速度加快)

9.【细走马】

10.【锣鼓段】(二)

(合头)(同前)

七七 0七 0七	七	扎 朴朴 0朴 0朴	朴	丈
内内 0内	内 扎扎	扎 朴朴 0朴	朴 正丈	丈
同同	同 扎扎 0扎	扎 朴朴	朴 正丈 0净	丈
	王 扎扎 0扎 0扎	扎	朴 丈丈 0正 0净	丈 ‖

(合头)(同前)

11.【丝竹段】同前 快

12.【细走马】同前

(合头)(同前)

13.【金橄榄】与【十八六四二】曲中之【金橄榄】同。

(合头)(同前)

14.【丝竹段】同前 快

15.【急急风】同前

16.【螺蛳结顶】同【十八六四二】

本曲说明:

《阴送》以笙为主奏乐器，配置用同鼓、板鼓、大锣、七钹、双磬等粗锣鼓演奏。关于曲名，据杨荫浏先生考证①："清·钱德苍编《缀白裘》第六集载有《阴送》一出的剧词，列入'乱弹腔'一类。内容系描写杨七郎被潘仁美乱箭射死后，其阴魂护送其八妹脱离番兵围困，回到家乡的事。此曲的音乐，很可能是出于此剧。惜其音乐，为现存曲谱所未载，目前很难核对。"

作为一首锣鼓曲，《阴送》与他曲之区别在于全曲没有大四段和小四段，仅有的两个锣鼓段，均为鱼合八体，按七、内、同、王音序组合。其中第二个锣鼓段，

---

① 见《十番锣鼓》，第132页

七钹改用闷击演奏，发“朴”声，如：朴朴 一朴 一朴 | 朴 | 。曲中丝竹乐段的旋律素材亦比较简单，整个套曲只有一个丝竹乐段，夹插在锣鼓段和锣鼓牌子之间，前后出现四次。按抄本中提示，首次出现为慢板，其后三遍速度逐渐加快。演奏至第四遍时，把第20、21、22三拍的上6、5、4三个音延长并要求用颤音演奏。

该套曲中所用的锣鼓牌子【急急风】、【求头】、【七记音】、【细走马】、【螺蛳结顶】等都是常用的套路。丝竹引子的旋律，按其旋法走向，节奏特点与【梵音】曲牌中之【凤凰栖】某些音调相近。现对照如下：

凤凰栖 2/4 ……55 | 6i65 | 3 0扎 | 0扎 扎剌剌剌 | 扎6 55 | 65 12 | 3 0

丝竹引子 2/4 55 6i | 65 ... 12 | 3 - | 2 0

从上面两谱对照中可以发现，虽然【锣鼓】与【梵音】是两种不同门类的乐种，然而在长期的演奏实践中，确实存在着一种相互吸引、相互交融的现象（尽管是一个很小的片断）。再如，在本章其后曲谱中之“十八拍”套曲，该曲头尾所用的锣鼓牌子【小十八拍】，其来源亦是取材于梵音，它是将梵音曲牌【小十八拍】的音调改用锣鼓按节击出而成的。这种互融现象在锣鼓音乐中时有应用。本曲谱摘自《十番锣鼓》第130页，并参阅了《乐奏钧天》抄本。

三、笛吹锣鼓曲

（六）下 西 风

（笛吹粗锣鼓曲）

1.【急急风】1=G 直排

板鼓 1/4 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎 扎 | 扎 | 扎 扎 |

锣鼓 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 丈 | 0 |

（收讯） （收头）

扎 扎 | 扎 扎刺 | 扎 扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | ）0（ | 扎扎扎扎 | 扎 扎 | 扎 ‖

丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 ‖

2.【丝竹乐】1=G ♩=150

2/4 5 2 | 7 6 | 5 2 | 7 6 | 5 3 5 | 5 5 | 6 6 5 |

6 5 4 | 3 2 3 | 2 6 2 | 3 5 3 | 7 2 7 | 6 5 6 | 6 6 |

5 4 3 | 6 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 6 6 7 6 | 6 2 | i i | 6 3 5 |

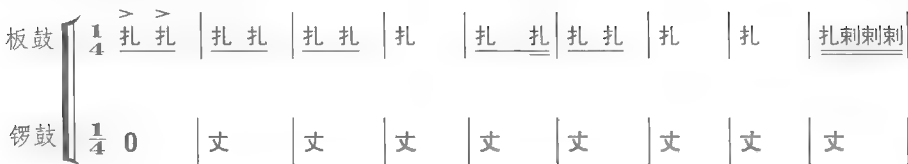
6 – | 5 6 5 | 3 3 | 2 1 2 | 3 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |

笛 1 7 6 | 1/4 0 | 艹 2 6 7 6 7 – 6 7 6 – 6 ‖

板鼓 0 扎刺扎扎 | 1/4 扎扎. | 艹 扎刺刺刺 刺刺刺刺 0 0 扎 扎 0 扎 ‖

锣鼓 0 0 | 1/4 0 | 艹 0 0 0 0 0 0 丈 ‖

3.【急急风】♩= 144





4.【丝竹乐】1=G

♩= 58

サ 5 3 i 3 2 3 3 3 tr 3 － 5 －(勺勺) | 4/4 1 12 3 5 0 6 5· 6 | 3 321 65 6· 1 2· 3 |

1·216 5 3 0 5 2 32 | 3 56 5· 6 564 | 3· 5 6 i 2 16 | 5 56 5 3 232 3 |

3 i2i6 5653 2612 | 3 56 5 5 3 231 | 6612 1· 2 1261 5 3 |

6 1 23 1 21 6 | 615 3 3 53 2321 | 6· 5 1 2 35 | 2321 6 16 1· 2 3 5 |

232 3532 1561 2 | 2· 6 5 6 1 | 5 i 6 5 3 34 3 23 | 1 16 5 5 35 615 |

6 i 5 6· 7 653 | 5· 6 454 3 － | 2 3 232 3 2316 | 5 － 5 1 6 5 |

453 5 6 1 － | 1 2 3 23 1· 6 232 | 1· 5 6· i 5 35 | 6 i 2 16 5 56 5 3 |

232 1 1 2 | 3 5 3 2 1 6 5 6 | 4 3 5 6 1 7 21 | 7 676 5 － ‖

5.【锣鼓段】　♩=66

板鼓 4/4 0 扎 扎 0 读 读六六六 | 扎 读六六六 读 读 读六六六扎 扎 0 扎 读六六六 |
锣、钹 4/4 0 一 丈 | 匀 正 正 一 丈 |

扎 读六六六 读六六六读六六六 读 扎 扎 0 扎 读六六六 |
匀 正 正 正 一 正 一 丈 |

扎 读读读 读六六六读读读 扎扎 0 扎 读六六六 | 扎 读读 扎 扎 扎 扎扎 0 扎 读六六六 |
匀 正 正 一 丈 | 匀 正 正 正 一正 一 丈 |

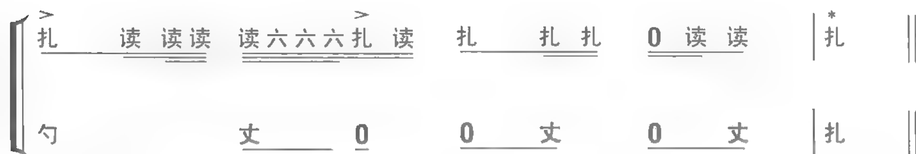
扎扎 0 扎 读 扎扎扎 扎 读 扎 扎刺喇喇 扎 扎刺喇喇扎 | 扎 读六六六六六六 各 扎 一 个 |
匀 正正 一正 一个 正 正 正 一正 一 个 | 正 丈 0 0 |

读六六六六六六 读 六六六六六六 读六六六扎 扎 读六六六六六六六 |
丈 丈 丈 丈 丈 正 一 丈 |

扎 扎 读六六六六六六六 读 读 读 扎 读 读 |
匀 一 个 正 一 个 |

读六六六六六六六 扎. 扎 读六六六扎 扎 0 读 读六六六 |
扎 0 丈 正 一 丈 |

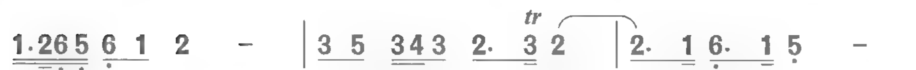

扎 各 各 0 同 读六六六 扎 读 扎 读读读 读六六六读六六六 扎 读 读
勺 0 七 内 0 王 0 0 丈 0


扎 读 读读 读 六 六 六 扎 读 扎 扎 扎 0 读 读 扎
勺 丈 0 0 丈 0 丈 扎

6.【丝竹乐】1=G


= 65




tr

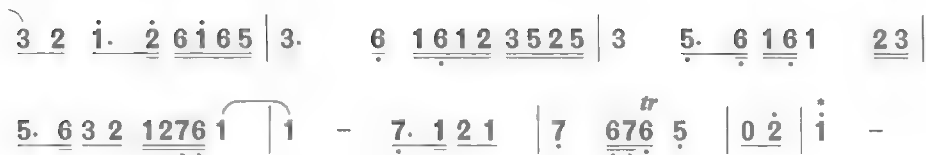












7.【锣鼓段】

同鼓 | 0 扎 0 0 扎 扎 0 读 读六六六 |
木鱼、板
锣、钹 | 0 正 正 正 一 正 一 净 丈 |

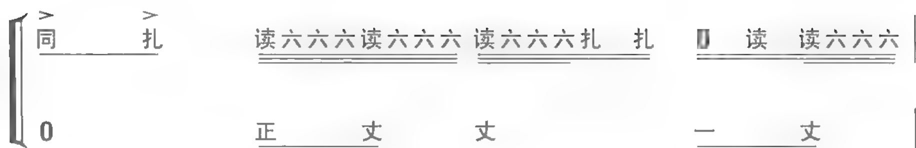
| 扎 读读 扎 读 扎刺刺刺扎 扎 0 刺 刺六六六 | 扎 各 各各各各各 各 各 各各各 各 各 各 各 |
| 勺 正 正 丈 一正一 丈 | 勺 0 0 0 |

| 各 扎 读六六六读六六六 读六六六扎扎 0 读读六六六 |
| 0 正 丈 丈 正 一 丈 |

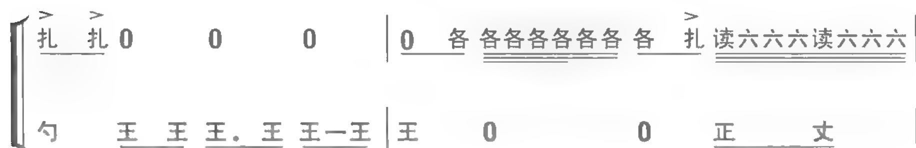
| 扎 0 0 0 扎 | 读六六六读六六六 读六六六扎 读六六六扎 扎 0 读读六六六 |
| 勺 七 七 一 七 七 | 正 丈 丈 丈 一 丈 |

| 扎 0 0 0 | 0 读读 扎 读读 扎 扎 读六六六 扎 |
| 扎 内 内 内 内内 一 内内 | 内 0 0 0 |

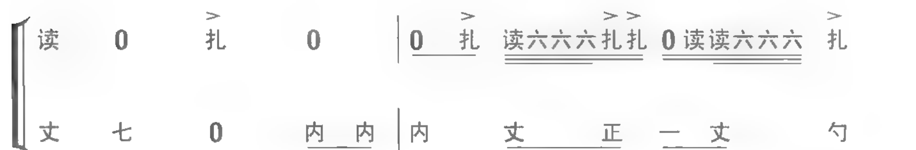
| 读 扎 读读读读读 扎读读读 扎扎读读 | 扎 读读 扎 0 同 同 同 龙龙龙同 |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |



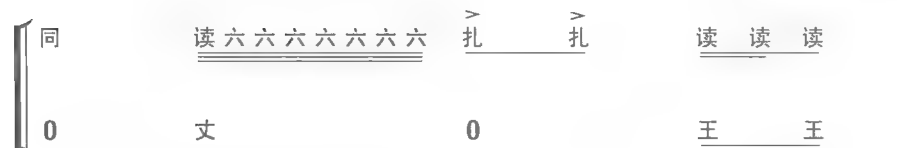
同 扎 读六六六读六六六 读六六六扎 扎 0 读 读六六六
0 正 丈 丈 一 丈



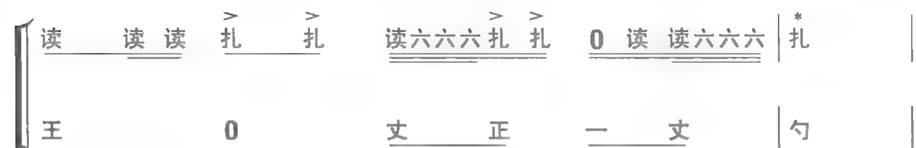
扎 扎 0 0 0 0 各 各各各各各各 各 扎 读六六六读六六六
勺 王 王 王. 王 王一王 王 0 0 正 丈



读 0 扎 0 0 扎 读六六六扎扎 0 读读六六六 扎
丈 七 0 内 内 内 丈 正 一 丈 勺



同 读六六六六六六六 扎 扎 读 读 读
0 丈 0 王 王

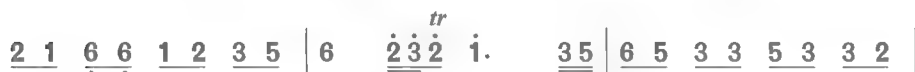


读 读 读 扎 扎 读六六六扎 扎 0 读 读六六六 扎
王 0 丈 正 一 丈 勺

8.【丝竹乐】1=G ♩=72









6561 5· 3 2 3 5 | 6 2 1 6 1 6165 | 3· 4 3 3 5 |

676 6 6 6 5 | 3 2 3 3 2 2 3 | 5 6 5 3 6 | 0 6 5 6 1 2 1 |

6 5 5 65 3532 1235 | 2 1 6 5 6 | 6 1 2 3 2 1 6 |

2 1 6 6 7 7 6 | 5 6 7 2 – | 1 676 5 6 5 | 3 5 3 5 3 |

3 2 3 5 6· 3 | 2· 3 2· 6 1 2 5 3 | 2· 3 1 1 6 5 | 1 7 6 5 6 6 |

6 6 7 6 | 5 6 7 6 5 | 6 2 1 7 6 – | 5 4 4 5 6 5 6 |

6 5 6561 5 | 3 5 3 5 5 6 | 1 6561 5 6 5 | 3 2 1 2 6 5 |

1 2 3 5 3 2 | 1 2 7 6· 7 6 | 6 5 3· 2 3 5 | 6 – 5 3532 |

渐慢

笛 ㄜ 1 6 2 1 6 5 6 – | 1254 3 5 12 3 2· 2 4 ¦

板鼓 ㄜ 0 0扎扎扎扎 扎 扎扎· 0 0 ¦ 0 扎刺刺刺刺刺刺刺…………………扎 扎 ¦

锣、钹 ㄜ)0(¦)0(¦

3 23 2. 2 4 ⁝ 3 23 2. 2 4 3 ⁝
扎 扎刺刺刺刺刺刺 0 0 扎 扎 ⁝ 扎 0刺刺刺刺刺刺刺 0 0 读 读 读 ⁝
丈 0 0 0 0 ⁝ 丈 0 0 0 0 ⁝

注：在本曲中*表示下段的*与上段的*奏在同一排上。

9.【细走马】1=G

笛 | サ 2 i 2 | 3 0 2 ⁝
板同 鼓 | サ 0 | 0 扎 扎刺刺刺刺刺刺刺 0 扎 0 扎 ⁝
锣、钹 | サ 0 | 0 0 0 ⁝

2/4 i 0 2 | i 0 2 | i 2 i 7 |
2/4 扎 读六六六 0 扎 0 扎 | 扎 读六六六 0 扎 0 扎 | 扎 0 |
2/4 丈 0 | 0 0 | 丈 0 |

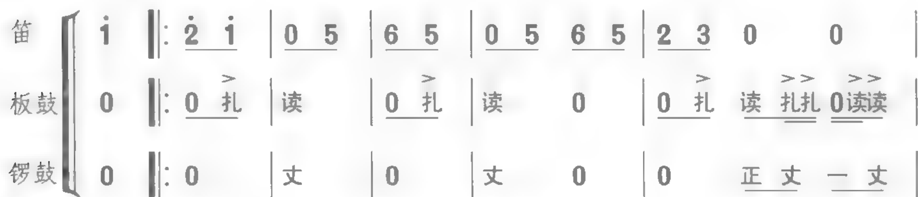
サ 6 – – 0 0 0 |
サ 0 扎 扎刺刺刺刺刺刺刺 扎 扎 扎 扎 扎 扎刺刺刺 刺 刺 刺 刺 扎 |
サ 0 丈 丈 正 丈 丈 正 一 净 0 |

板同 鼓 | 2/4 0 同 同同同 | 同 当当 0同当 | 同同同同 同同同 | 0 读.读 读读读读 |
锣、钹 | 2/4 丈 内 | 丈 内 | 丈 丈 | 丈 丈 |

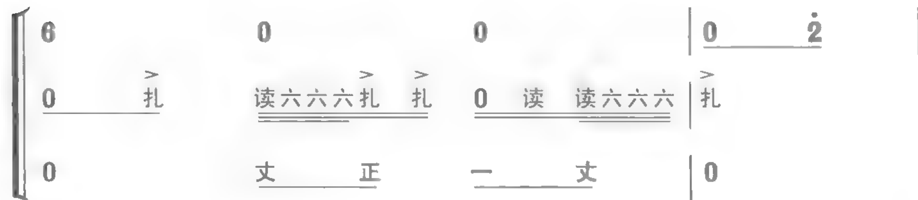


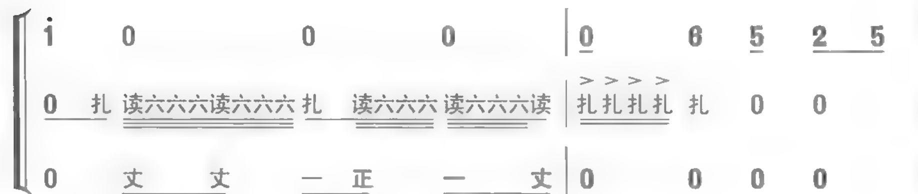
10.【大四段】1=G $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ ♩=80 第四遍 ♩=84

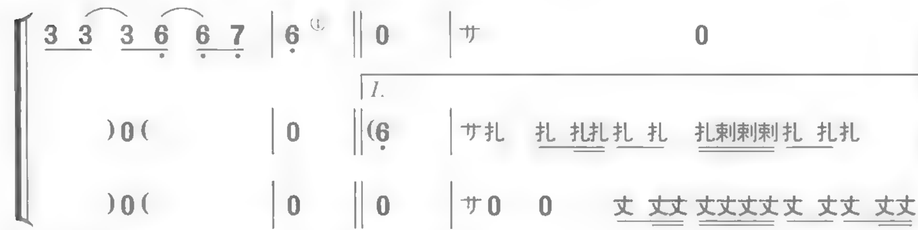
（合头）











注:本段丝竹与锣鼓相同，道士称为“牡丹穿风”。

(0 i)

板鼓 扎 0扎 扎 0扎 扎 0扎 扎 0扎 扎扎扎0扎 扎 扎扎扎扎扎 一扎 | 扎 :||

锣、钹 丈 内 丈 内 丈 内 丈 内 丈丈丈一丈 丈 丈 丈 一丈 一正 | 丈 :||

（一段）

板鼓、同鼓 6 | 扎 读六六六扎 读六六六 | 读六六六 扎 | 扎 | 0 0 0 |

锣、钹 七 | 0 正 丈 | 丈 | 丈 | 内 内内 内内 一 内内 |

0 扎扎扎扎扎扎读扎扎 0扎扎 | 扎 扎0 | 0扎 读六六六读六六六读 扎扎 0扎扎 | 扎 |

内 0 0 0 | 0 正丈 | 丈 丈 丈 一正 一 净 | 丈 |

同 同 | 同 扎扎 0读扎 | 扎 读六六六扎 读六六六 | 读六六六扎扎 扎扎扎 | 读 |

0 | 0 0 | 0 正 丈 | 丈 正 一 净 | 丈 |

0 0 | 0 扎扎剌剌剌扎扎 扎扎扎 | 扎 扎 0 | 0 扎扎扎 读六六六扎扎扎 |

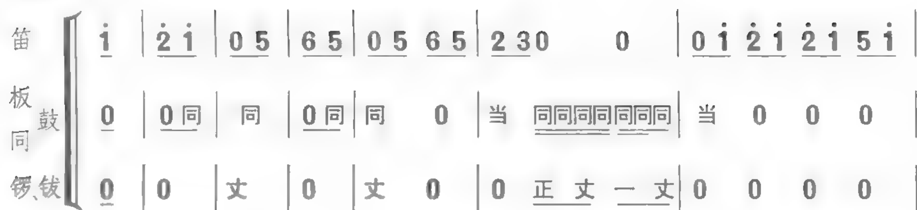
王 王王一 王 | 王 0 0 | 0 正 丈 | 丈 丈 正 一 净 |

（尾）

扎 读六六六 | 扎扎扎 读读扎 读读读 扎 读 | 读 扎扎 0读读 | 扎 ||

丈 | 匀 各 匀 正 一 净 丈 正 | 丈 一 丈 | 匀 ||

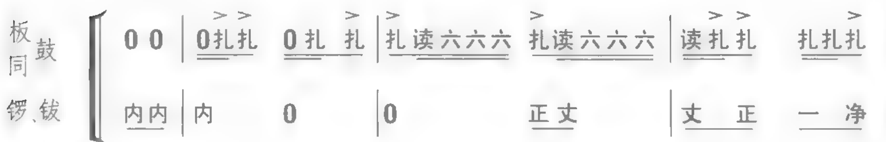
（合头）♩＝88

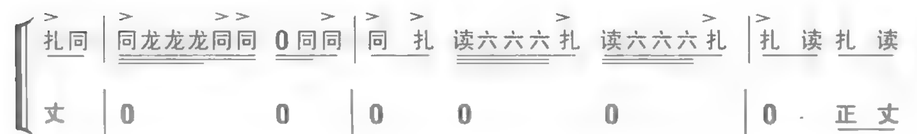




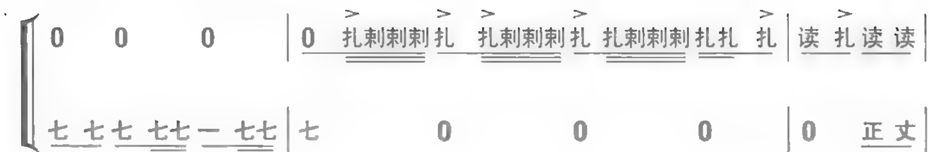


（二段）♩＝88

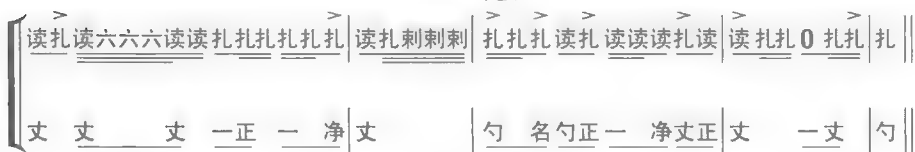




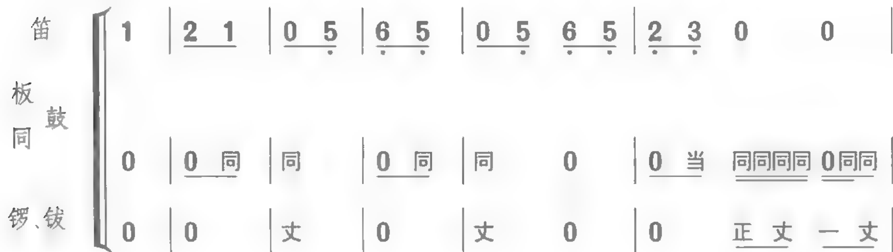




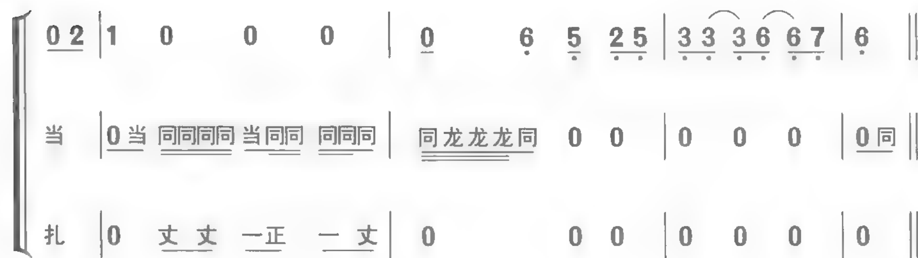
（尾）



（合头）







（三段）

板鼓 同
| 同龙龙龙同同 同 同 同 | 同 扎 读六六六扎 读六六六扎 | 扎· 读 扎 读 |
锣、钹
| 0 0 | 0 0 0 | 0 正 丈 |

| 读 扎扎 扎 扎扎 扎扎扎 | 扎 | 0 | 0 扎 扎 0 读 扎 | 扎 读 六 六 六 扎 读 |
| 丈 丈 正 一 净 | 丈 | 王 王 | 王 0 | 0 正 丈 |

| 读 扎扎 扎 扎 扎 | 扎 | 0 0 0 | 0 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 刺 刺 刺 扎 |
| 丈 正 一 净 | 丈 | 七 七 七 七七 一 七七 | 七 0 0 0 |

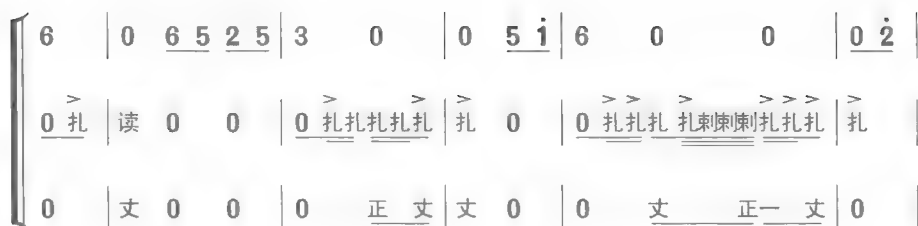
| 扎 扎 读读 | 读 扎扎 扎 扎 扎 扎扎 扎 扎 扎 | 扎 | 0 | 扎 读六六六 扎 读 |
| 0 正 丈 | 丈 丈 丈 一 正 一 净 | 丈 | 内 | 0 正 丈 |

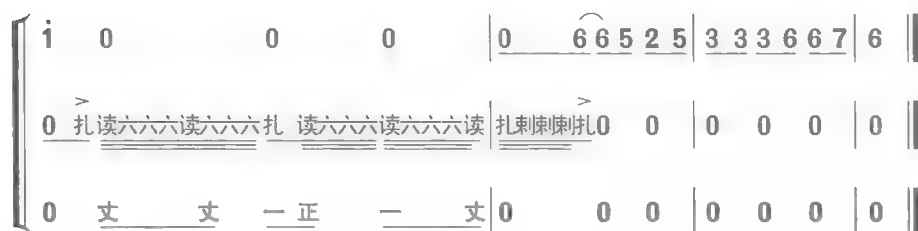
（尾）

| 读 扎 | 扎 读 六 六 六 | 扎扎 扎 读 扎 扎 扎 扎 读 扎 | 读 扎 扎 扎 扎 扎 | 扎 ||
| 丈 | 丈 | 勺 各 勺 正 一 净 丈 正 | 丈 一 丈 | 丈 ||

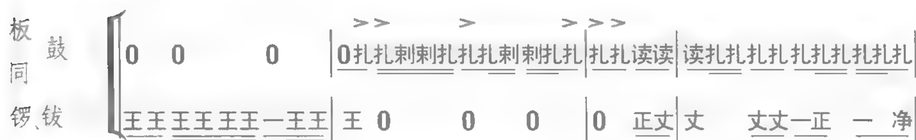
♩ = 88

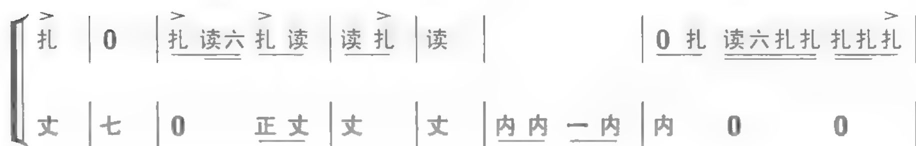
笛
| i | 2̇ i | 0 5 | 6 5 | 0 5 6 5 | 2 3 0 0 | 0 i 2̇ i 2̇ i 5 i |
板鼓
| 0 | 0 扎扎 | 扎 | 0 扎刺刺刺 | 扎 0 | 0 扎 读六六六扎扎 读扎扎 | 扎 0 0 0 |
锣、钹
| 0 | 0 | 丈 | 0 | 丈 | 0 正 丈 一 丈 | 0 0 0 0 |





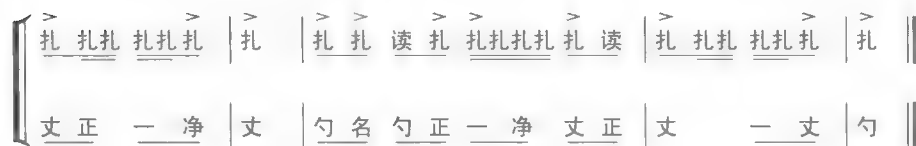
(四段) ♩= 104



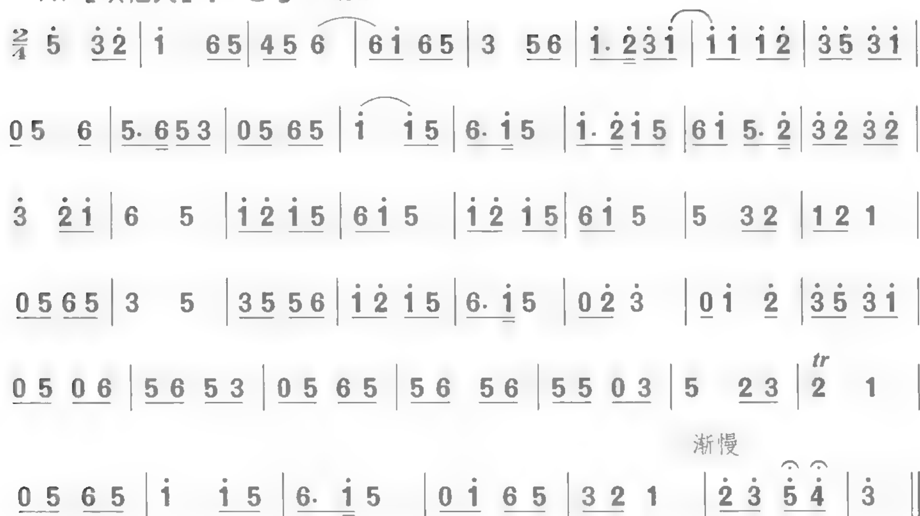




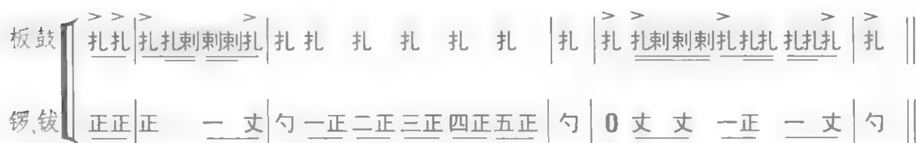
(尾)



11.【哄他人】1=G ♩=132

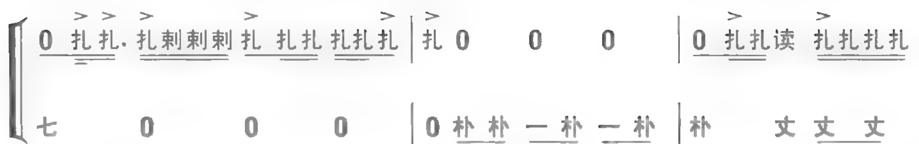


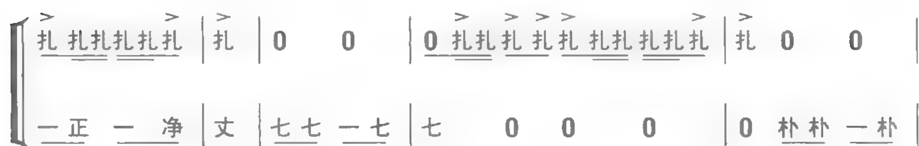
12.【七段】♩=138 1/4 2/4 3/4 4/4

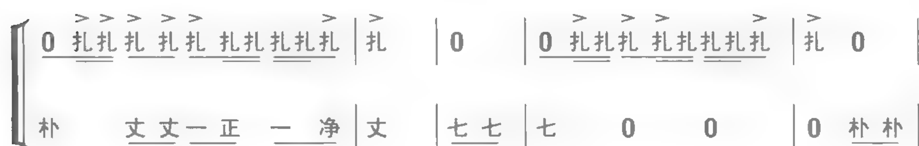


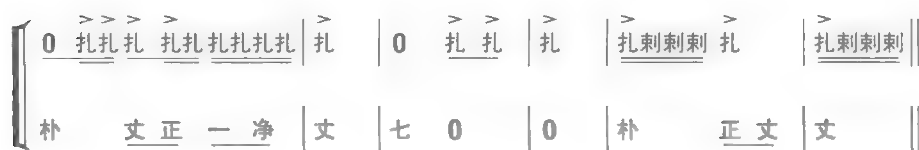
（七段主体）



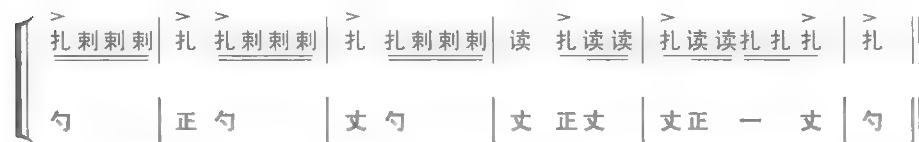




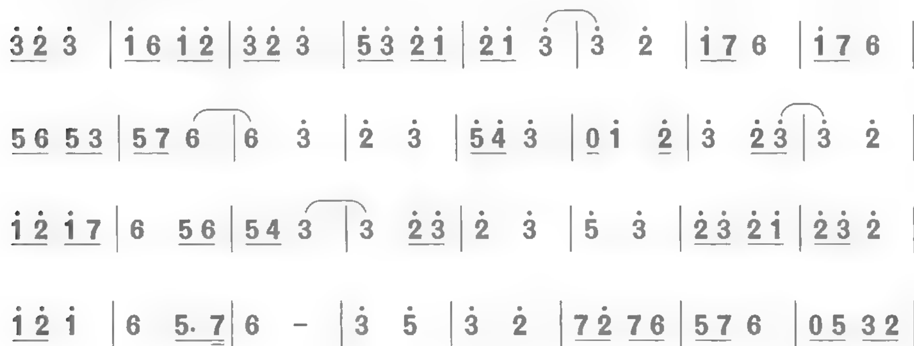




（尾）



13.【俺只见】1=G ♩=140



3 5 6 | 6 2̇ 3̇ | 2̇ 7 3̇ | 2̇ 7 6 | 6 7 | 7 7 | 7 6 5 6 ||

5 | サ 6 5 6 7 2̇ 7(tr) – – – 6̇ – ||

(0扎 0 丈丈 丈丈 丈丈)

14. 【细走马】♩= 152

板鼓 同：2/4 扎 扎刺刺刺 | 扎扎 扎扎 | 扎 扎扎· | 同 当 | 同 当当 | 同 当 | 同当 当同 |

锣、钹：2/4 丈丈丈 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈 内 | 丈 内 | 丈 内 | 丈 内 | 丈 内 |

当同 当当 | 0同 0 | 0 读六六六 | 读读 读读 | 读扎扎0扎 | 扎 扎扎 | 扎扎扎0扎 | 扎 ||

丈 内 | 丈 内 | 丈 内 | 丈 内 | 丈 内 | 丈 丈丈 | 一正 一净 | 丈 ||

15. 【鱼合八】1/4 2/4 3/4 4/4 ♩= 152

同鼓 板：0 0 0 | 0 各 各各各 各各 各各 各 | 各 | 0 扎 读读六 读读 六 读 | 读

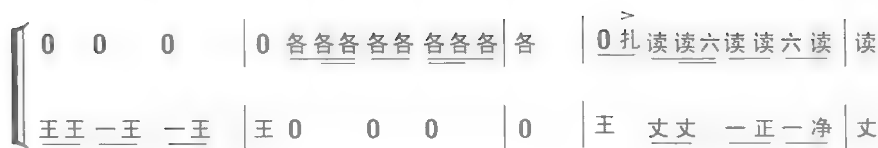
锣、钹：七七 一七 一七 | 七 0 0 0 | 0 | 七 丈丈 一正 一净 | 丈

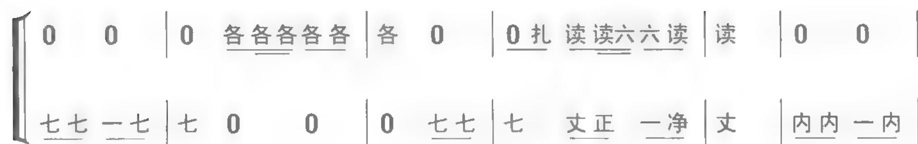
0 0 0 | 0 各各各 各各 各各各 | 各 | 0 扎 读读六 读读 六 读 | 读

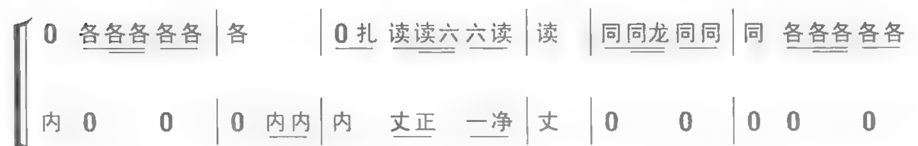
内内 一内 一内 | 内 0 0 0 | 0 | 内 丈丈 一正 一净 | 丈

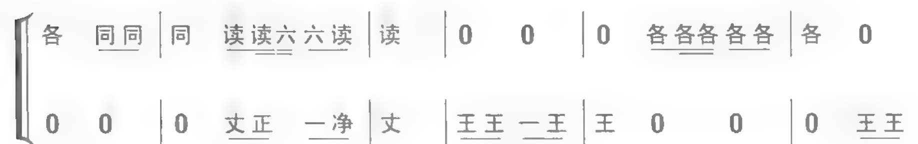
同同 当同 同龙 同 | 同 各各各 各各 各各各 | 各 | 同扎 读读六 读读 六 读 | 读

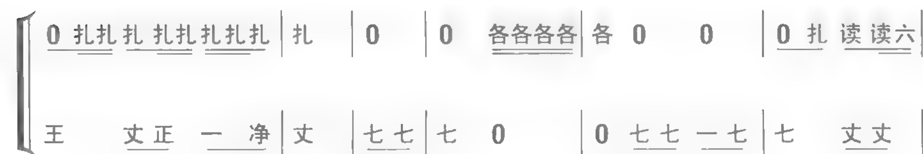
0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 丈丈 一正 一净 | 丈


0 0 0 | 0 各各各各各各各各 | 各 | 0 扎 读读六读读六读 | 读
王王一王 一王 | 王 0 0 0 | 0 | 王 丈丈 一正一净 | 丈


0 0 | 0 各各各各各 | 各 0 | 0 扎 读读六六读 | 读 | 0 0 |
七七 一七 | 七 0 0 | 0 七七 | 七 丈正 一净 | 丈 | 内内 一内 |


0 各各各各各 | 各 | 0 扎 读读六六读 | 读 | 同同龙同同 | 同 各各各各各 |
内 0 0 | 0 内内 | 内 丈正 一净 | 丈 | 0 0 | 0 0 0 |


各 同同 | 同 读读六六读 | 读 | 0 0 | 0 各各各各各 | 各 0 |
0 0 | 0 丈正 一净 | 丈 | 王王 一王 | 王 0 0 | 0 王王 |


0 扎扎扎 扎扎扎扎扎 | 扎 | 0 | 0 各各各各 | 各 0 0 | 0 扎 读 读六 |
王 丈正 一 净 | 丈 | 七七 | 七 0 | 0 七七 一七 | 七 丈丈 |


读 | 0 | 0 各 各 | 各 | 0 扎 读 读六 | 读 | 同 同 |
丈 | 内 内 | 内 0 | 0 内 内 一 内 | 内 丈 丈 | 丈 | 0 |

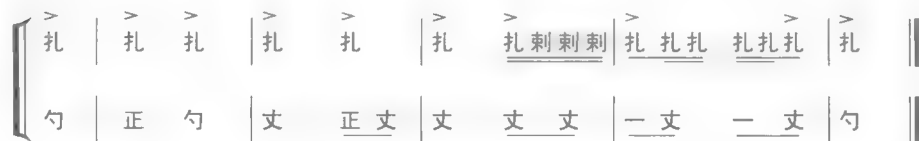

同 各 各 | 各 同 同 一 同 | 同 扎 读 读 | 读 | 0 | 0 各 各各 |
0 0 | 0 0 0 | 0 丈 丈 | 丈 | 王 王 | 王 0 |



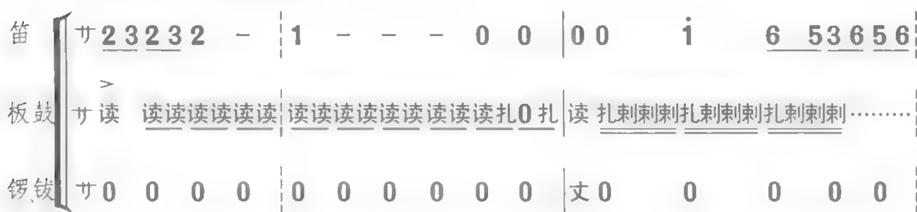


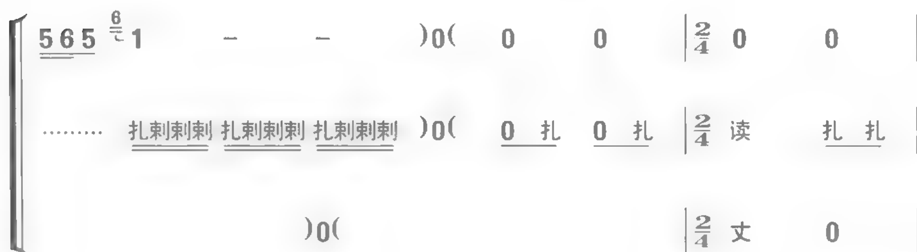


（尾）

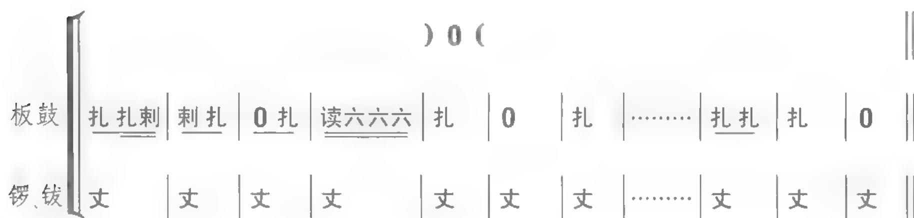


16.【细走马】转【急急风】1=G

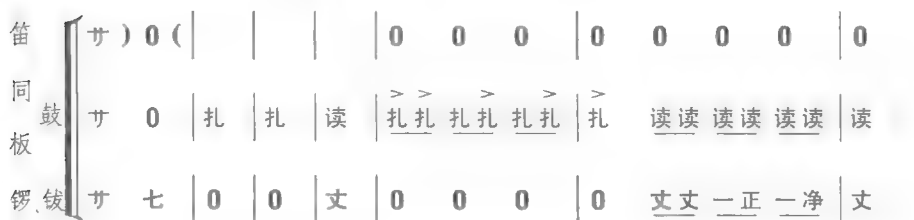


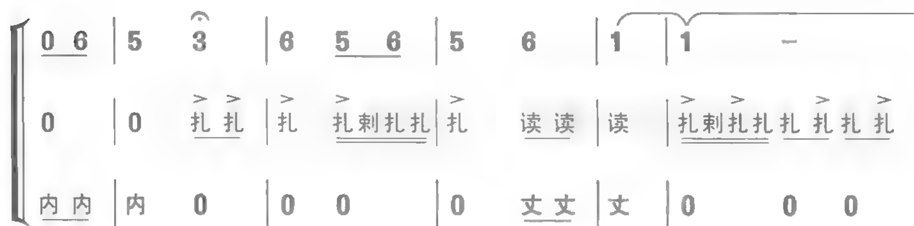






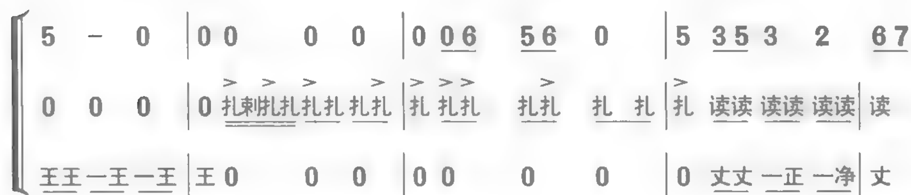
17.【金橄榄】1=G $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ ♩=152

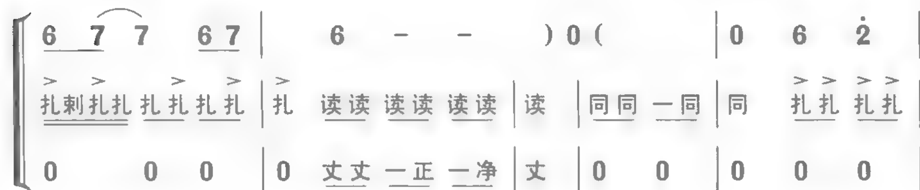


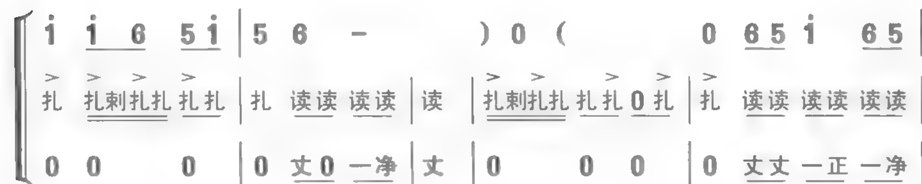


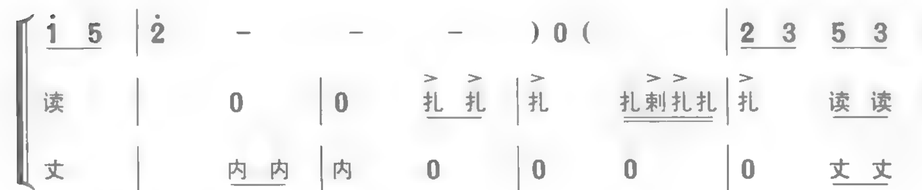


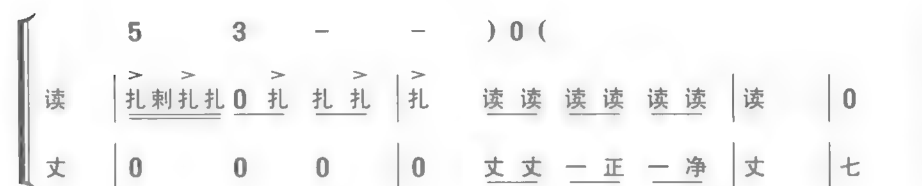

扎 读读 读读 | 读 | 扎剌扎扎 扎扎 0扎 | 扎 0 0 读读 | 读
0 丈正 一净 | 丈 | 0 0 0 | 0 丈丈一正一净 | 丈

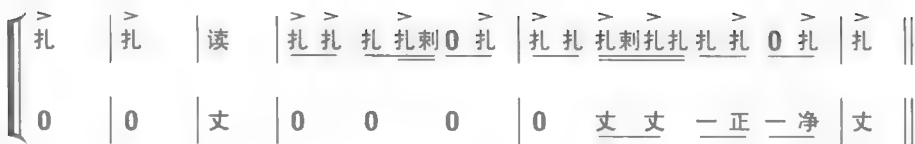

0 0 0 | 0 扎剌扎扎扎扎 扎扎 | 扎 扎扎 扎扎 扎 扎 | 扎 读读 读读 读读 | 读
王王一王一王 | 王 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 丈丈 一正 一净 | 丈


扎剌扎扎 扎扎扎扎 | 扎 读读 读读 读读 | 读 | 同同 一同 | 同 扎扎 扎扎 |
0 0 0 | 0 丈丈 一正 一净 | 丈 | 0 0 | 0 0 0 |

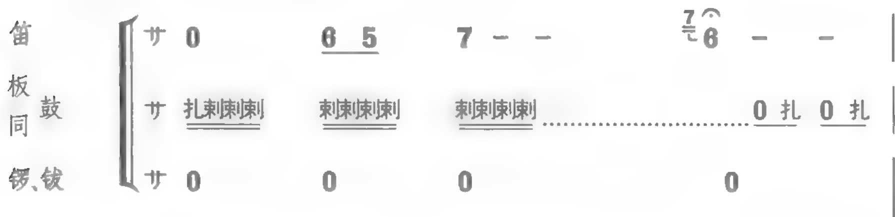

扎 扎剌扎扎 扎扎 | 扎 读读 读读 | 读 | 扎剌扎扎 扎扎 0 扎 | 扎 读读 读读 读读 |
0 0 0 | 0 丈0 一净 | 丈 | 0 0 0 | 0 丈丈 一正 一净 |

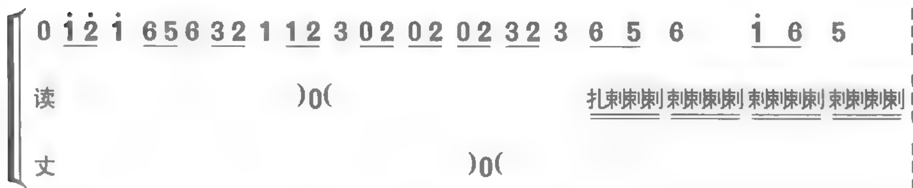

读 | 0 | 0 扎 扎 | 扎 扎剌扎扎 | 扎 读 读 |
丈 | 内 内 | 内 0 | 0 0 | 0 丈 丈 |

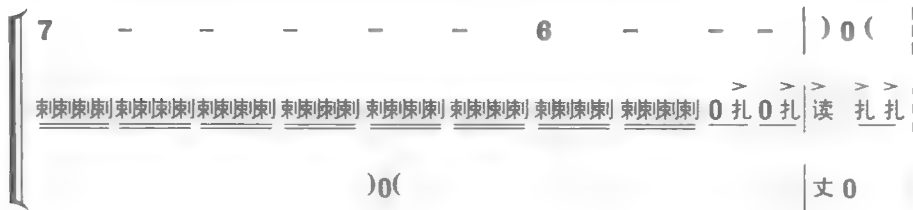

读 | 扎剌扎扎 0 扎 扎 扎 | 扎 读 读 读 读 读 读 | 读 | 0 |
丈 | 0 0 0 | 0 丈 丈 一 正 一 净 | 丈 | 七 |



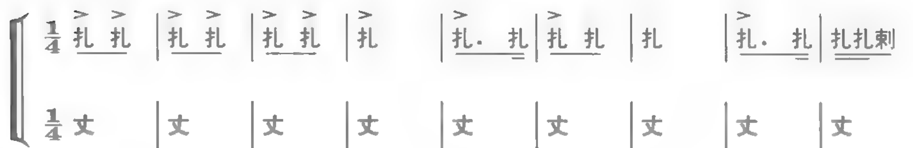
18.【细走马】转【急急风】1=G







♩= 168





19.【螺蛳结顶】$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ ♩= 178

板鼓 | 0 | 0 | 扎 扎 | 扎 扎 扎 | 扎 0 | 0 |
锣、钹 | 丈 | 丈 | 0 | 0 0 | 0 丈 | 丈 |

| 扎扎 一扎 | 扎 扎扎 一扎 | 扎 0 | 0 | 扎扎 一扎 一扎 | 扎 扎扎 一扎 一扎 |
| 0 0 | 0 0 0 | 0 丈 | 丈 | 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| 扎 0 | 0 | 扎 | 扎 0 0 0 |) 0 (| 0 |
| 0 丈 | 丈 | 0 | 0 丈丈 一正 一净 | 丈 丈丈 一正 一净 | 丈 |

| 扎 | 扎 0 0 |) 0 (| 0 | 扎 扎 | 扎 0 |
| 0 | 0 丈 正 一 净 | 丈 丈 正 一 净 | 丈 | 0 | 0 丈 丈 |

|) 0 (| 0 | 扎 | 扎 | 0 | 0 | 扎 | 扎 | 0 |
| 丈 丈 丈 | 丈 | 0 | 0 | 丈 | 丈 | 0 | 0 | 丈 |

| 0 | 扎 | 0 | 扎 | 读 扎 扎 扎 扎 一 扎 | 扎 — ‖
| 丈 | 0 | 丈 | 0 | 丈 丈 丈 一 丈 一 净 | 丈 — ‖

本曲说明：

《下西风》是一首情绪欢腾、气氛热烈的锣鼓套曲，以笛为主奏乐器，配置以粗锣鼓击乐器，故亦称"笛吹粗锣鼓曲"。该曲的标题是依据头段丝竹曲调的原唱词"下西风叶黄纷飞，染寒烟衰草凄迷"的前三个字而命名的（见昆曲《北西厢·哭宴》折中之《脱布衫》）。

无锡正一道派道士把《下西风》当作锣鼓套曲中最有代表性的一首常奏曲目。演奏时，要求发挥各样乐器的特性，如曲笛的韵味；三弦的花点；梆胡、二胡的衬垫等。在斋事活动中，该曲通常都安排在做"施食"法事之前演奏。当作"花施食"法事时，《下西风》与《十八拍》、《万花灯》等锣鼓套曲可以数套接着演奏，以表达召神遣将、声势磅礴的场面和赈济孤魂"悉皆饱满，即超阴境，其涉仙乡"的意愿。①

《下西风》曲中的丝竹曲牌大多源于昆曲及其他的声乐曲牌。这些原声乐曲牌，在器乐化的过程中，在音乐风格、旋律进行、调性节奏等方面都发生了较大的变化。

据杨荫浏考证②，该锣鼓套曲中的一些丝竹曲牌源于第二段"本段乐出于《北西厢·哭宴》折中之《脱布衫》和《小梁州》"，第四段"是由两个曲牌的材料连接而成；前半段从开始至原始谱第19小节的第二拍止为主要部分，其曲调系出于《牡丹亭·寻梦》折中之《品令》"。自此以后的十一小节，其曲调来源待考。"第八段……"此曲系由某一失传的《西厢记》乐谱中之下列三个曲牌之全部和部分音调连接而成：

1. 由开头至第14小节第一拍的前半拍，其词为"身盖着一条布衾"，系出于《西厢记·后侯》折中之《秃厮儿》曲牌。

2. 由第14小节第一拍的下半拍起至第24小节第二拍的前半拍止，其歌词为"果若你有心、他有心……"系出于《西厢记·后侯》折中之《圣药王》曲牌。

3. 由第24小节第二拍的下半起至末，其歌词为"我从来驳驳劣劣……"系出于《西厢记·传书》折中之《耍孩儿》曲牌。

第11段"【哄他人】其曲调系根据《四声猿·骂曹》折中之《六么令》改

① 见《中国道教》第三册，知识出版社1994年版，第240页。
② 见《十番锣鼓》，第94—97页。

编而成……”

第13段【俺只见】……其首句为“俺只见雄赳赳的将军催着战驹”……“按此歌词系出于元无名氏所作之《十面埋伏》其乐谱尚存，见《九宫大成谱》卷七第十四页。但与本段音乐相比，则毫无关系。若非同词另有异调，则可能艺人间之传误。暂时只能存疑。”

第17段【金橄榄】“本曲所用伴奏笛腔，相传与《长生殿·弹词》折《转调货郎儿》中《九转》之曲调有关系……”

《下西风》的结构规模宏大，艺术构思严谨。全曲19小段（独立丝竹乐段六小段，其他为锣鼓段）。其结构布局如下：

引子
1.【急急风】
2.【丝竹乐】 锣鼓夹丝竹
3.【急急风】

第一部分
4.【丝竹乐】
5.【锣鼓段】
6.【丝竹乐】 锣鼓与丝竹交替，以丝竹乐为主
7.【锣鼓段】
8.【丝竹乐】
9.【细走马】

第二部分
10.【大四段】 锣鼓与丝竹交替，以锣鼓变化为主

第三部分
11.【哄他人】
12.【七　段】 锣鼓与丝竹交替，以丝竹为主
13.【俺只见】
14.【细走马】
15.【鱼合八】 锣鼓乐
16.【细走马】转【急急风】

尾
- 17.【金橄榄】
- 18.【细走马】转【急急风】　锣鼓乐推向高潮
- 19.【螺蛳结顶】

曲中【大四段】中之合头部分，系竹与锣鼓相间部分，道士称之为“牡丹穿风”

本曲根据1990年6月王士贤负责校订的乐谱，由九位道士参加演奏的录音整理。全曲时间为18分34秒，其演奏者为许鹤昆（笛、七钹）、尤武忠（笙）、王士贤（梆胡、锣）、谢濂山（二胡、小锣）、朱寿庆（中胡）、伍一鸣（三弦）、张鸿亮（琵琶、大钹）、伍鼎初（鼓）、奚裕生（板）。

（七）万　花　灯

（笛吹粗锣鼓曲）

1.【序鼓】

同 同同 同 同 | 同.同同同 同同同 | 同 同 同 ||

2.【急急风】

扎剌喇喇……扎内 | 丈0 同同 | 丈丈 丈 | 丈 丈 丈 …………………… 扎扎 扎 | 丈 ||

3.【万花灯】1=G 4/4 ♩=75

（笛领）　tr（合）

サ 6 1 656 i 3 5 6 6 5 4 3 23 || 4/4 5. i 5. 6 4 3 | 5. 6 i. 6 5 6 |

5 45 3 2 1 – | 1 3. 5 2 12 7 6 | 2. 3 5. 6 4 3 | 5 6 5 4 4 3 |

2 – 3532 7 6 | 232 2321 7. 6 7 | 7 6. 7 56 7 2 | 6 6 727 6 6. |

2· 5 3· 5 2 5 | 356 56432 - | 2 35 5· 7 5 4 3· 5 | 2· 3 237 6 - |

6 2· 3 1 2 127 | 6 6 7 2 7 6 | 5 - 6 727 | 6 - 5· 6 4 3 |

2· 3 4 3 5 - | 5 6· 7 5 6 5 3 | 2· 3 2 7 6 2· 5 | 35 6 5643 2 - |

2 67 6 7 2 | 5 5 3 6 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - 7 - | 6 ‖

4.【急急风】

扎刺刺扎扎扎 | 丈内丈内丈内丈 | 同 王王王王王 | 同王 王王 王 王 | 同王 王王王王0王 | 同扎刺扎丈内丈内 |

丈 内 丈 内 丈 内…………………………………………………… | 丈 ‖

5.【小桃红】1＝G $\frac{4}{4}$ ♩＝54

（笛领）（合）

5 3 2 5 6 1 5176 | 1 - 1 7 6 5 | 3 5· 6 3 2 3212 | 3 - 3 2 12 |

3 2· 3 1 23 1276 | 1 - - 1 23 | 5 3212 3 2 3 | ♯4 3 32 1· 2 761 |



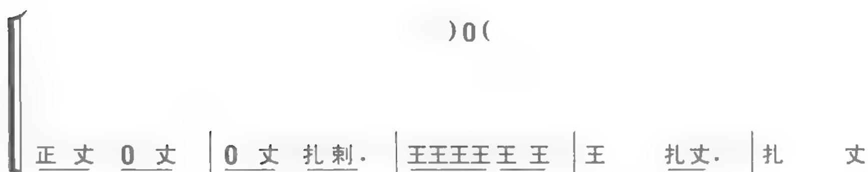









0扎 丈扎 丈扎 丈 扎扎扎 正丈 丈


正 丈 0 丈 0 丈 扎刺· 王王王王 王 王 王 扎丈· 扎 丈


扎 扎 丈 扎扎 0 扎扎丈 扎 刺 丈 丈 0 正 0 丈 勺

6.【大四段】

（合头）扎刺扎 | 扎 丈 内 | 丈 扎 扎扎 | 扎 扎 丈丈 0 丈 0 净丈 | 勺 ||

（一段）1=G ♩=76

板鼓 | 5 i 6 6 5 | 3 七七 七七七 0 七七 | 七 | i 0 | 0 |

锣钹 | 丈 0 | 丈 0 0 0 | 0 | 0 扎 丈内 | 丈 |

扎 | | 内 6 5 6 3 5 2 3 | 2 扎 丈内 | 丈 |

扎扎刺刺刺 0 扎扎 | 扎 王王王 0 王王 | 王 2 i 2 | i 扎 丈内 | 丈 |

扎扎刺 | 扎 同同 | 同 3 3 2 3 5 | 3 扎 丈内 | 丈 ||

（尾）勺 | 丈 勺 | 正 丈 丈 | 丈 丈 丈 0 正 0 丈 | 勺 ||

（二段） | 七 6 5 6 6 2 i i 3 5 | 6 扎 丈内 | 丈 |

扎扎扎 0 扎扎 扎刺刺刺 | 刺 内内 内内内 0 内内 | 内 i | 2 扎 丈内 | 丈 |

扎 扎 | 扎 王王王 | 王 3 5 5 6 i 7 | 6 扎 丈内 | 丈 |

扎扎刺 0 扎扎 | 扎 同同同 0 同同 | 同 5 3 5 | 6 扎 丈内 | 丈 ||

（尾）勺 | 丈 勺 | 正 丈 丈 | 丈 丈 丈 0 正 0 丈 | 勺 ||

（三段） 七七七 0七七 | 七 3 5 | 3 扎 丈内 | 丈 |

扎刺刺 | 扎 内内 | 内 #4 5 #4 2 | 1 扎 丈内 | 丈 |

扎扎扎扎扎扎0扎扎 | 扎 王王王 王王王王0王王 | 王 2 | 1 扎 丈内 | 丈 |

| 扎 | 同6 5 6 5 61 5 6 | 5 扎 丈内 | 丈 ||

（尾）勺 | 丈 勺 | 正 丈 丈 | 丈 丈 丈 0 正 0 丈 | 勺 ||

（四段） | 七 七 | 七 3 5 5 67 | 6 扎 丈内 | 丈 |

扎扎扎0扎扎 | 扎 内内内0内内 | 内 2 1 7 | 6 扎 丈内 | 丈 |

| 扎 | 王6 5 3 232 67 | 6 扎 丈内 | 丈 |

扎扎扎0 扎 0扎扎 | 扎 同同 0同 0同龙 | 同 1 | 2 扎 丈内 | 丈 |

（尾）勺 | 丈 勺 | 正 丈 丈 | 丈 丈 丈 0 正 0 丈 | 勺 |

7. 【春景】1=G ♩=101

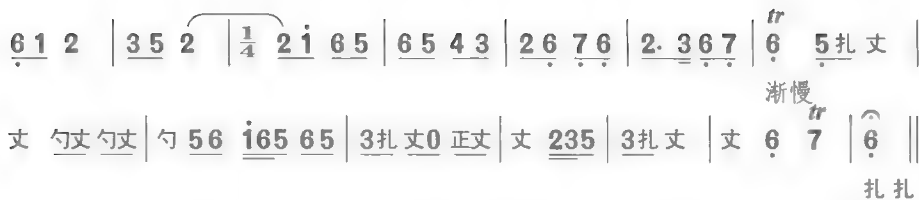
6 7 | 5 6 | 6 1 6 | 2· 3 1 6 | 5· 6 4 3 | 2· 1 2 2 | 2 1 6 |

6 1 6 5 | 4 2 4 5 | 6 1 6 5 | 4 2 4 5 | 6· 7 6 6 | 6 5 656 |

6 2 1 6 | 2· 3 1 6 | 2· 3 1 6 | 5· 6 4 3 | 2 4 2 | 4 3· 2 |

5· 6 7· 6 | 7 7 | 676 5 | 5 76 7 | 7 6 5 | 6 5 4 3 |

2 6 7 6 | 2 6 7 | 6(tr) 5 | 5 2 3 2 | 3 3 2· 3 | 1· 2 1 6 |



8.【细走马】

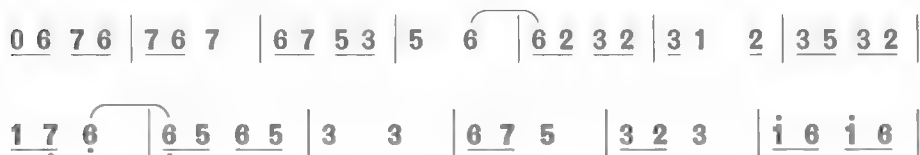


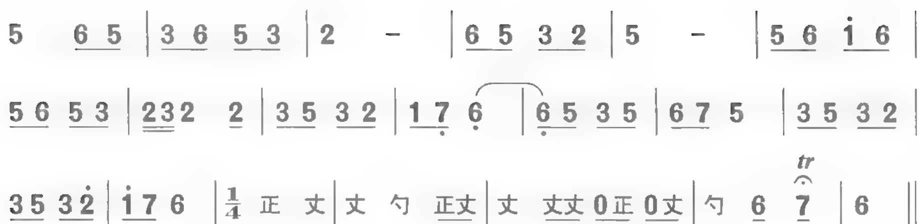
9.【蛇脱壳】





10.【把花灯】1＝G ♩＝110





11.【细走马】

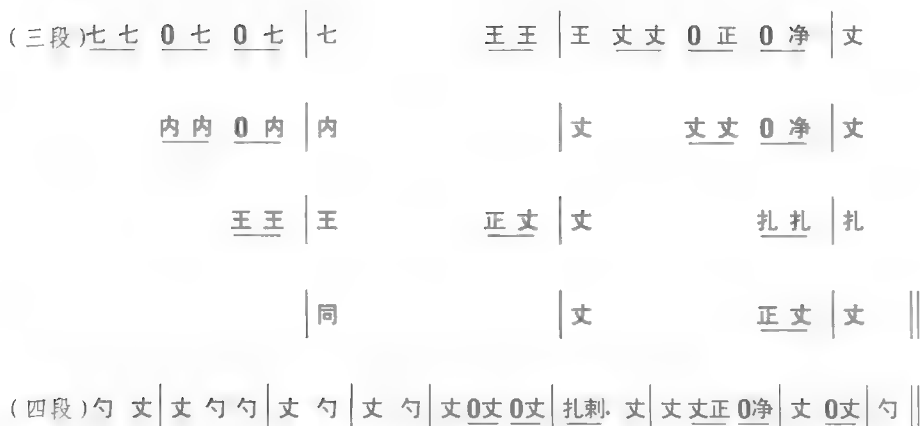


12.【小四段】1=G ♩=112

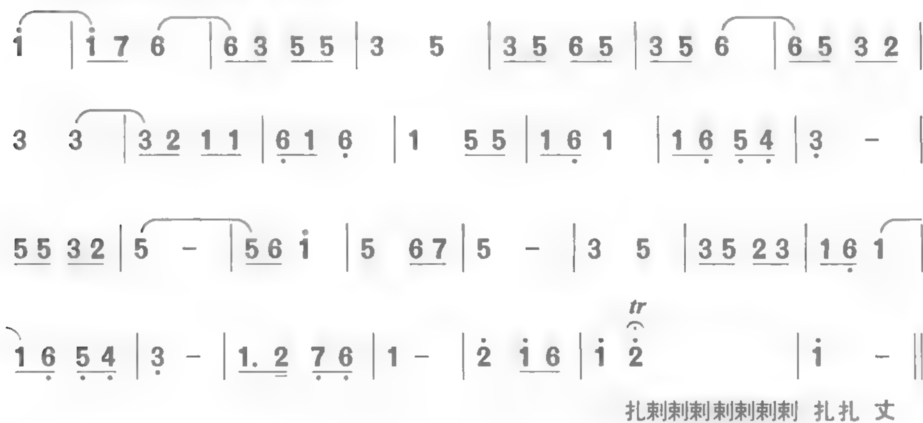
(合头)勺各 | 勺 丈 | 丈 勺各 | 勺 丈正 0净 | 丈 56i | 6 65 | 3 ||
丈 丈

(一段)6i 65 35 | 6 | 扎 33 25 | 3扎 正丈 | 丈
35 | 6 扎扎 0扎 | 扎 | i 丈丈 0正 0净 | 丈
| 6 扎扎 0扎 0扎 | 扎 35 | 3扎 丈正 0净 | 丈
12 17 | 6 扎扎 | 扎 65 35 | 6扎 | 丈 ||

(二段)i 6 i 2i 653 | 2 正丈 | 丈 丈丈 0丈 0丈 | 勺
56 i6 65 | 3 | 丈 | 丈
25 | 3 | 丈 | 丈 ||



13.【呀】（百洒图）1=G ♩=116



14.【急急风】♩=116



15.【螺蛳结顶】

♩= 180

丈 | 丈

扎 扎 | 扎　扎 扎 | 扎　丈 | 丈

扎 扎 0 扎 | 扎　扎 扎 0 扎 | 扎　丈 | 丈

扎 扎 0 扎 0 扎 | 扎　扎 扎 0 扎 0 扎 | 扎　丈 | 丈

扎 | 扎　丈 丈 0 正 0 净 | 丈　丈 丈 0 正 0 净 | 丈

扎 | 扎　丈 正 0 净 | 丈　丈 正 0 净 | 丈

扎 | 扎　丈 丈 | 丈　丈 丈 | 丈

扎 | 扎　丈 | 丈

扎 | 扎　丈 | 丈

| 扎　| 丈

| 扎　| 丈　0 丈 0 丈 0 净 | 丈 ‖

本曲说明：

《万花灯》是以笛为主奏乐器的笛吹粗锣鼓曲，全曲以第一个曲牌原附首句歌词“万花灯、庆元宵”中的前三个字而命名。在无锡正一道派的斋事活动中，该曲时而与【下西风】一起用于“花施食”法事之中，时而穿插在法事之间，如“斋王”—【万花灯】—“关灯”。

在记有《万花灯》曲谱的旧抄本中，有的附有全部歌词，也有的不附歌词。所附歌词者，【大四段】中丝竹乐的歌词内容大都有关凤凰灯、孔雀灯、仙鹤灯、鸳鸯灯、龙灯、羊灯等一些灯彩的叙述；【小四段】中丝竹乐句所附歌词内容大多是对花、月、笙歌、泛酒卮等一些欢乐情景的描绘。①

该曲有五段较为独立的丝竹乐段，其旋律素材据杨荫浏考证：“有《西厢记》的；有描写四时景物的；也有描写旧历元宵节灯景的。”② 第三段【万花灯】首句歌词为“万花灯，喜元宵”，第五段【小桃红】首句歌词为“夜深香霭散空庭”③，第七段【春景】首句歌词为“春景看山色晴岚翠”④，第十段【把花灯】首句歌词为“把花灯高高挂着”⑤，第十二段【呀】首句歌词为“呀！你看百花园内逞精神”⑥。

《万花灯》全曲除引子和尾声外，可分两个段落，其结构布局如下：

引子：1.【序鼓】2.【急急风】

第一段：3.【万花灯】4.【急急风】5.【小桃红】6.【大四段】

第二段：7.【春景】　8.【细走马】　9.【蛇脱壳】　10.【把花灯】　11.【细走马】　12.【小四段】　13.【百洒图】

尾声：14.【急急风】　15.【螺蛳结顶】

本曲根据1991年11月录音整理，其参加演奏者为谢濂山（笛）、许鹤昆（笙）、王士贤（椰胡、锣）、尤武忠（二胡）、朱寿庆（二胡）、张鸿亮（琵琶）、伍鼎初（鼓）、奚裕生（钹、板）、顾福昌（七钹）。

①② 见《十番锣鼓》，第122页。
③ 见《十番锣鼓》，第117页。
④ 见《十番锣鼓》，第119页。
⑤ 见《十番锣鼓》，第120页。
⑥ 见《十番锣鼓》，第121页。

（八）翠 凤 毛

（笛吹粗锣鼓曲）

1.【翠凤毛】1=G ♩=44

艹0 0 i· 65454 0 0 ‖ 4/4 453 2 456 5 | 6 i 67665 0 |
(勺勺各) (勺勺各)

56 565 6 i6 | 5 361 5645323 | 5 i 6532 1· 276 | 1612 356· 53235 |

6 36 56453 61 | 21 23565 0654 | 3· 6 56 543 | 5 651 2· 3 |

2 23 1 61 2365 1276 | 5· 6 4565 3 21 3 | 3 5 3 57 6· 5 3235 |

6 356 56453 61 | 21 23565 3654 | 3· 6 56 52 | 3· 2 1· 232 |

i tr 7 6· 5 | 3 35675 3 32 1612 | 3· 2 16 562 | 1 62 1261 53 562 |

1· 232 17 61 | 2· 316 61 1323 | 5650654 3· 43 | 36 357 6· 53235 |

6 36 54 361 | 21 235· 3 23 | 3 35675 31 23 | 32 1612 32 3 3 |

5 35 3216 1 21 6 5 | 5 61 2 3 126 1 2 | 3 675 2 12 323 |

3 23 1612 343 35 | 6 56 i 5645 3 | 21 23565 654 | 3 ‖

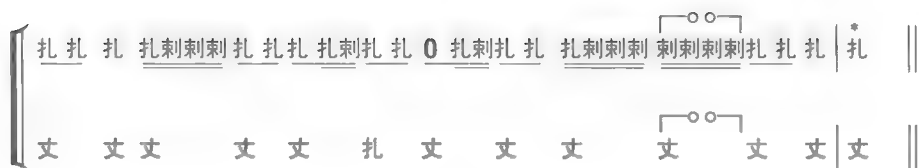
2.【急急风】

板鼓 1/4 扎剌剌剌 扎扎 | 扎扎 扎 | 扎扎 扎扎 扎扎 扎 扎· 扎扎扎 扎 扎剌剌剌 扎扎扎扎剌 |

锣钹 1/4 0 0 | 0 0 | 丈内 丈内 丈内 丈内 丈内 丈内 丈内丈 内 丈内丈内 |

扎扎…………扎扎扎扎扎扎扎扎 | 扎扎 扎 | 扎 | 扎扎 扎 | 扎扎 扎 | 扎扎 扎扎 扎 扎·扎 |

丈内…………丈 内 丈 内 | 丈丈 丈 | 丈 | 0 丈 | 0 丈 | 丈 丈 丈丈 |



3.【当日个】1=G $\frac{4}{4}$ ♩=75

i 2 7 6 5 1 6 2 1 6 2 | 3 5 6 5 ♯4 3 2 3 |

3 2 i i 2 i | 2 i 7 6 5 2 3 | 5 656 5 3 5 | 3 2 1 – |

i 2 i 7 6 | 5 3 2 1 6 1 2 3 | 5 ♯4 3 5 6 5 | 5 5 6 i 5 6 |

i 765 6 5♯4 3 2 | i 76 6· 5 3 2 1 2 3 | 5 36 5 3 5 | 352 2 362 1 – |

i 5 6 i 5 6 | 5♯45 321 2 76 1 | 1 5 3 2 1 6 2 32 | 1· 5 6 i 7 6 7 5 |

i 7 6 75 3· 5 | 3 2 535 6· 2 i 6 | 5 3 6 2 3· 2 | i· 27 6 – |

6 75 3♯45 0 5 3 6 | 5 65 06 54 3 2 3 | 3 2· 3 i· 2 i 2 | 3· 2 i – |

6 5 3 3 2 2 3 | 5· 6 4 3 5 6 5 | 3 2 1 5 6 5 | 5 6 1 2· 3 1 2 |

3 2 3♯4 3 2 | 1· 27 6 1 – | 1 – 6 1 5 6 | 5 5 676 5 |

3 5 321 212 3 | 3 i 2 65 6 5 | 3· 2 1 2 3 52 | 3 6 5♯4 6 1 2 3 |

5· 6 3 2 1 2 7 6 1 | 1 – 7· 1 2 1 | 7 6 5 ‖

4.【锣鼓段】

4/4 0扎 一丈 | 勺 正 正 一丈 | 勺 正正 正 一正 一丈 | 勺 正 正 一丈 | 勺 正正 正一正 一丈 |

勺正正 一正 一个 正正正 一正 一个 | 正 丈 各各 一扎 | 丈丈 丈丈 丈正 一丈 | 勺 一个 正 一个 |

丈 扎 丈正 一丈 | 勺 各各各 七内 同王 | 扎 0 丈 扎 | 勺 丈扎 扎丈 一丈 | 勺 ‖

5.【小乞儿】1=G 4/4 ♩=78

6· 21 7 6 2 | 1 6 2 2 1 2 3 | 5 6 #4 3 2 323 | 3 2· 3 1 2· 3 |

1 7 6 5·#4 | 3 356 5· 6 #43 | 5 6 1 5 3 5 | 6123 126 5· 6 |

5· 765 #4 5 | 6 1 6165 #453 2 | 2 1 6 5 6 3235 | 2 35321 6 5 1 61 |

2 – 5 3 5 | 3 2 3 5 6 7 | 6 5 4 5 | 6 2 1 2 675 |

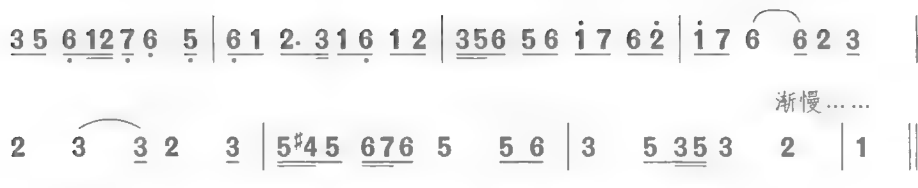
3· 5 6· 5 | 3 5 6 6 5 #4 | 6 1 6 5 #453 2 | 2 – 1 6 1 2 |

356 56#4 3· 5 | 2 35321 6 2 1 61 | 2· 3 5653 213 3 | 2 1 6 6 6 6 1 |

2 5 3 #43 2 13 2 | 2· 7 6· 2 1 6 2 1 | 3 – 2 5 3 | 3 3· 5 2 1 2 3 |

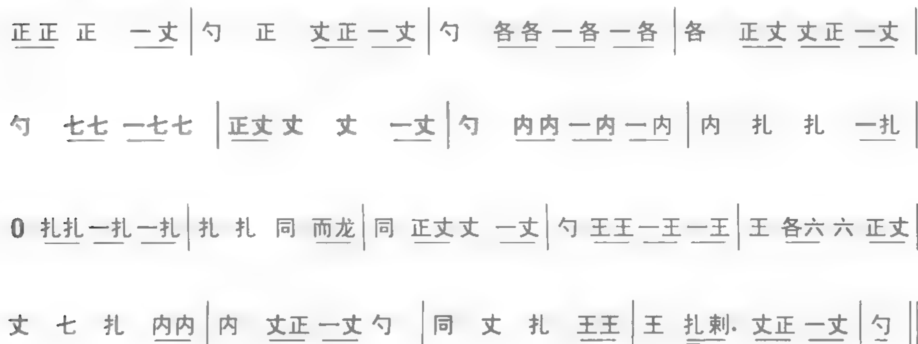
5 56352· 3 1 2 | 3· #4 357 6 | 6· 734 3 35 6 – 55 6 | 6 3 2 21 |

3 – 2 1 26 | 5· 6 1 7 6· 75 | 321 2 3 5 656 | 5 561 7 675 3 |

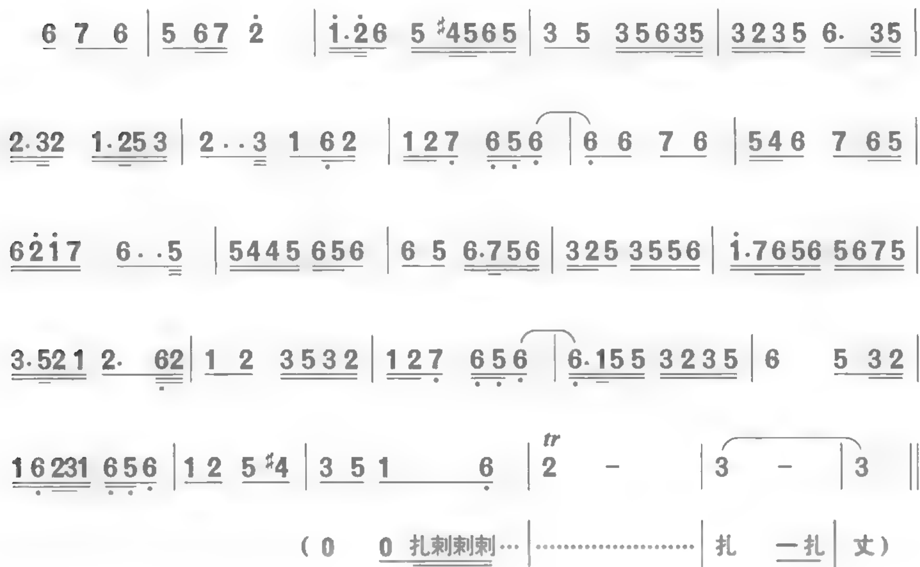


注：本曲1—5曲中的*表示上曲结束处的*与下曲曲首的*演奏在同一拍上。

6.【锣鼓段】



7.【我从来】 1=G $\frac{2}{4}$ ♩=40



本曲说明：

《翠凤毛》是以笛为主奏乐器的笛吹粗锣鼓曲。由于该曲自【大四段】之后，与【下西风】完全一样，故无锡派道班在斋事活动中奏了【下西风】，就不奏【翠凤毛】。反之，奏了【翠凤毛】，则不奏【下西风】。该曲用法与【下西风】相近，通常都安排在法事之前演奏。

【翠凤毛】的旋律部分大都出自声乐作品[1]，第三段【翠凤毛】出于《邯郸梦·扫花》中之《赏花时》及《幺篇》。歌词首句为"翠凤毛翎扎帚叉"。第五段【当日个】前半段首句歌词为"当日个项羽重瞳，英雄盖世可也身名重"……从19小节至第34—35小节系出于《绣襦记·莲花》中《三转雁儿落》……其后的旋律系出于《焚香记·阳告》中【满庭芳】曲牌的末尾两句。第七段【小乞儿】段的旋律系出于《绣襦记·莲花》中《雁落梅花曲》，其歌词首句为"小乞儿捧定一个瓢"。

本曲谱根据1962年录音整理，旧抄本中该曲全套有20小段，实际演奏仅7小段，从略的部分对照如下：

【翠凤毛】演奏谱	《乐奏钧天》抄本中【翠凤毛】原谱
	1.【急急风】　删
	2.【求　头】　删
1.【翠凤毛】	3.【翠凤毛】
2.【急急风】	4.【急急风】
3.【当日个】	5.【当日个】
4.【锣鼓段】	6.【锣鼓段】
5.【小乞儿】	7.【小乞儿】
6.【锣鼓段】	8.【锣鼓段】
7.【我从来】	9.【我从来】
	10.【细走马】
	11.【大四段】（以下各段同于【下西风】全删）
	12.【哄他人】

① 以下三、五、七段歌词见《十番锣鼓》，第107页

13.【七　段】
14.【俺只见】
15.【细走马】
16.【鱼合八】
17.【细走马】转【急急风】
18.【金橄榄】
19.【细走马】转【急急风】
20.【螺蛳结顶】

其参加演奏者为朱勤甫（鼓）、赵锡刚（板、木鱼）、谢濂山（笛）、王士贤（笙）、支廷桢（梆胡）、朱寿庆（二胡）、阚献之（三弦）、赵锡钧（琵琶）、赵一清（大锣）、田琴初（云锣、小锣）

（九）大　红　袍

（笛吹粗锣鼓曲）

1.【急急风】1＝G

（收讯）　（收头）

板鼓 1/4 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎剌剌剌 扎剌剌剌 ）0（ 扎剌剌剌 扎 扎 | 扎 扎 ‖

锣鼓 1/4 0 丈 令 丈 令 丈 令 丈 令 丈 令 丈 令 丈 令 | 丈 令 丈 ‖

2.【丝竹乐段】1＝G

艹 6 5 6 i 7 － 6 － ‖ 4/4 2 1 | 5 － 4 3 |

2 － － － | 35 32 12 43 | 2 － 17 23 | 5· 65 212 |

32 172 17 | 6 62 176 | 5 － 4 3 | 5 － － － |

5· 4 35 32 | 1 23 5· 6 | 5· 6544 0543 | 2 － 5 5 |

2 1 5· 4 3 2 3 2 | 3 2 176 1 7 | 6 5 5 i | 5 5 2 1 5 4 |

3 2 2 3 2 | 3 2 3 2 5 | 3 32 7 2 7 6 | 5 - 5 6 7 6 |

5 2 3 5 | 5 7 23 5· 6 | 5 6 7 67 2 2 | 1 2 1 7 6· 7 6 (tr) |

5 - - 5 | 3 7 23 5· 6 | 5 - 3 2 7 2 | 3 2 0543 5· 6 |

5 - 3 2 3 | 5 5 6 7 6 (tr) | 5· 43 2 3 5 43 | 2 2 6 7 6 7 6 (tr) |

5 - 2 2543 | 5 - - 5 | 3 2 7 2 2 3 | 5 4 5 4 4 4543 |

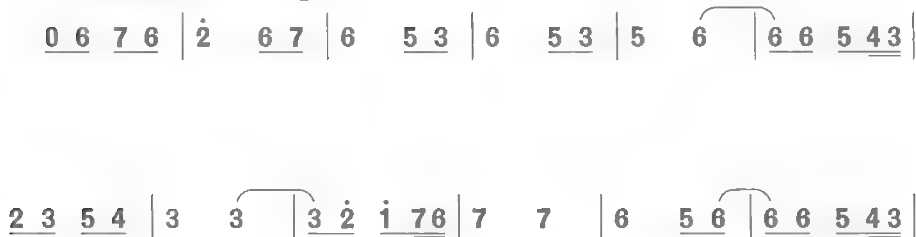
2 - 5 2 5 | 3 3 2 2 6 6 7 | 7 6 5 6 5 2 | 3 2 1· 76 |

渐慢

2· 3 5 6 | 5 - 3 23 5 5 | 7 67 2 27 6 7 2 3 | 2 i 2 6 i 6 | 5 ‖

3.【急急风】略

4.【丝竹乐段】1=G $\frac{2}{4}$



2 3 5 4 | 3 2̇ i̇ 76 | 2̇ i̇ i̇ | 6 5 3 | 5 6 | 6 5 3 2 |

渐慢……
3 54 3 | 3 2 3 3 | 2 5 3 | 2 2 | 3 5 3 2̇ | i̇ 7 6 扎 | 丈 ||

扎扎 0扎 | 扎 丈 | 丈 扎扎 0扎 | 扎 正丈 | 大正 0丈 | 勺 ||

5.【细走马】同【擒锣曲】

6.【合八大四段】

管弦) 0 (|) 0 (|) 0 (| 0 5 i̇ | 6 6 5 | 3 |
锣鼓 (引子)扎扎 0扎 | 扎 丈正 0净 | 丈 丈丈 | 0丈 0 | 丈 0 | 丈丈 |

0 2̇i̇ 2̇i̇ 5i̇ | 6 | 6 5 6 65 | 3 56 5 3 2 3 | 2 0 |) 0 (| 0 ||
0丈 0 0 0 | 丈 | 0 0 |) 0 (| 0 正丈 | 丈正 0丈 | 勺 ||

(一段) 七七 | 七 6 5 2 5 | 3 丈正 0净 | 丈 扎扎 | 扎 |

内内 0内 | 内 i̇ 2̇ | i̇ 丈丈 | 丈 扎扎 0扎 | 扎 |

| 王 2̇i̇ 2̇i̇ 5i̇ | 6 丈丈 0正 0净 | 丈 | 扎 |

同同 0同 0同 | 同 2̇ | i̇ | 丈 扎扎 0扎 0扎 | 扎 ||

(合尾) 扎 扎 0 扎 | 扎 丈 正 0 净 | 丈 丈 丈 0 丈 0 丈 | 勺 ||

（二段）七七 0七 | 七 i 2 | i 丈丈 | 丈 扎扎 0扎 | 扎 |

内内 | 内 6 5 2 5 | 3 丈正 0净 | 丈 扎扎 | 扎 |

王王 0王 0王 | 王2 | i | 丈 扎扎 0扎 0扎 | 扎 |

| 同 2 i 2 i 5 i | 6 丈丈 0正 0净 | 丈 | 扎 ‖

（合尾）同前

（三段） | 七 2 i 2 i 5 i | 6 丈丈 0正 0净 | 丈 | 扎 |

内内 0内 0内 | 内2 | i | 丈 扎扎 0扎 0扎 | 扎 |

王王 | 王 6 5 2 5 | 3 丈正 0净 | 丈 扎扎 | 扎 |

同同 0同 | 同 i 2 | i 丈丈 | 丈 扎扎 0丈 | 扎 ‖

（合尾）同前

（四段）

七七 0七 0七 | 七2 | i | 丈 扎扎 0扎 0扎 | 扎 |

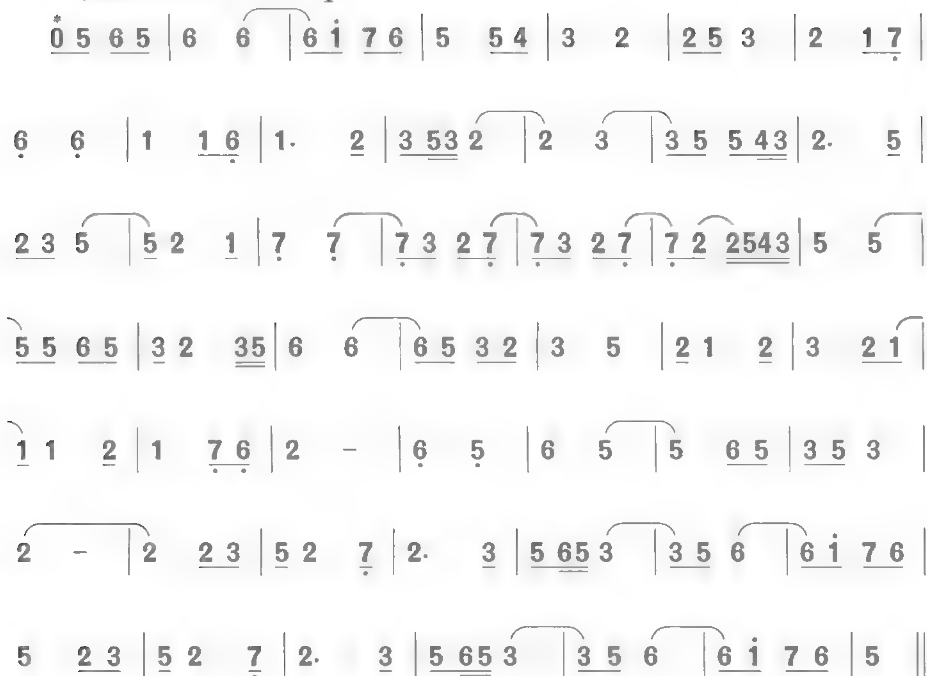
| 内 2 i 2 i 5 i | 6 丈丈 0正 0净 | 丈 | 扎 |

王王 0王 | 王 i 2 | i 大大 | 丈 扎扎 0扎 | 扎 |

同同 | 同 6 5 2 5 | 3 丈正 0净 | 丈 扎扎 | 扎 ‖

（合尾）同前（本曲合尾末——“勺”音对准下行第一拍*）

7.【丝竹乐段】1=G $\frac{2}{4}$



8.【小四段】

（合头）扎 | 丈正丈 | 丈星各 | 汤丈正0净 | 丈星汤星汤星各 | 汤 正丈 | 丈正丈丈正0丈 | 扎 ||

（细走马）同前

（一段）扎扎 0扎 | 扎 星汤 星汤 星各 | 汤 正丈 | 丈 正丈 | 丈 丈正 0丈 |

勺 七七 0七 0七 | 七 星汤 星汤 星各 | 汤 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 ||

（合头）、（细走马）同前

（二段）星各 | 汤 丈 | 丈 星各 | 汤 正丈 | 丈 正丈 丈正 0丈 | 勺 |

内内 0内 | 内 星汤 星各 | 汤 扎扎 0扎 | 扎 丈正 0净 | 丈 ||

（合头）、（细走马）同前

(三段) 王 王 | 王 星 各 | 汤 扎 扎 | 扎 正 丈 | 丈 ‖

(合头)、(细走马)同前

(四段) | 同 | 汤 | 扎 | 丈 ‖

(合头)、(细走马)同前

9.【丝竹乐段】1=G 2/4 3/4

0 2 3 2 | 3 3 | 3 5 3 | 2 2 1 7 | 6 2 3 2 5 | 2 6 2 1 7 |

6· 3 | 2 3 5 4 | 3 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 5 2· 2 | 3 6 2 2 1 2 |

3 2 1 7 | 6· 6 | 7 6 2 7 | 7 5 6 | 7· 2 6 5 |

管弦 | 6 1 | 6 1 2 | 1 3 3 2 5 | 3 1 2 | 1 5 5 2 | 3 1· 6 1 | 6 3 |

锣鼓 | 0 丈 | 丈 正丈 | 丈 丈正 0净 | 丈 丈丈 | 丈正 丈正 | 丈 丈· 正正 | 正 丈 |

3 5 | 5 1 6 | 1 3 5 5 2 | 3 3 3 | 5 5 1 2 1 | 1 3 3 | 3 2 1 7 |

丈 正丈 | 丈 正丈 | 丈 丈正 0净 | 丈 丈丈 | 丈正 丈正 丈 | 丈 0 |) 0 (|

6· 2 3 2 | 3 6 | 1 6 1 7 6 | 5 6 | 3 3 6 5 4 | 3 1 6 | 5 6 5 4 |

3 1 2 | 1 7 6 5 | 3 6 5 4 | 3 3 | 3 2 1· 2 | 3 3 6 | 3 6 5 4 |

3· 5 6 5 | 6 丈 1 | 6 6 5 3 | 5· 5 | 3 6 5 3 2 | 3 扎扎 |



10.【细走马】同前

11.【小四段】

（一段）七七 0七 0七 | 七丈丈 0正 0净 | 丈 内内 0内 | 内 丈正 0净 | 丈 王王 | 王 正丈 | 丈 | 同 | 丈 ||

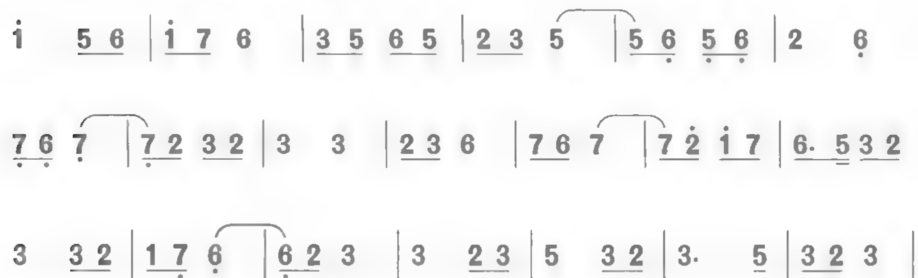
（二段）内内 0内 0内 | 内丈丈 0正 0净 | 丈 王王 0王 | 王 丈正 0净 | 丈 同同 | 同 正丈 | 丈 | 七 | 丈 ||

（三段）王王 0王 0王 | 王丈丈 0正 0净 | 丈 同同 0同 | 同 丈正 0净 | 丈 七七 | 七 正丈 | 丈 | 内 | 丈 ||

（四段）同同 0同 0同 | 同丈丈 0正 0净 | 丈 七七 0七 | 七 丈正 0净 | 丈 内内 | 内 正丈 | 丈 | 王 | 丈 ||

（结尾）扎 扎 0 扎 | 扎 丈 丈 0 丈 | 丈 丈 丈 0 丈 0 丈 | 勺 ||

12.【丝竹乐段】1=G $\frac{2}{4}$



13.【细走马】同前

14.【金橄榄】

七 | 扎 | 扎 | 丈 |

| | 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0丈 0净 | 丈 |

内内 | 内 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎 正丈 | 丈 |

| | 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0丈 0净 | 丈 |

王王 0王 | 王 扎扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎 丈正 0净 | 丈 |

| | 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 |

同同 0同 0同 | 同 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 |

| | 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 |

七七 0七 0七 | 七 扎扎 0扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 |

| | 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 |

内内 0内 | 内 扎扎 0扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎 丈正 0净 | 丈 |

| | 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 |

王王 | 王 扎扎 | 扎 扎扎 | 扎 正丈 | 丈 |

| | 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 |

| 同 | 扎 | 扎 | 丈 |

| 扎扎 0扎 0扎 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈 ‖

15.【丝竹乐段】

(尾) 扎扎 0扎 | 扎 丈丈 0丈 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈 |

67 | 6 2̇1̇ | 1̇ 6 53 | 6 - | 5 65 | 323 3 | 2 - |

62 17 | 6 - | 6 7 | 6 3 | 3 1̇7 | 6 2̇ | 6 767 7 (渐慢 tr) | 6 ||

16.【急急风】同前

17.【磊磊篆】

丈 丈 | 丈 丈丈 0丈 0丈 | 丈 丈丈 | 丈 0丈 0丈 0丈 | 丈 丈丈 |

丈 0丈 0丈 0丈 | 丈 丈 | 丈 丈丈 0丈 | 丈 丈丈 | 丈 丈丈 0丈 0丈 | 丈 丈 |

丈 丈丈 0丈 | 丈 丈丈 | 丈 丈丈 0丈 0丈 | 丈 丈 | 丈 丈丈 0丈 | 丈 丈 |

丈 丈丈 0丈 | 丈 丈丈 | 丈 丈丈 | 丈 0丈 0丈 | 丈 丈丈 0丈 0丈 | 丈 ||

本曲说明：

《大红袍》属笛吹粗锣鼓曲，可见于无锡派道家的旧抄本中。据现年86岁的许鹤昆回忆："我八九岁时，曾听我父亲他们演奏过【大红袍】，也曾听到别的道房客师演奏过，可是后来就很少有人演奏了，究竟是啥原因我也弄不清，我自己也从来没有演奏过。"从许氏的回忆中可知，该曲在20世纪初尚流行于无锡地区，之后就只见其谱不闻其声了。

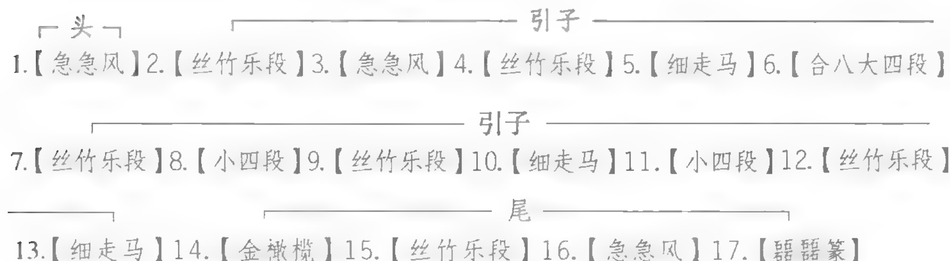
据杨荫浏先生考证[1]，本套曲中之丝竹音调，"很可能与标题为《红目》、内

---

① 见《十番锣鼓》，第116页。

容描写春景的散曲有关。此散曲系根据【大红袍】曲牌的形式填写，本曲题名为【大红袍】，可能也与此散曲所用的曲牌名称有关。上曲之现存曲谱见《九宫大成谱》卷五第五十七页，亦见《纳书楹补遗曲谱》卷四。"

【大红袍】全曲十七段，其结构布局如下：



本曲作为一首笛吹粗锣鼓曲，其主要特色在于：

一、【大四段】之所以称为【合八大四段】，是因为四段的句式都采用三五、五三、一七、七一的合八节奏，并且都由丝竹音调与锣鼓段节奏相间组成。如一段首句：

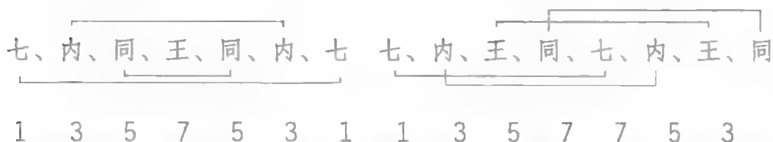


二、第九段采用丝竹与锣鼓同奏和丝竹与锣鼓相间的方法。

三、在【大四段】之后有两个【小四段】。

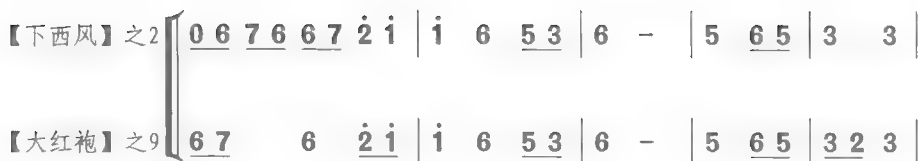
四、第十四段【金橄榄】在音序排列等方面与他曲相异。

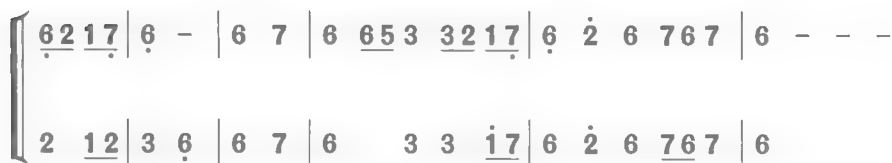
通常结构：　　本曲结构：



五、本曲第十五段丝竹乐段的旋律素材与【下西风】相近，由此可知，其部分丝竹曲调亦可能源于昆曲。

现将曲谱对照如下：





关于曲尾锣鼓牌子【磊磊篆】，据道士解释，其意为重叠、反复的意思，由于该锣鼓点都用丈音来记谱，既为锣音，亦为其他多种打击乐器的合称，所以情绪比较强烈，一般用于作结。

（十）喜　元　宵

（笛吹粗锣鼓曲）

1.【急急风】

2.【求头】

3.【喜遇元宵】1＝G









2 2 1 3 2 | 3 2 1 7 6 6 5 | 6· 5 3 6 5 43 | 2 1 7 2 – |

7 2 764 4 6 7 | 2 7 6 5 6 | 3 2· 3 5 4 3 | 2 3 6 5 3 |

2 7 6 5 6 | 3 2 3 5 4 3 23 | 2 1 7 2 – | 2· 6 3 5 4 3 |

6 3 5 4 3· 2 | 1 2 3 2 5 6 7 | 2· 3 2 1 7 2 | 6· 76 5 – | 5 ||

4.【细走马】

5.【庆赏元宵】1=G

4/4 2 6 1 76 | 5 4 3 5 – | 5 1 2 43 2 | 3 5 3 2 |

2 5 6 1 6 53 5 43 | 2 1 7 2 – | 2 5 6 1761 | 2 5 5 6 1 76 |

2 2 3 2 1 7 | 2 5 6 6 5 | 6 2 2 3 5 43 | 2 2 3 5 6 5 43 |

2 – 5 6 5 43 | 5 – 6 – | 6 1 6545 6 – | 6 2 2 6 1 76 |

1 2 1 7 6 – | 7· 7 7 6 5 | 6 6 5 3 6 5 4 | 3 5 3 2 – |

2 – 2 3 4 | 4 6 5· 6 | 3· 6 5 4 3 – | 5 6 6 2 1 76 |

2 - 1 2 2 | 2 1 1 2 1 7 6 | 5 - 5 - | 6 5 3 2 3 |

3 2 1 1 2 5 4 3 | 5 4 3 5· 6 | 5 6 7 6 5 - | i 5 6 i 6 5 |

4 3(tr) 2 - | 2 - 1 7 6 1 | 2 4 3 2 - | 4 6 4 4 6 4 |

3 2 1 7 2 | 2 4 3 5 4 3 | 5 1 1 2 | 1 2 3 5 4 3 |

5 2 i 7 6 | 5 3 2 1 2 3 | 5 5 3 3 2 | 1 - 2 3 | 5 - 5 6 7 |

渐慢……

7 2 7 6 5 4 3 | 5 - 3 2 3 | 5 5 5 3 2 | 3 2 7 - | 6 5 6 ||

6.【大四段】

走细马 |) 0 (|) 0 (|) 0 (| 0 5 i | 6 6 5 |

合头 | 匀各 匀正 0正 | 正 0丈 0丈 0净 | 丈 匀各 正丈 | 丈 0 | 正 0 |

| 3 0 0 | 0 6 5 | 2 3 0 0 | 0 2 i 3 2 | i | 0 ||

| 丈 匀各 正丈 | 0丈 0 | 0 正丈 0个 | 正 0 0 | 0 扎 | 丈 ||

(一段)七七 0七 0七 | 七 | 2̇ 正丈 | 丈 |

内内 0内 | 内 5 1̇ | 6 | 丈 |

王王 | 王 6 5 2 5 | 3 丈丈 0正 0净 | 丈 |

| 同 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 1̇ | 6 丈正 0净 | 丈 |

七七 0七 | 七 5 1̇ | 6 | 丈 |

内内 | 内 6 5 2 5 | 3 丈丈 0正 0净 | 丈 |

| 王 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 1̇ | 6 丈正 0净 | 丈 |

同同 0同 0同 | 同 | 2̇ 正丈 | 丈 |

七七 | 七 6 5 2 5 | 3 丈丈 0正 0净 | 丈 |

| 内 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 1̇ | 6 丈正 0净 | 丈 |

王王 0王 0王 | 王 | 2̇ 正丈 | 丈 |

同同 0同 | 同 5 1̇ | 6 | 丈 |

|七 2̇ i̇ 2̇ i̇ 5 i̇ |6 丈正 0净 |丈 |

内内 0内 0内 |内 |2̇ 正丈 |丈 |

王王 0王 |王 5 i̇ |6 |丈 |

同同 |同 6 5 2 5 |3 丈丈 0正 0净 |丈 ‖

（合尾） 勺 各 |正 丈 |丈 0 丈 0 丈 0 丈 |勺 ‖

（热龙）5 |6 5 3 |6 5 3 2 3 4 3 |2 3 2 |3 5 |6 7 6 |2̇ i̇ 7 |

6 2 1 3 6 5 3 |2 2 3 3 5 4 |3 2 1 |2 5̣ |6̣ 1 7̣ |

（转快）

6̣ – |5 6 i̇ 7 |6 5 3 5 1 2 |3· 1 2 1 |1 1 2 |

管弦 3· 6 |5 3 2 |2 1 2 1 5 3 |2 0 |）0（ |

锣鼓 ）0（ |）0（ |0 丈 0丈 0 |0正 0净 |丈 0丈 |

0 5 6 |i̇ 5 i̇ 6 5 2 3 |5 |0 |2 2 5 |2 7̣ 6̣ |5̣ 0 |

勺 0 |）0（ |0扎 |丈 |）0（ |）0（ |0 正丈 |









（走细马）、（合头）同前

（二段）









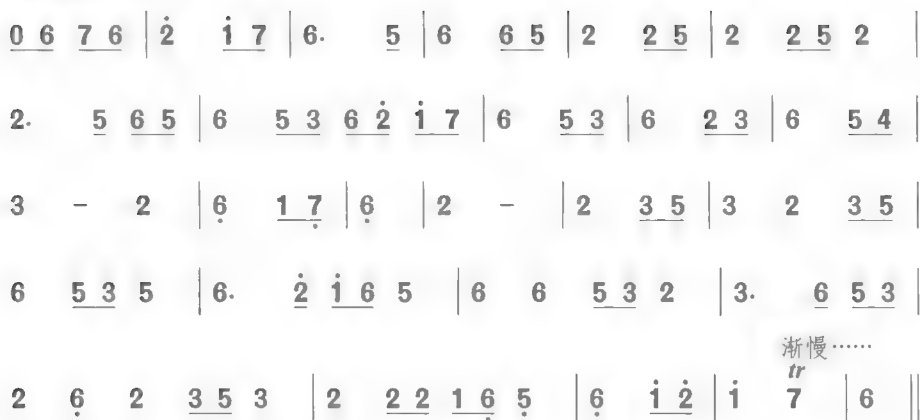






（合尾）同前

（海棠花）1＝G



（走细马）、（合头）同前

（三段）



（合尾）同前

（唱阳春）1＝G



（走细马）、（合头）同前

（四段）王王 0王 0王 | 王 丈丈 0正 0净 | 丈 同同 0同 | 同 丈正 0净 | 丈 |

七七 | 七 正丈 | 丈 | 内 | 丈 |

同同 0同 0同 | 同 丈丈 0正 0净 | 丈 七七 0七 | 七 丈正 0净 | 丈 |

内内 | 内 正丈 | 丈 | 王 | 丈 |

七七 0七 0七 | 七 丈丈 0正 0净 | 丈 内内 0内 | 内 丈正 0净 | 丈 |

王王 | 王 正丈 | 丈 | 同 | 丈 |

内内 0内 0内 | 内 丈丈 0正 0净 | 丈 王王 0王 | 王 丈正 0净 | 丈 |

同同 | 同 正丈 | 丈 | 七 | 丈 ‖

（合尾）同前

（把花篮）1＝G



7.【细走马】以下同于【擒锣】，从略

8.【金橄榄】

9.【急急风】

10.【螺蛳结顶】

本曲说明：

《喜元宵》是以笛为主奏的笛吹粗锣鼓曲。在锣鼓音乐中，关于一首套曲内丝竹与锣鼓两者之间的关系，有下列三种情况：一种为丝竹乐段与锣鼓乐段相互所占比重大体相等；一种为锣鼓牌子占的比重大，而丝竹乐相对小；另一种则丝竹乐占比重大，锣鼓乐段相对处于从属地位。本曲就属第三种，整首套曲除用通常锣鼓牌子作引子和结尾之外，主体部分突出了丝竹乐，甚至在【大四段】的每变之中都分别穿插【热龙】、【海棠花】、【唱阳春】、【把花篮】四段丝竹乐。

《喜元宵》中所用丝竹乐段，在旧抄本中都附有歌词。歌词的内容系描写元宵灯景，第三段歌词首句为“喜遇元宵闹”；第五段歌词首句为“庆赏元宵”。【大四段】中【热龙】歌词首句为“热龙膏，光闪耀”；【海棠花】歌词首句为“海棠花先开了”；【唱阳春】歌词首句为“唱阳春太平曲调”。

据无锡道士王士贤介绍[1]：“这首套曲，我们都非常喜欢，自小学习时，曾听先生唱过歌词，我们自己是照工尺来唱的，唱工尺腔调要‘准足’。”

《喜元宵》全曲十段，除头、尾部分用锣鼓牌子，构成套曲主体的两个部分都突出了丝竹乐。其结构布局如下：

头：1.【急急风】2.【求头】
第一部分：3.【喜遇元宵】4.【细走马】5.【庆赏元宵】

第二部分：6.【大四段】7.【细走马】
尾：8.【金橄榄】9.【急急风】10.【螺蛳结顶】

① 据1992年10月采访记录。

四、粗细丝竹锣鼓曲

（十一）十　八　拍

（粗细丝竹细锣鼓曲——“鸳鸯拍”细锣鼓曲）

粗 1=F
细 1=D $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

1.【急急风】

板鼓 | 扎刺刺刺 | 刺刺刺刺 | 刺扎· | 扎　扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 |

同鼓 | 0 | 0 | 0 内 | 丈 0 同 同 丈 丈 丈 丈 |

| 扎刺刺 | 扎 扎 | 扎刺刺刺 | ）0（ | 扎 扎 | 扎 | 扎 ‖

| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 ‖

2.【小十八拍】♩=165

同鼓、板鼓 | ）0（ | ）0（ | 0 0 0 0 同 | 同同 | 同 |

锣　鼓 | 卒朴 汤 | 卒朴 卒朴 卒汤 卒朴 | 汤 卒朴 0 卒 汤 | 王 | 王 |

| 同 同 | 同 同 | 同龙龙龙 | ）0（ | 同 同 同 | 同 | ）0（ |

| 王 | 王 | 王 | 王 | 王 王 | 王 0 | 卒 朴 汤 卒 朴 汤 |

| ）0（ | 0 0 0 0 扎 | 扎 | 扎刺扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

| 卒朴 卒汤 0 卒 汤 卒朴 | 汤卒 汤卒 汤卒 汤卒 | 丈 0 | 丈 丈 | 丈 | 丈 |

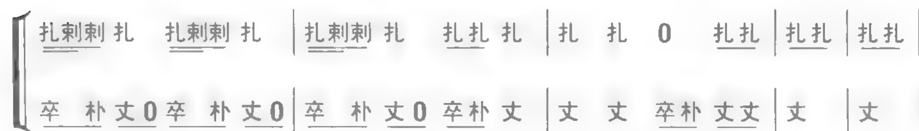
| 扎 扎 | 扎刺刺 | 刺 扎 | 扎刺刺刺 | ）0（ | 扎 扎 扎 | 扎 | ）0（ |

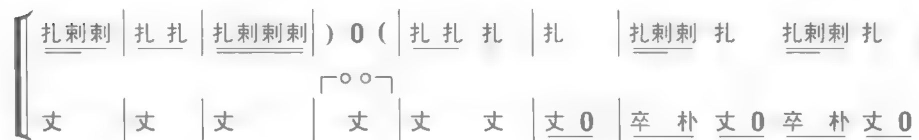
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 丈 | 丈 0 | 卒朴 汤 卒朴 汤 |

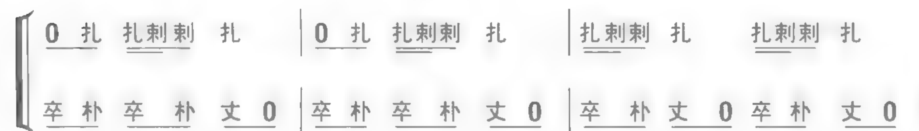

）0（ | 0 0 0 0同 | 同 | 同同 | 同同 | 同同 | 同龙龙龙 |
卒朴 汤 卒朴 汤 | 卒朴 卒汤 0卒 汤 | 王0 | 王 | 王 | 王 | 王 |

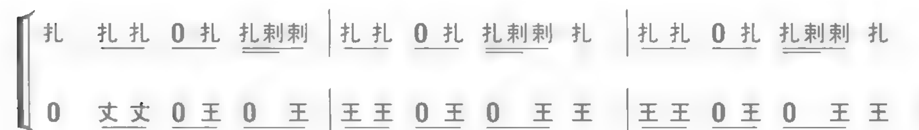

同同 | 0同 | ）0（ | 同同 同 | 同 | ）0（ | ）0（ |
王 | 王 | 王 | 王 王 | 王0 | 卒朴 汤 卒朴 卒朴 | 卒朴 卒汤 0卒 汤 |

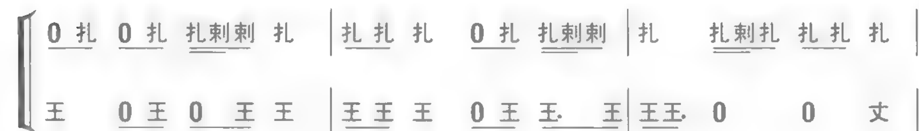

0 0 0 扎扎 | 扎刺刺扎 | 0 0 0 扎扎 | 扎刺刺扎 0 扎扎 |
汤卒 汤卒 汤卒 汤卒 | 卒 朴 丈0 | 卒朴 丈0 卒朴 卒朴 | 卒 朴 丈0 卒朴 卒朴 |


扎刺刺 扎 扎刺刺 扎 | 扎刺刺 扎 扎扎 扎 | 扎 扎 0 扎扎 | 扎扎 | 扎扎 |
卒 朴 丈0 卒 朴 丈0 | 卒 朴 丈0 卒朴 丈 | 丈 丈 卒朴 丈丈 | 丈 | 丈 |


扎刺刺 | 扎 扎 | 扎刺刺刺 | ）0（ | 扎 扎 扎 | 扎 | 扎刺刺 扎 扎刺刺 扎 |
丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 丈 | 丈 0 | 卒 朴 丈 0 卒 朴 丈 0 |


0 扎 扎刺刺 扎 | 0 扎 扎刺刺 扎 | 扎刺刺 扎 扎刺刺 扎 |
卒 朴 卒 朴 丈 0 | 卒 朴 卒 朴 丈 0 | 卒 朴 丈 0 卒 朴 丈 0 |


扎 扎扎 0扎 扎刺刺 | 扎扎 0扎 扎刺刺 扎 | 扎扎 0扎 扎刺刺 扎 |
0 丈丈 0王 0 王 | 王王 0王 0 王 王 | 王王 0王 0 王 王 |


0扎 0扎 扎刺刺 扎 | 扎扎 扎 0扎 扎刺刺 | 扎 扎刺扎 扎扎 扎 ||
王 0王 0 王 王 | 王王 王 0王 王· 王 | 王王· 0 0 丈 ||

3. 1=F（粗）

（唢呐）慢起渐快

6 i 543 2 6 i 7 | 6 星汤 普大 | 七内 同王 卒朴 | 丈 | 3 5 32 i. 2 i 6i |

5 6 66i76 6i | 635 5 i i | 3·56 i 3·56 | 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

0 0 0 扎刺刺刺 | 扎刺刺刺扎读六 六读读读扎扎丈 |

1=D ♩=54

（细）3 5 32 1 23 1 61 | 5 6 6217 6561 | 635 5 1 1 | 6. 1 5 6 |

532 1 2 35 | 1. 5 | 3. 5 6 1 2. 3 | 165 5. 6 1. 6 1 | 3. 5 65i |

3 2 3 6 | 565 3653 2321 6 1 | 2 5653 2321 621 | 2 1 2 |

5. 7 6 i | 6. i 5 61 | 2 3 5 351 | 2 02 0202 212 | 123 65 |

6 i 3 2 i 2 3 i 5 | 6 i 565 3653 2321 651 | 231 6157 |

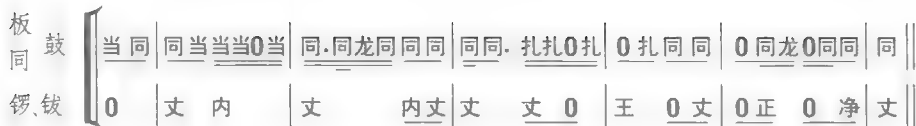
6 56 01 1 2 | 3 5 3536 | 5 3 5 351 | 2 02 0203 212 | 2 6 5 356i |

5 35 6i36 5 6 543 5 | 676 i 3 5 | 323 0 5 1 | 2 5 6i 543 |

3656 i 6i 3 5 | 6 5 6i 543 | 3 53 2321 6 1 | 2 31 2 | 0 0 | 0 ||

（0 扎 丈丈丈丈 | 丈 0丈 0 丈 | 丈）

4.【细走马】

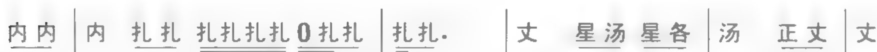


5.【小四段】1＝F ♩＝102













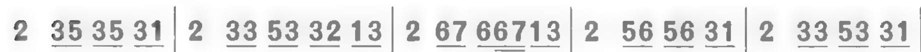






6. 1＝D ♩＝113







7. 【半一封书】[1]

板鼓 | 0 扎扎 | 扎 扎刺扎 | 扎 扎扎 | 扎 扎扎 0扎 | 扎 0扎 扎刺刺刺 |
锣、鼓 | 0 王王 | 王 0 王 | 王 0王 | 王 王王 0王 | 王 0王 0 王 |

扎 0扎 | 扎 扎刺扎 | 扎 | 扎 扎刺刺 | 0扎 扎 | 0扎 扎刺刺 | 扎 ‖
王 0王 | 王 王 王 | 王 | 0 0 王 | 0王 王 | 王 0 王 | 王 ‖

8. 【细走马】

板鼓 同鼓 | 当同 | 同当 当当0当 | 同.同龙同同同 | 同同.扎扎0扎 | 0扎 同同 | 0 同龙0同同 | 同 ‖
锣、钹 | 0 | 丈 内 | 丈 内丈 | 丈 丈 0 | 王 0丈 | 0正 0 净 | 丈 ‖

9. 【大四段】♩= 102

(合头)星汤 | 丈卒朴正丈 | 丈星汤卒朴 | 丈正0净 | 丈星汤卒朴 | 星汤卒朴 | 丈丈0正 0净 | 丈 ‖

(一段)(细)i i653532 | 1 星星 0星 0星 | 星6 56 56 12 | 1 七七0七0七 | 七

i2 | i 6 356 54 | 3扎 正丈 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈

i.2 32 | i 七七 0七 | 七 5.612 | 1 内内 0 内 | 内 |

i 653 56 54 | 3扎 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈

i.2 | i 普普 | 普 56 | 1同 同同同 | 同 |

i 63 54 | 3扎 | 丈 丈正 0净 | 丈

| i | 丈 | i | 王 |

i.2 32 | i | 丈 丈正 0净 | 丈 ‖

---

① 【半一封书】为根据【梵音】同名丝竹曲牌的旋律而打击出来的锣鼓点。

(合尾)扎 刺 | 丈 丈 | 0 正 0 净 | 丈 ‖

(合头)星汤 | 丈卒朴正丈 | 丈星汤卒朴 | 丈正 0净 | 丈星汤卒朴 | 星汤卒朴 | 丈丈0正0净 | 丈 ‖

1=F ♩=104

(二段)(粗)i i 65353 2 | i 汤汤0汤0汤 | 汤656 5 6 i 2 | i 内内内内内内0 内 | 内

i 2 | i 653 56 564 | 3扎 正丈 | 丈 丈丈0正0净 | 丈

i 2 3 23 | i 普普0普 | 普 5· 6 i 2 | 1 同 同 0同 | 同 |

i 653 56 564 | 3扎 | 丈 丈丈0正0净 | 丈

i· 2 | i 大大 | 大 56 | i 王王 | 王

1· 563 5 4 | 3扎 | 丈 丈正0净 | 丈

| i | 星 | i | 七

i 2 3 2 | i 丈正 0净 | 丈 ‖

(合尾)扎 刺 | 丈 丈 | 0 正 0 净 | 丈 ‖

(合头)星汤 | 丈卒朴正丈 | 丈星汤卒朴 | 丈正 0净 | 丈星汤卒朴 | 星汤卒朴 | 丈丈0正0净 | 丈 ‖

1=D ♩=108

(三段)(细) i i 65 35 3 2 | 1 普普 0普 0普 | 普 65 6 5 6 1 2 | 1 同同 0同 0同 | 同 |

i 2 | i6 3 56 5 4 | 3扎 正丈 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈

i·2 3 2 | i 大大 0大 | 大 5 6 1 2 | 1 王王 0王 | 王 |

i653 56 5 4 | 3扎 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈

i 2 | i 星星 | 星6 5 6 | i 七七 | 七

i 63 5 4 | 3扎 | 丈 丈正 0净 | 丈

| i | 汤 | 1 | 内

i·2 3 2 | i 丈正 0净 | 丈 ‖

(合尾) 扎 刺 | 丈 丈 | 0 正 0 净 | 丈 ‖

(合头) 星汤 | 丈 卒朴 正丈 | 丈 星汤 卒朴 | 丈正 0净 | 丈 星汤 卒朴 | 星汤 卒朴 | 丈丈 0正 0净 | 丈 ‖

1=F ♩=112

(四段)(粗) i i 65 35 3 23 | i 大大 0大 0大 | 0 65·6 5 6 i 2 | i 王王 0王 0王 | 王

i 2 | i653 5·6 564 | 3扎 正丈 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈

i·2 3 2 | i 星星 0星 | 星 5·6 i 2 | i 七七 0七 | 七

i653 5·6 564 | 3扎 | 丈 丈丈 0正 0净 | 丈

i 2 | i 汤汤 | 汤 3 56 | i 内内 | 内 |

i· 563 5 4 | 3扎 | 丈 丈正 0净 | 丈

| i | 普 | 1 | 同

i·2 3 2 | i 丈正 0净 | 丈 ‖

10.

（合尾）扎刺 | 丈 丈 | 0正 0净 | 丈 ‖

1＝D ♩＝116

（细）12 | 16 12 | 1 56 | 5 22 32 | 1 56 | 5 12 | 1 01 01 02 |

1 16 12 | 1 12 | 1 56 | 1 16 | 1 56 | 5 22 32 | 1 56 |

5 22 32 | 1 56 | 5· 516 | 1 56 | 5 16 | 13 32 |

32 32 | 3 星汤星汤星各 | 汤 5·656 12 | 0扎丈丈 0正 0 净 | 丈 |

32 32 | 3 星汤星各 | 汤 5·612 | 1扎 丈正0 净 | 丈 |

32 | 3 星各 | 汤 56 | 1扎 正 丈 | 丈 |

1＝F ♩＝126

56 56 56 | i 丈丈 0正 0净 | 丈 56 56 i2 | i 扎刺刺刺扎扎刺扎 | 丈 |

56 56 | i 丈正 0净 | 丈 56 i2 | i 扎扎扎刺刺 | 丈 |

56 | i 正丈 | 丈 56 | i 扎 扎 | 丈 |

同同 | 同

①

卒朴 卒朴 卒 朴 | 丈 卒朴 卒朴 卒 朴 | 丈 卒朴 卒 朴 | 丈 卒朴 卒 朴 | 丈 |

扎扎 扎扎 扎刺刺刺 | 扎扎 扎扎 扎刺刺刺 | 0 扎扎 扎刺刺 | 0 扎扎 扎刺刺 | 0 |

②

卒 朴 | 丈 卒 朴 | 丈 卒 朴 丈 七 | 丈 丈 丈 0 正 0 净 | 丈 |

扎 扎 | 0 扎 扎 | 0 同 同 | 同 0 同 同 同 同 | 同 |

① ② 上行为锣、钹演奏旋律，下行为板鼓、同鼓演奏谱。

11. 1=D ♩=127

(细)5 5 6 5 | 3 3 5 6 3 5 | 6 0 6 0 6 0 7 | 6 5 5 3 5 3 5 |

1 1 2 1 2 | 3· 6 5 3 2 5 6 | 7 7 2̇ 2̇ 5 | 6 0 6 0 6 567 |

6 6 5 6 5 | 3 3 5 6 2̇ i 5 | 6 0 6 0 6 567 | 6 6 5 3 5 5 2 |

1 1 2 1 2 | 3 5 5 3 2 5· 6 | 7 7 2̇ 2̇ 5 | 6 0 6 0 6 567 |

6 6 5 6 5 3 5 | 6 3 5 6 2̇ i 5 | 6 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 |

36 53 2 56 | 7 7 2̇ 2̇5 | 6 06 06 567 | 6 65 62̇ i5 | 6 35 62̇ i5 |

6 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5 6 | 7 7 2̇ 2̇ 5 | 6 扎 ||

丈 丈 0正 0净 | 丈 正正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈 扎 | 丈 丈 0正 0净 | 丈 正正 |

正 丈丈 0正 0净 | 丈 0 正 0 | 丈 0正 0净 | 丈 正正 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈 扎刺扎 | 丈 ||

12. 1=F ♩=126

35 63 5 | 6 35 2 | 2 66 5 | 6 65 | 6 35 12 | 3 66 56 i5 |

♩=130

6 2̇i i5 | 6 2̇i i5 | 6 6i | 6 6i | 6 6i | 66 5 3 |

5 3 5 | 3 3 5 | 3 3 5 | 3 3 0 5 6 i | 2̇ 6 i |

6 6 i | 6 6 i | i 6 5 323 | 5 7 | 6 扎 | 丈 ||

13.【细走马】

同鼓 | 同 同 | 扎刺刺刺 | 扎刺刺刺) 0 (| 扎 刺 | 扎 刺 扎 | 刺 扎 0 刺 | 扎 ||

锣钹 | 0 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 0 令 丈 | 0 丈 0 令 | 丈 ||

14.【金橄榄】

	汤	丈	丈
	星星 0星 0星	星 丈丈 0正 0净	丈
扎扎	扎 汤汤	汤 丈丈	丈
扎扎 0扎 0扎	扎 星星 0星	星 丈丈 0正 0净	丈
扎扎 0扎	扎 同同 0同	同 丈丈 0丈	丈
扎扎 0扎	扎 星星 0星	星 丈丈 0正 0净	丈
扎扎 0扎	扎 同同 0同	同 丈丈 0丈	丈
扎扎 0扎	扎 星星 0星	星 丈丈 0正 0净	丈
扎扎 0扎 0扎	扎 汤汤 0汤 0汤	汤 丈丈 0正 0净	丈
扎扎 0扎 0扎	扎 星星 0星 0星	星 丈丈 0正 0净	丈
扎扎 0扎	扎 汤汤 0汤	汤 丈丈 0丈	丈
扎扎 0扎	扎 星星 0星	星 丈丈 0正 0净	丈
扎扎	扎 汤汤	汤 丈丈	丈
扎扎	扎 0星 0星	星 丈丈 0正 0净	丈
	扎	汤	丈
扎扎 0扎	扎 星星 0星	星 丈丈 0正 0净	丈

*全曲从头到结尾每拍加“卒朴”钹声。

15.【急急风】

板鼓 | 扎刺刺刺 刺刺刺刺 | 刺扎· 扎 | 扎 扎 扎 扎 | 扎 扎 扎 扎 |
锣、钹 | 0 0 | 0 内 丈 0 | 同 同 丈 丈 | 丈 丈 |

| 扎刺扎 扎 扎 | 扎刺刺刺 |) 0 (| 扎 扎 扎 | 扎 ‖
| 丈 丈 | 丈 | 丈 | 丈 丈 | 丈 0 ‖

16.【小十八拍】♩= 165

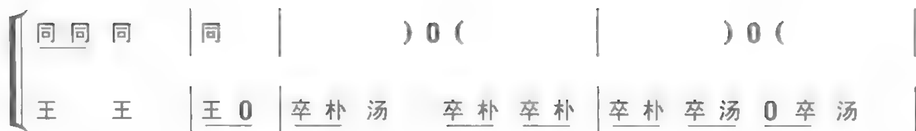
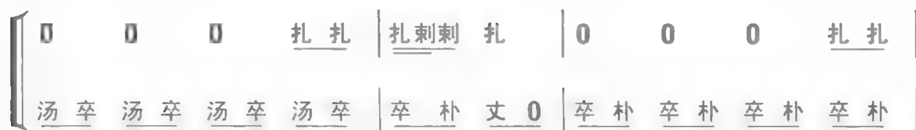
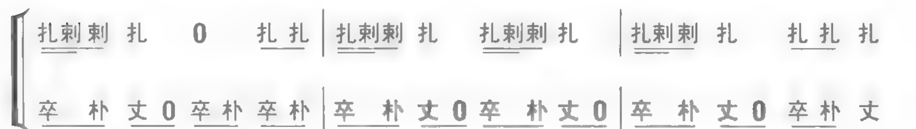
同鼓 |) 0 (|) 0 (| 0 0 0 0 同 | 同同 同 同同 同同 |
锣、钹 | 卒朴 汤 | 卒朴 卒朴 卒朴 卒朴 | 汤 卒朴 0 卒 汤 | 王 王 王 王 |

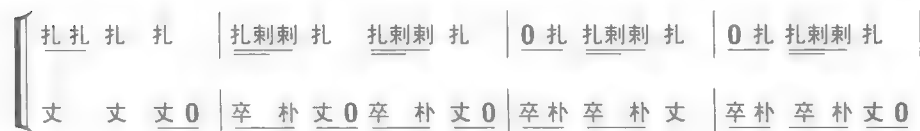
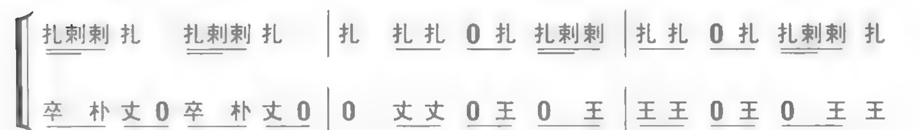
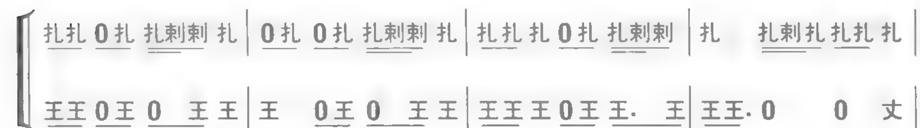
| 同龙龙龙 |) 0 (| 同同 同 | 同 |) 0 (|) 0 (|
| 王 | 王 | 王 王 | 王 0 | 卒朴 汤 卒朴 汤 | 卒朴 卒汤 0 卒 汤卒朴 |

| 0 0 0 0 扎 | 扎 扎刺扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎刺刺 刺 扎 扎刺刺刺 |
| 汤卒 汤卒 汤卒 汤卒 | 丈 0 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 |

|) 0 (| 扎扎 扎 | 扎 |) 0 (|) 0 (|
| 丈 | 丈 丈 | 丈 | 卒朴 汤 卒朴 汤 | 卒朴 卒汤 0 卒 汤 |

| 0 0 0 0 同 | 同 同同 同同 同同 | 同龙龙龙同 同 0 同 |) 0 (|
| 汤卒 汤卒 汤卒 汤卒 | 王 0 王 王 王 | 王 王 王 | 王 |

本曲说明：

《十八拍》在无锡正一道派中称为"鸳鸯拍"细锣鼓曲，亦称"粗细丝竹细锣鼓曲"，其意为此类锣鼓套曲中的丝竹乐要用粗、细两种乐器交互演奏。以大小唢呐、笛为粗，以笙、箫、椰胡、二胡、三弦、琵琶等为细。这在套曲的每段丝竹乐之前都会标明的。由于唢呐用调与其他丝竹用调不同，所以套曲之中丝竹乐由 F 和 D 两个调来演奏。粗为 F 调，细为 D 调。

《十八拍》在斋事中的用法比较灵活，它是道士常奏的保留曲目之一。有时用在法事之间，以调节斋坛气氛；有时用在法事之前，以作开场之用。它还可以根据场合的需要，如斋主喜欢听单独演奏，当然这种演奏都安排在课诵、拜忏和午后"梵音"演奏结束之后的下午或晚上进行。

该曲旋律生动、结构严谨、色彩对比鲜明，其曲中第十一、十二段有些旋律音调和节奏特点富于浓郁的江南风格，如：



这些音调与前述"腔口"音乐中之道曲《赞三宝》的旋律风格相近，又与苏南民间小调《乱鸡啼》相近，与一些江南丝竹的音调相近。我们从中可以看出，也许正是这种与民间音乐息息相通的交融，才得以使它们代代延续，生生不已！

关于《十八拍》丝竹乐段音乐的来源，有的尚待查，有的如第六段的旋律，出于昆曲时剧《下海》折其首句歌词为"我愁又愁那癞头鼋"；第十段的旋律出于《西游记·借扇》中的《道和》曲牌，其歌词首句为"休么也么休么"。第十一段的旋律出于一个民间小曲，其歌词首句为"一个姐儿年十九"。

本曲谱根据 1990 年演奏录音整理，全曲 14 分 21 秒，与原始抄本所不同的是，旧抄本中结尾为一锣鼓小段，或可用【下山虎】替代。该演奏录音则用【小十八拍】作结。其参加演奏者为许鹤昆（唢呐）、谢濂山（唢呐、二胡、大钹）、尤武忠（笙）、王士贤（椰胡、锣）、朱寿庆（中胡）、伍一鸣（三弦）、张鸿亮（琵琶、小锣）、伍鼎初（鼓、星）、奚裕生（拍板）。

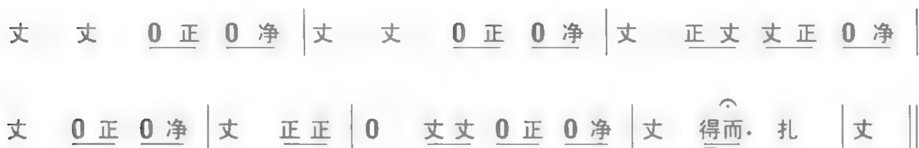
（十二）香　袋

（粗细丝竹细锣鼓曲——"鸳鸯拍"细锣鼓曲）

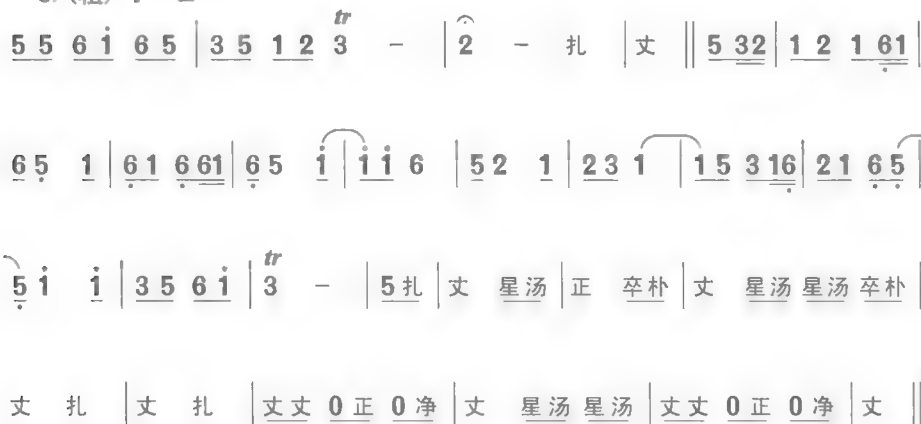
1=♭E

1.【急急风】（三阴三阳）

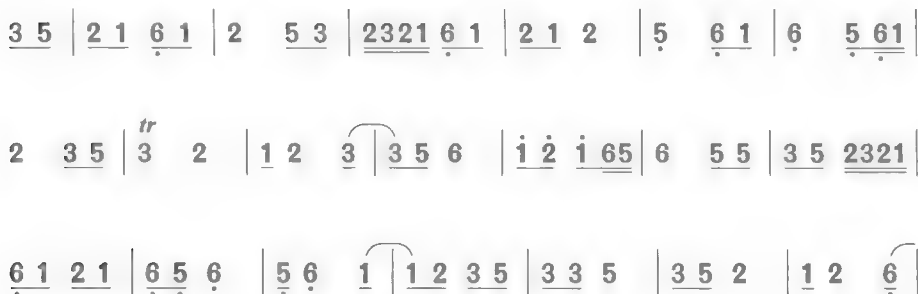
2.【下山虎】



3.（粗）1=♭E

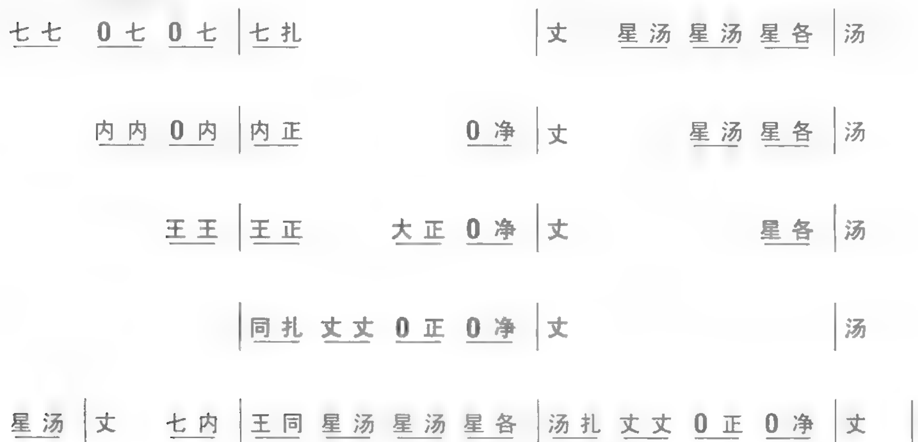


4.（细）1=♭E




勺 丈 勺 正丈 丈 勺 星汤 星汤 星各 汤扎 丈丈 0正 0净 丈

5.【锣鼓段】


七七 0七 0七 七扎 丈 星汤 星汤 星各 汤
内内 0内 内正 0净 丈 星汤 星各 汤
王王 王正 大正 0净 丈 星各 汤
同扎 丈丈 0正 0净 丈 汤
星汤 丈 七内 王同 星汤 星汤 星各 汤扎 丈丈 0正 0净 丈

6.（粗）1=♭E


卒朴 丈 丈正 0净 丈（细）
正正 0正 一个 正 卒朴 丈 丈 卒朴
丈
慢
星汤 卒朴 丈

7.（粗）1=♭E

i i 65 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6 | 5 卒朴 卒朴 | 丈 卒朴 卒朴 |
正 卒朴 卒朴 | 丈扎 正正 0正 0净 | 丈5 3 23 | 5 6 5 35 |
6 6 5 6 | 1 而· 剌 | 正 而剌扎 | 丈 而· 剌 | 正 勺 丈 丈 |
丈 0正 一个 | 正 0丈 而· 龙 | 丈 0正 一个 | 正汤 星汤 卒朴 |
丈（细）i i 65 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6 | 5 星汤 卒朴 |
丈 星汤 卒朴 | 正 星汤 卒朴 | 丈扎 正正 0正 0净 | 丈5 3 23 |
5 6 5 35 | 6 6 5 6 | 1 而· 剌 | 正 而 剌扎 | 丈 而· 剌 |
正 勺 丈 丈 | 丈勺 0正 一个 | 正 0丈 而· 龙 | 丈 0正 一个 |
正汤 星汤 卒朴 | 丈 i i 65 | 丈 i i 65 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6(tr) |
5 6(tr) | 5 6(tr) | 51 63 | 艹 3 6(tr) – – | 5 – |)0(|
| 艹 0 0 0 0扎 | 丈丈 丈丈 | 丈（下略）

8.【细走马】略

9.【粗乐】1=♭E

5 6 | 1 | 七扎 丈丈 0正 0净 | 丈
65 33 6 56 | 1 内内 | 内扎 丈正 0净 | 丈
13 216 12 | 1 王王 0王 | 王正 0净 | 丈
36 53 6 56 | i 同同 0同 0同 | 同扎 | 丈 星汤 卒朴 | 丈 ‖

10.(粗)1=♭E

i i 65 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6 | 5 卒朴 卒朴 | 丈 卒朴 卒朴 |

正 卒朴 卒朴 | 丈扎 丈丈 0正 0净 | 丈5 3 23 | 5 6 5 35 | 6 6 5 6 |

1 而·刺 | 正 而刺扎 | 丈 而·刺 | 正 勺 丈 丈 | 丈 0正 一个 |

正 0正 而·龙 | 丈 0正 一个 | 正汤 星汤 卒朴 | 丈i i 65 | 3 5 3 2 1 2 |

1 6 | 5 6 | 5 6 | 51 63 [3 6 - - | 5 - |)0(||

0 0 0 0扎 | 丈丈 丈丈 | 丈 ||(下略)

11.【细走马】略

12.【细乐】1=♭E

5 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 3 6 5 6 | 1 6 | 1 6 |

1 2 3 | 1 2 3 | 1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 扎 | 正 正 | 正 丈正 |

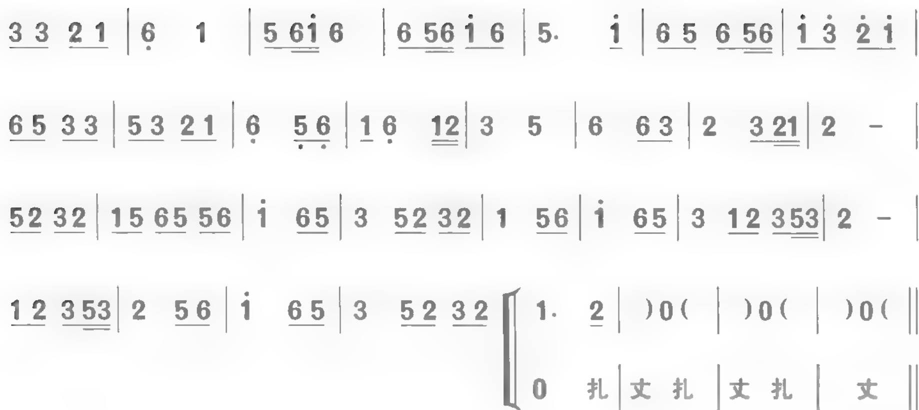
丈 星汤 | 丈 星汤 星汤 星各 | 汤扎 丈丈 0正 0净 | 丈 得而· 扎 | 丈 ||

13.(细)1=♭E

5 i 6 53 | 2 - | 5 i 6 53 | 2 5 3 | 5 33 5 3 | 2 1 6 | 1 3 2 16 |

5 - | 3 3 3 21 | 2 5 i | 6 53 5 6 | 5 6 1 3 | 2 i 6 5 | 3 3 5 |

3 3 2 3 | 3 23 5 | 3 5 3 | 2 1 6 | 1 3 2 16 | 5 2 | 3 1 2 |



（下略）

14.【细走马】略

15.【大四段】

(引子)星汤 卒朴 | 丈(粗)i i 65 | 35 32 12 | 1 6 | 5 七七 0七 0七 |

七 内内 | 内 王王 0王 | 王 | 同 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 ‖

(合头)勺各 | 勺扎丈 | 丈勺各 | 勺正0净 | 勺 丈 | 星汤星各 | 汤正0净 | 丈丈丈0正0净 | 丈 ‖

(一段)(粗)i 16535 32 | 1 七七 0七 0七 | 七 56 56 12 | 1 星汤星汤星各 | 汤 |

i 63 56 54 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

i 2 i 5 | 6 | 内内 0内 | 内 33 52 | 3 星汤 星各 | 汤 |

i 63 56 54 | 3 | 正 丈丈 | 0正 0净 | 丈

i 2 | i | 王王 | 王 12 | 3 星各 | 汤 |

i 63 56 54 | 3 | 正 丈丈 | 0正 0净 | 丈

i | 同 | 1 | 汤 |

i 63 56 54 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈 ||

（合尾） 扎扎 0扎 0扎 | 扎 丈丈 0正 0净 | 丈 ||

（合头）同前

1=♭E

（二段）（细）i i65 35 32 | 1 内内 0内 0内 | 内 56 56 12 | 1 星汤 星汤 星各 | 汤 ||

i 6 35654 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

i2i5 | 6 王王 0王 | 王 33 52 | 3 星汤 星各 | 汤 |

i 6 35654 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

i2 | i 同同 | 同 12 | 3 星各 | 汤 |

i 6 35654 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

i | 七 | 1 | 汤 |

i 6 35654 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

（合尾）、（合头）同前

（三段）（粗）i i65 35 32 | 1 王王 0王 0王 | 王 56 56 12 | 1 星汤 星汤 星各 | 汤 |

i 6 35654 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

i2i5 | 6 同同 0同 | 同 33 52 | 3 星汤 星各 | 汤 |



（合尾）、（合头）同前

（四段）（细）i i65 35 32 | 1 同同 0同 0同 | 同 56 56 12 | 1 星汤 星汤 星各 | 汤 |

i 6 35654 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

i2 i5 | 6 七七 0七 | 七 33 52 | 3 星汤 星各 | 汤 |

i 6 35654 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

i 2 | i 内内 | 内 1 2 | 3 星各 | 汤 |

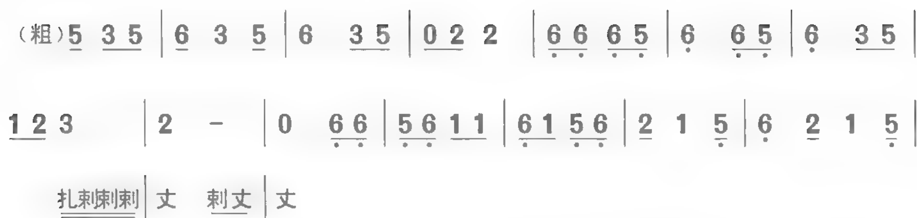
i 6 35654 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈

i | 王 | 1 | 汤 |

i 6 35654 | 3 | 正 丈丈 0正 0净 | 丈 ||

（合尾）同前，但末“丈”音仅占半拍，以便紧接下段。

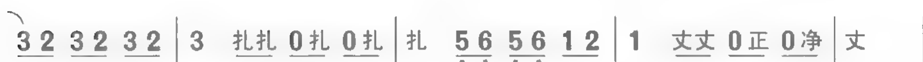
16.





17.























18.【细走马】

19.（粗）1=♭E

（粗）i̇2̇ i̇6 56 | 5 丈丈 0正 0净 | 丈 56 56 54 | 3 扎扎 0扎 0扎 | 扎

i̇6 | 5 正丈 | 丈 i̇5 | 6 扎扎 | 扎

56 | i̇ 正丈 | 丈 56 | i̇ 扎扎 | 扎

i̇ 56 | i̇ 正 正丈 | 丈 2̇i̇ i̇2̇ | i̇[1] - 5 6 | 7 - - | 6 - - ‖

---

①下段《急急风》从“i̇”音上打起。

20.【急急风】（三阴三阳）

本曲说明：

《香袋》与《十八拍》同属“鸳鸯拍”细锣鼓曲。曲中丝竹乐段的演奏亦有粗、细之分。关于击乐部分的细锣鼓，其用法是在粗锣鼓打击乐器的基础上，加用中锣、春锣、内锣、大钹等以构成音色更丰富的锣鼓段。此曲在无锡正一道派中是一首经常演奏的保留曲目，它的用法同于《十八拍》，只是不安排在同日演奏。

《香袋》的结构较为庞大，全曲二十个小段，其中丝竹乐段凡是用粗乐演奏的部分，其音调大都富有气势，旋律较为简单。而用细乐演奏的部分，其曲调委婉曲折，风格上较为幽雅。据道士伍一鸣先生介绍：“细乐部分，道班练习时花费的工夫最多，演奏起来讲究抑扬顿挫。”

本曲不但在套曲类型上同于《十八拍》，曲中【大四段】的旋律部分也与《十八拍》相近。在【大四段】中，锣鼓的音序色彩方面，两曲有同有异，同者“七、内、同、王”都起变化；异者在于《十八拍》曲中的“星、汤、普、大”再起变化，而《香袋》曲中的“星、汤”则保持不变。

在《喜元宵》本曲说明中，我们讨论了一首套曲之内丝竹与锣鼓之间的三种关系。倘若一个乐段之内两者又有什么特色呢？本曲有其较为明显的结构，其表现有三：

1. 前“丝”后“锣”，即前半段为丝竹乐，后半段为锣鼓乐。如曲中之第三、四、十二等小段。

2. “丝夹锣”或“锣夹丝” 即丝竹乐与锣鼓乐较为自由地相互交替，如曲中之第六、七、十等小段。

3. “丝锣对称” 即丝竹乐与锣鼓乐严格对称并相呼应，如曲中之【大四段】。

关于《香袋》的旋律素材，全曲各段丝竹乐都没有标题，目前尚不知其具体出处。但是就其素材的运用方面加以对照，可以发现该曲的用法相当集中，全曲几乎是围绕着下面这一特性乐句来展开变化的：

特性乐句 1 1 65 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6 | 5

第三段 ……1 | 1 1 6 | 5 2 1 | 2 3 1 | 1 5 3 16 | 2 1 6 5 | 5 ……

第四段 ……1 2 1 65 | 6 5 5 | 3 5 23231 | 6 1 2 1 | 6 5 ……

第六段 1 2 | 1 卒朴 | 丈 6 5 | 6 丈正一净 | 丈 3 5 | 33 53 | 2 16 | 6· 1 | 2 165 ……

第七段 1 1 65 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6 | 5

第十段 1 1 65 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6 | 5

1 1 65 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6(tr) | 5 6(tr) | 5 6(tr) | 51 63 | 3 6 – – | 5 –

第十三段 ……5 1 | 6 53 5 6 | 5 6 1 3 | 1 1 6 5 | 3 3 5 | 3 3 2 3 |

3 23 5 | 3 5 3 | 2 1 6 | 1 3 2 16 | 5 ……

第十五段 1 1 65 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6(tr) | 5 ……

（一变至四变）1 1 65 3 5 3 2 | 1 七七 一七 一七 | 七 5 6 5 6 1 2 | 1 ……

第十七段 1 65 3 5 3 2 1 2 | 1 6(tr) | 5

第十九段 1 2 1 6 5 6 | 5 ……

《香袋》全曲就其结构可分为头、尾两个部分。

其布局如下：

头　　　　　　　　第一部分

1.【急急风】2.【下山虎】3.【粗乐】4.【细乐】5.【锣鼓段】6.【粗乐】7.【细乐】

8.【细走马】9.【粗乐】10.【粗乐】11.【细走马】12.【粗乐】13.【细乐】14.【细走马】

第二部分　　　　　　　　尾

15.【大四段】16.【粗乐】17.【细乐】18.【细走马】19.【粗乐】20.【急急风】

本曲曲谱摘自《十番锣鼓》第169页，并参阅了《乐奏钧天》等旧抄本

五、 唢呐曲

（十三）将　军　令

（唢呐曲）

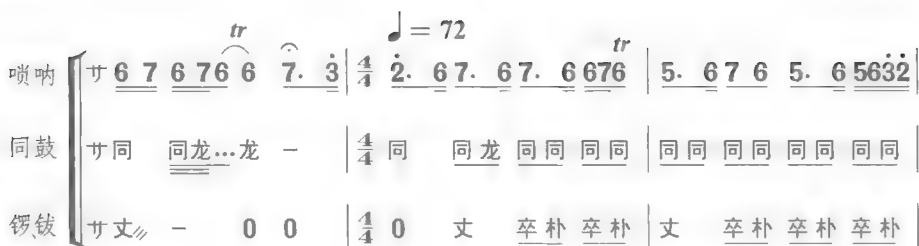
1=♯C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

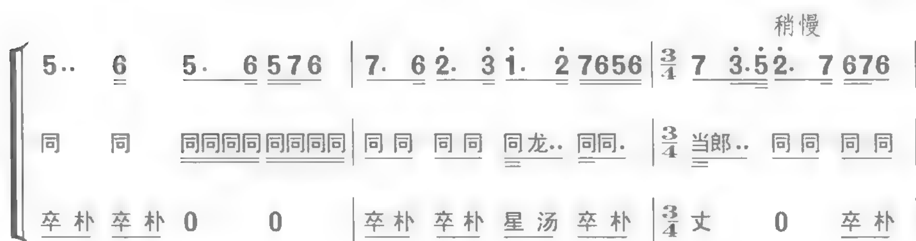
【引子】

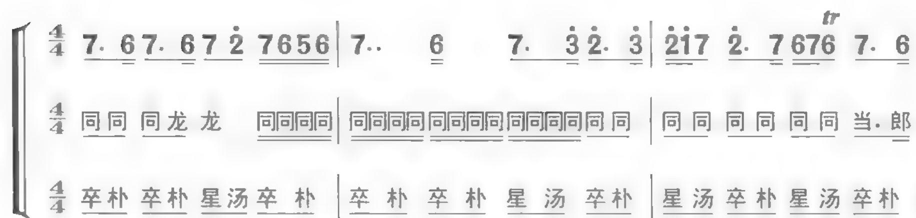
长尖　サ　6·7672　- - 72 - - 22 - - 2 - - ♯42 - - 2 -　-　-

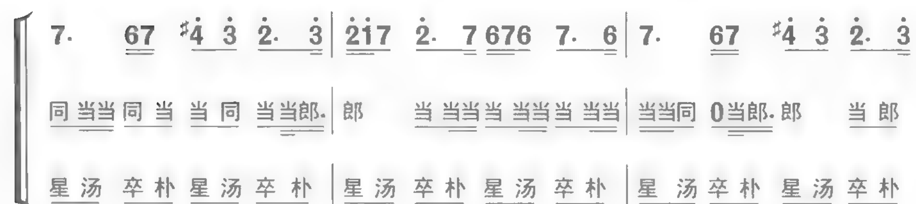
同鼓　サ同 同同0　0　同同·当 0 0 当 0 0 当当 0 0 0 当 当　0 当 当 当 同 同同同 同同 同同

锣钹　サ 0 0　0　0　0　丈 0 0 丈 0 0 丈丈 0 0 0 丈 丈　0 丈 丈 丈 丈 丈　丈丈丈丈丈


♩= 72
唢呐
同鼓
锣钹


稍慢





放慢 原速

2̇ i̇ 7 2̇· 7 6 7 6 (tr) 7· 6 | 2/4 7 #4̇ 3̇ | 2̇· 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ ♭7 |

当 郎 当 当当 当当同 0 同 | 2/4 同同同同同 0 | 当郎.. 同 同 同 同 |

星 汤 卒 朴 星 汤 卒 朴 | 2/4 卒 朴 星 汤 | 丈 卒 朴 卒 朴 |

♩= 80

4/4 6· ♭7 6 5 4 5 6 i̇ 2̇ 4̇ i̇ ♭7 | 6· ♭7 6 5 4 5 6 i̇ 2̇ i̇ ♭7 |

4/4 同 龙 同同同同 同同同同 同同同同 | 同同同同 同同同同 同同同同 同同同同 |

4/4 丈 星 汤 星 汤 卒 朴 | 卒 朴 卒 朴 卒 朴 卒 朴 |

6 4̇· 5̇ 4̇ 2̇ i̇ ♭7 | 6 4̇· 5̇ 4̇ 2̇ i̇ ♭7 | 3/4 6 i̇ 3̇ 2̇· 7 6 7 6 |

同同同同同 同 同 同 同 同 | 同 同 同 同 同 同 同 同 | 3/4 同 0 同同 同 同 |

卒 星 汤 星 汤 星 汤 | 星 汤 星 汤 星 汤 卒 朴 | 3/4 丈 0 卒 朴 |

4/4 7· 3̇ 2̇· 6 7· 6 7· 2̇ | 6 7 6 5· 6 7 6 5· 6 | 3/4 5 6 3 5· 6 |

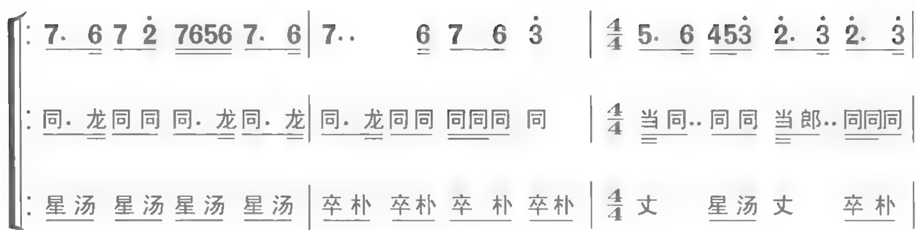
4/4 同 同 同 同 当郎.. 同同同同 | 同同同同 同同同同 同同同同 同同同同 | 3/4 同 同 同 同 当 郎 |

4/4 卒 朴 卒 朴 卒 朴 卒 朴 | 卒 朴 卒 朴 卒 朴 卒 朴 | 3/4 卒 朴 卒 朴 卒 朴 |

5· 6 5 7 6 | 7· 6 2̇ 3̇ i̇· 2̇ 7 6 5 6 | 3/4 7 3̇· 5̇ 2̇· 7 6 7 6 7· 6 |

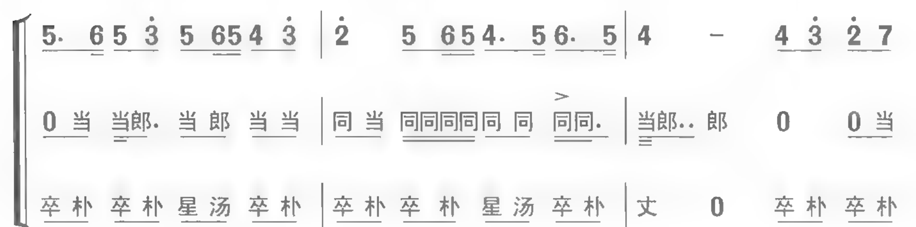
龙 同 龙 同 | 同 同 当 同 同同. | 3/4 同 0 同同 同 同 同. 龙 |

卒 朴 卒 朴 | 卒 朴 星 汤 卒 朴 | 3/4 丈 0 星 汤 星 汤 |

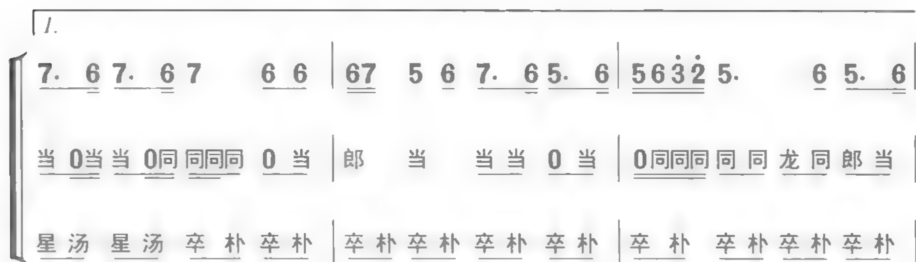

同. 龙同同 同. 龙同. 龙 | 同. 龙同同 同同同 同 | 当同.. 同同 当郎.. 同同同
星汤 星汤 星汤 星汤 | 卒朴 卒朴 卒 朴 卒朴 | 丈 星汤 丈 卒朴

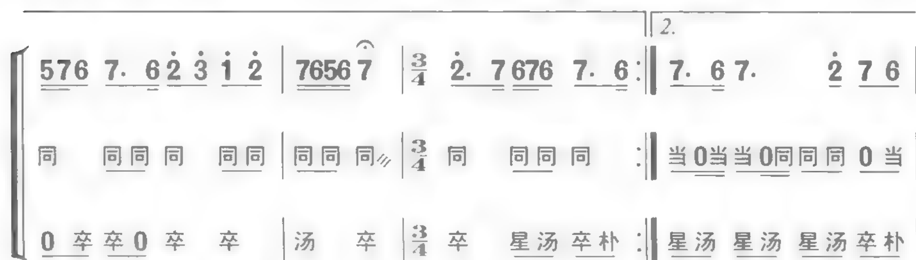

同 龙 同同同同 同同同同 同同同同 | 同同同同 同同同同 同同同同 同 同
卒 朴 卒 朴 卒 朴 卒 朴 | 星 汤 星 汤 星 汤 星 汤


同同同 同同 同龙 | 同同同 0当郎. 郎 当 | 当郎 郎当 同当 同同同
卒朴 卒朴 星汤 卒朴 | 卒朴 卒朴 星汤 卒朴 | 卒朴 卒朴 星汤 卒朴

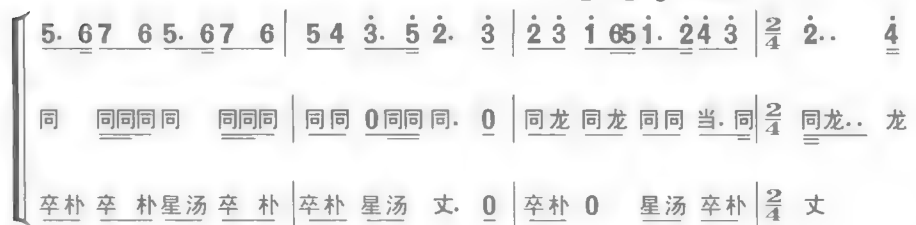

0 当 当郎. 当 郎 当 当 | 同 当 同同同同同 同 同同. | 当郎.. 郎 0 0 当
卒朴 卒朴 星汤 卒朴 | 卒朴 卒 朴 星汤 卒朴 | 丈 0 卒朴 卒朴

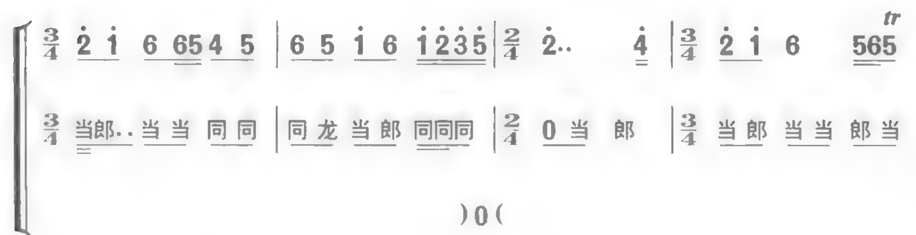

当 当当 0 当当 当郎. 郎 当 | 0 当 0 同 同同同同 同同同 | 同 同 同 同 同同同同 同同同
卒朴 星汤 卒朴 星汤 | 卒朴 卒朴 卒 朴 卒 朴 | 卒朴 卒朴 卒 朴 卒 朴

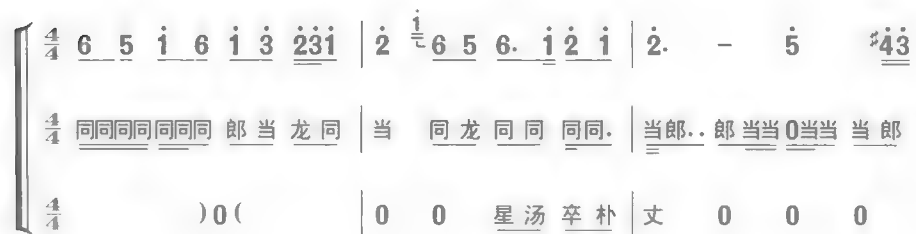




【二】♩= 87







2· 3 6 5 6· 1 2 3 1 | 2 – 5 #4 3 | 3/4 2· 3 2 3 2 3 5 3 2 |



0 0 星 汤 卒 朴 | 丈 0 0 0 | 3/4 0 0 0 |

1· 2 3 5 3 2 | 4/4 1 6 5 6 5 1 2 3 5 3 2 | 1· 6 5 6 1 2 3 2 |



)0(|

1· 2 3 6 5 3 2 | 3 1 2 3 5 6· 1 | 2· 3 7 6 5 6 1· 2 7 6 |



)0(|)0(| 0 0 星 汤 卒 朴 |

5· 3 2· 5 3 2 | 5· 6 3 2 5 6 5 3 | 2 5 6 1 2 3 1· 6 5· 7 |

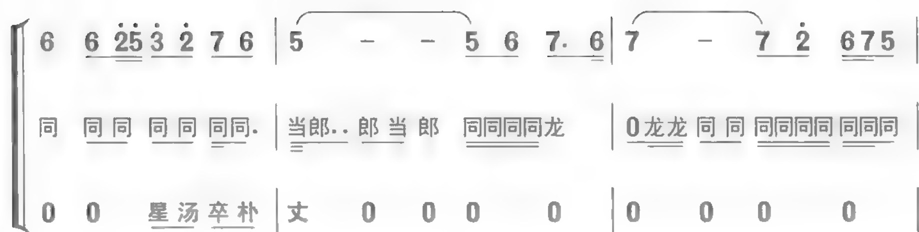


丈 0 0 0 |)0(|)0(|

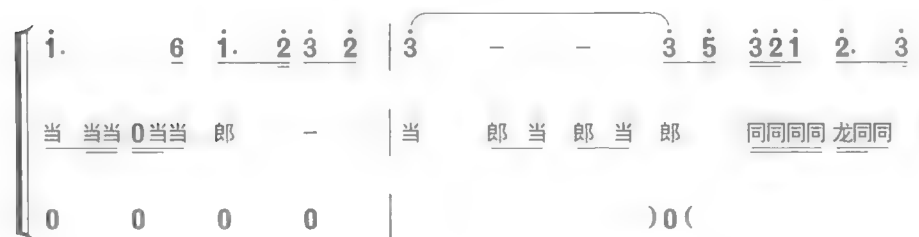
6· 7 2· 3 7· 6 5· 7 | 6 2 7 2 7 (tr) 6 2 7 2 7 (tr) | 6 – 6 2 6 5 7 |

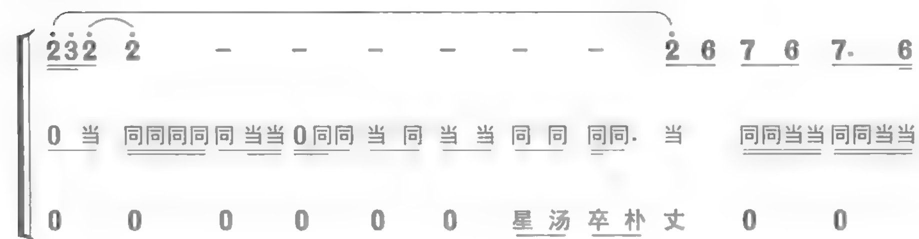


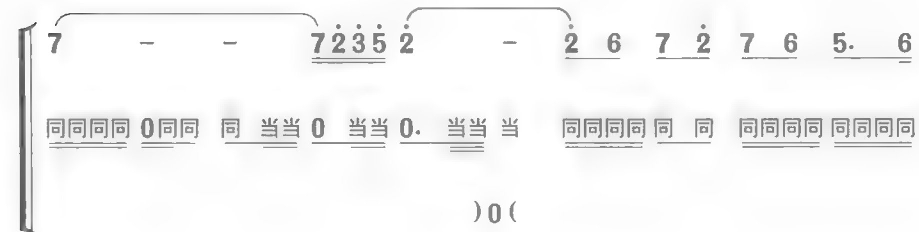
)0(|


同 同同 同同 同同. | 当郎.. 郎 当 郎 同同同同龙 | 0龙龙 同 同 同同同同 同同同
0 0 星 汤 卒 朴 | 丈 0 0 0 0 | 0 0 0 0


同 同同 同同同同 | 同 同 同 当当 0当同 当 同同 同 同 当 同 同同. 当
0 0 | 0 0 0 0 0 星 汤 卒 朴 丈


当 当当 0当当 郎 - | 当 郎 当 郎 当 郎 同同同同 龙同同
0 0 0 0 |)0(

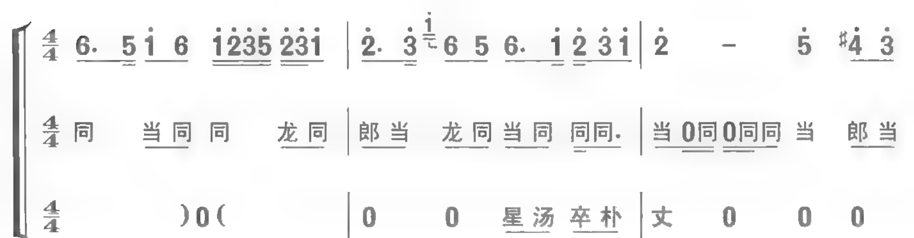

0 当 同同同同 同 当当 0同同 当 同 当 当 同 同 同同. 当 同同当当 同同当当
0 0 0 0 0 0 星 汤 卒 朴 丈 0 0


同同同同 0同同 同 当当 0 当当 0. 当当 当 同同同同 同 同 同同同同 同同同同
)0(

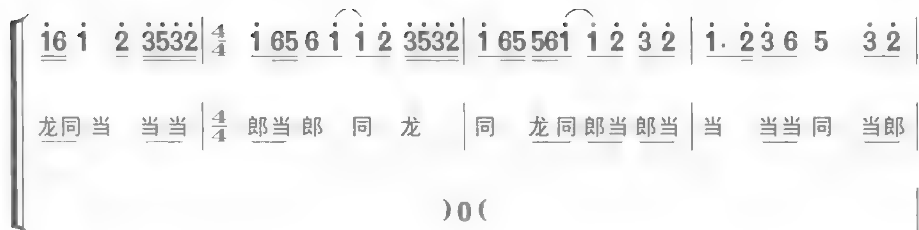

同 同同 同 同同 同 同 同 当当 同同 当 同 同同. 当 当 同同.
星 汤 卒 朴


♩= 104
当 郎 当 当 龙 同 同 当 同 同 同同 当
丈 星 汤 卒 朴 丈 丈


tr
龙 同 当 当 当 同 当 同 同 当 当 同 当 当 同 当 同

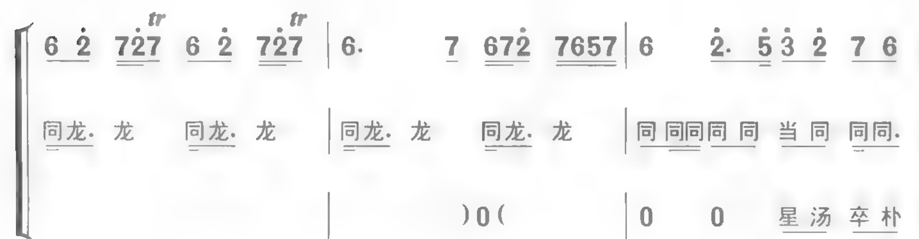

同 当 同 同 龙 同 郎 当 龙 同 当 同 同同. 当 同 同同 当 郎 当
星 汤 卒 朴 丈

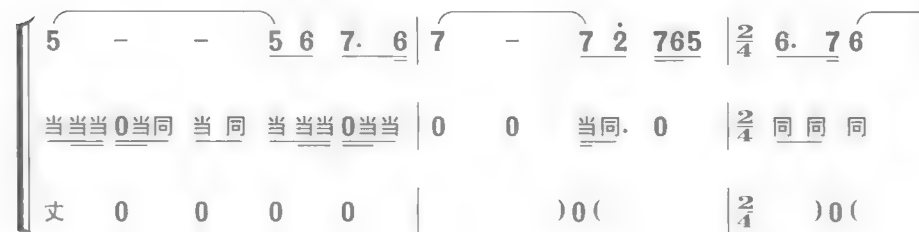

同 龙 当 同 同同. 当 郎 当 当 当 郎 当 龙 同 郎 当


龙同当　当当
4/4
郎当郎　同　龙
同　龙同郎当郎当
当　当当同　当郎
)0(

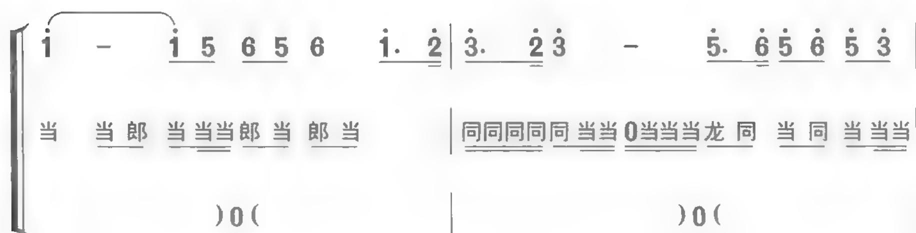

当　郎当　郎当　郎
当当　郎　当当　同同.
当　0　当郎　当
)0(
0　0　星汤　卒朴
丈　0　0　0


tr
同　当同　同　同同
同当　龙同　同　当
同龙.　龙　同龙.　龙
)0(
)0(

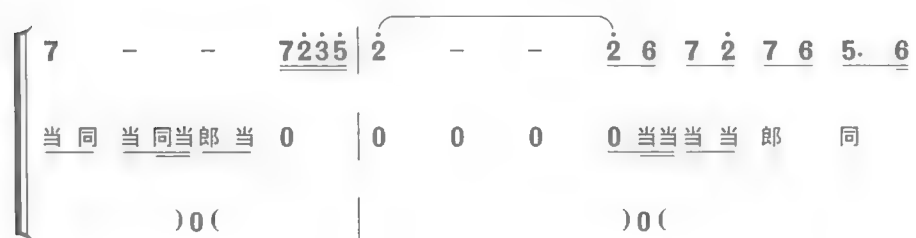

tr
tr
同龙.　龙　同龙.　龙
同龙.　龙　同龙.　龙
同　同同同同　同　当同　同同.
)0(
0　0　星汤　卒朴


当当当0当同　当　同　当当当0当当
0　0　当同.　0
2/4
同同　同
丈　0　0　0　0
)0(
)0(


同 同 同 当当 0当同 当 同 同 同 当 同 同同. 当 0
0 0 0 0 0 星 汤 卒 朴 丈 0

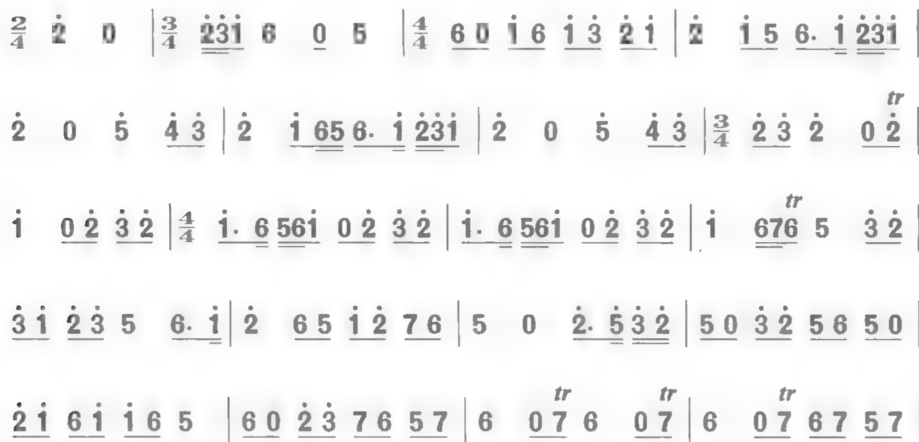

当 当 郎 当 当当 郎 当 郎 当
同同同同同 当当 0当当当 龙 同 当 同 当当当
)0( )0(

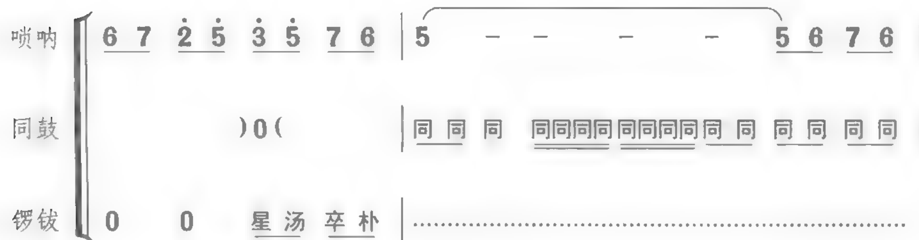

郎 当 龙 同 同 当当 0当同 当 同 当 同 同 当 同同. 当 当 同 当 同
0 0 0 0 0 0 星 汤 卒 朴 丈 0 0


当 同 当 同当 郎 当 0 0 0 0 0 当当当 当 郎 同
)0( )0(


龙 同 同 同当当 0当同 当 同 当 同 同 当 同同. 4/4 当 0 郎 当 同 当
0 0 0 0 0 0 星 汤 卒 朴 4/4 丈)0(


♩= 132
(下同旋律节奏)




唢呐
同鼓
锣钹











3.



♩= 140

66 0i 6i 23	ii 0i 6i 2i	3/4 66 0i 65	4/4 3 235 32	i 035 2i
同同0 当 同	同同0 当 同	3/4 同同0 当郎	4/4 当 当郎当 0	0 0 0 0
丈丈0 0 0	丈丈0 0 0	3/4 丈丈0 0	4/4 0 0 丈 0	丈 0 0 0

66 035 2i	66 0i 6i 23	ii 0i 6i 2i	3/4 66 0i 65	4/4 3 235 32
当当0 0 0	当当0 0 0	当当0 0 0	3/4 当当0 0	4/4 0 0 0 0
丈丈0 0 0	丈丈0 0 0	丈丈0 0 0	3/4 丈丈0 0	4/4 0 0 丈 0

3/4 i5 6i 76	4/4 i 25 62 i7	6 65 6i 76	i 655 2	3 235 32
3/4 0 0 0	4/4 同 0 同 0	同 0 同 0	同 0 同同同同	当 同 同同.0
3/4 丈0 0 0	4/4 丈 0 0 0	丈 0 0 0	0 0 0 0	卒 朴 丈 0

慢

| i. 2 ‖ サ 35 62 76 54 3 5. 6 732 2 717 (tr)
丈 （同鼓） サ 同 － － － － － － － 0
)0(

| 7 － － 6 － － － － － － － － | 0 0 ‖
| 0 同同同同 同 同 同 同 同 同同同同同 当同 同同. 0 | 同 同同. ‖
| 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 丈 | 丈 丈 ‖

本曲说明：

【将军令】是我国民族民间音乐中一首流传甚广、用途颇多的器乐曲牌。它宏大的气势，热烈的场面，跌宕起伏、雄壮威武的音调，深受广大群众的喜爱。

无锡正一道派称"将军令"为唢呐调，该曲以两支唢呐为主奏乐器，辅之以同鼓、大锣、喜锣、七钹、双磬、木鱼、拍板等粗锣鼓类打击乐器。在斋事活动中，《将军令》通常作为锣鼓音乐的开场曲，例如单日头斋事，一般都奏《将军令》。此外，如"施食"法事之前，亦常起奏《将军令》。

《将军令》全曲由头、主体、尾三部分构成。

头：长尖领奏与简短的锣鼓引子。

主体：由音乐素材不尽相同的三段组成，其间在宫调、速度与乐器配置等方面都不一。

1. 第一段：音调威武雄壮，速度由慢至快，为合头换尾式变化重复构成。

2. 第二段：情绪欢愉，节奏活跃，宫调的变换加强了与第一段旋律色彩的对比，三次反复，在每小段的后半段节奏拉宽，出现连接长音，以展示唢呐一气贯注的吹奏特点。

3. 第三段：热烈轻快，唢呐用断奏产生跳跃感，随着速度的加快，逐渐把音乐推至高潮。尾句又处理成气息宽长的散板，与曲首遥相呼应。

尾部：由【急急风】、【求头】、【七记音】等三小段锣鼓牌子作结。

本曲的演奏录音有三个版本，这三个版本分别录于1950年、1962年、1990年，参加录音的道士1950年、1962年为同一批人，1990年录音中有5人参加过前两次录音。另有5位演奏者，他们都是无锡正一道派的道乐客师，有的与前5人同属一道院，都已相交数十年了，应该说基本是一套班子。

从演奏情况来看，1950年版大部分仅用鼓伴奏，1962年版加用小钹，在过渡部分的配置上，1962年版则用全部粗锣鼓乐器配合，情绪更趋热烈，这两版在唢呐调后都用锣鼓段收尾。1990年版的乐器配置如下：谢濂山（唢呐）、许鹤昆（唢呐）、朱寿庆（长尖）、伍鼎初（同鼓）、王士贤（大锣）、伍一鸣（汤锣）、尤武忠（大钹）、奚裕生（七钹）、张鸿亮（星）、赵锡钧参加曲谱校订处理。

从配器角度看，1990年版除了用粗锣鼓类打击乐器之外，还加用了大钹、汤锣等细锣鼓类打击乐器。为此，音乐的色彩更显丰富。1950年版的全曲演奏时间为8分18秒，1990年版第一段的第27小节至段尾重复了一次，三段主体部分奏

完之后全曲终止，尾部锣鼓段部分全部删去，全曲时间为8分13秒。

本曲谱根据1990年录音整理。

1992年11月，编者在无锡市梅村镇泰伯庙组织了一次道乐交流活动。其间法事部分用《将军令》开场，担任长尖吹奏的朱寿庆，在《将军令》演奏中，始终都夹插以长尖峭拔的号声，其气势颇为壮观。据王士贤、赵锡钧回忆20世纪40年代初无锡乡下有位道士身怀绝技，能用长尖随腔吹奏。

六、有关术语说明

1. 排头、滚头：在鼓上连续均匀地敲击，较缓的称“排头”，较快的称“滚头”。

2. 排：为排定乐队节拍快慢的一种击鼓形式，它通过在鼓上击出不同速度之排头或滚头等来提示。

3. 直排：指打得较长的排韵。

4. 收讯：预示鼓点变化的一种信号，通过排韵的连击与休止即一排一停来构成。

5. 轻重：指鼓点强弱的变化，转重则为渐强，转轻则为渐弱。

6. 阴阳：指在细锣鼓敲击中之音色的变化，以大锣、喜锣主奏称“阳”；以春锣、汤锣主奏称“阴”。“三阴三阳”即前三下以春锣、汤锣为主奏；后三下改用大锣、喜锣主奏。

7. 收放：突出闷击的钹声称为“收”，加进大锣声盖住钹声称为“放”。

8. 当头：指在锣鼓段中，以某乐器开头的锣鼓击音。如以七钹开始，即称为“七音当头”。

附录

1. 赞曲《赞礼玄元》工尺谱影印件

（讚）

讚禮玄元清靜為然 鬱羅天霄雲間 誓願

宏宣 珠幢翠節擁儲前 清微禹餘大赤天

普度衆生無邊 滅罪愆 壇官醮主祝演過往

生天 今辰醮主祝演常居安宴

2. 笙吹细锣鼓曲《寿亭侯》工尺谱影印件

漢壽亭侯（笙吹鑼鼓）

此曲不用急急風或用求頭開場亦可

求頭（合譜板鼓）

文記引（合譜板鼓）

同打扎（用小王鑼）

正工調

壽亭侯 相府謝宴賜驊騮

張達設計來觀陣

三人即從上城樓顏良和文醜擺陣用絕謀三伏天炎暑蒸把陣來守

曹操讚不休　關爺冷笑說原由長蛇陣無眼睛形擺不全遊少金鎖

在陣後　那曹操疾忙問　取這陣兒何用爭鬥二弟要長矛

從來無敵手他若在破此陣何足為憂曹瞞暗記心頭記心頭有期

若逢張　張翼德休動干戈　傳令打陣莫停留　奏凱回朝

定封侯法不虛　許那關公嘻笑他待其家立取來人首　謝恩

相兵不相求助戰鼓膽射雄糾

殺氣鬼神愁 匹馬單刀神鬼愁

丈争丈争争淨丈淨争以淨丈丈扎 争淨丈淨争以淨丈丈扎 争淨丈淨争以淨丈

争丈争淨争以淨丈争争争淨丈淨争以淨丈 淨丈淨丈淨而扎 藏

都在那朝房側耳聽 說起他的功勞嚇了你的魂胆者

他在那山岡下 曾將那猛虎擒

争争丈一个丈一个丈 争争丈一个丈一个丈 他也曾奪糧草劉邈兵

他在

争丈 丈一个丈 争一个争 丈一个丈 争一个争 一个扎

蔵 工 曾 尺工尺工尺工 曾擬下一座龍門 工五ス ス五 上尺 天 三四五ス 天の尺 尺の尺 尺の尺

上 尺工ス工尺上 五ス工尺上 ㊀争ミ一个争 工尺工尺上 五六工尺上 ㊅蔵ミ一个蔵 工尺工尺上 上四上上 一个

浄蔵 尺上の尺の ㊀争ミ浄丈浄争浄丈浄争浄丈争ミ而親丈句丈 他也勇 五化五

化五化化工 憂心情ミ晝夜黄昏 ス五工尺ス 化化五六工 ㊀争 ス 化化五ス工 ㊅蔵 ス 五工六ミ 一个浄丈

五化 一夜無眠直到五更他在燈兒下 五五ス工ス尺工ス ス五化五五ス 伬ミ伬伬ミ化ミ化伬 五ミ 五六五五ス五ミ

ス 燈兒下抄寫一幅扇 五ス五ス工天工尺 尺ミ尺尺ミ尺 工ミ尺工ミ尺 工ミ尺ミ工ミ尺 工ス工尺上

工上工上工上工上上工上ミ 尺上の尺の㊀丈争浄丈浄争浄丈浄争而郎丈扎 丈扎

丈扎 丈扎ミ扎 丈扎ミ扎 丈扎 丈争以浄丈一个句[illegible]丈 他也曾瞞天 ス五ス化五

過海劉達兵 爭爭文文 爭爭文文 一个淨文

四海龍王

勺各勺爭一个爭勺各勺文一个文勺各勺爭一个爭勺各勺

文一个文扎文爭文爭 文爭以淨文扎爭一个爭 爭淨文淨爭以

淨文 爭爭淨文淨爭以淨文淨而扎文 朝明聖

若無他見朝字

怎能踏跨海征東 他亦曾百步雲飛取鳳城 射儀

三前曾把天山定 天山定 文

他也曾左勝架弓右勝架弩

他也曾左勝架弓右勝架弩 這壁廂懸

羊擋鼓那壁廂餓馬斷鈴 殺得他蓋蘇文 衆和

奔走無門敗走無門 取一取一取 文 一争以

净文内以内 文争以净文同同 文文 王 文卒朴 王

文卒朴得而扎 文（笙笛奏）上 上尺 上 （笙）

上天 上（弦琴琵琶）上尺 上 （弦琴琵琶）上 上尺 上

上 上 上 上 上 上 上尺上

道宗闻言冷笑一声

道宗聞言冷笑一聲

别人的功劳内藉你的功劳全無分

3. 照片



梅村镇泰伯庙（摄于 1992 年 11 月）



洞虚宫玉皇殿城中公园大门（摄于 1996 年 8 月）



图书馆路 30 号阿炳故居（摄于 1996 年 8 月）



在学前街明伦堂的合影（摄于 1990 年 6 月）

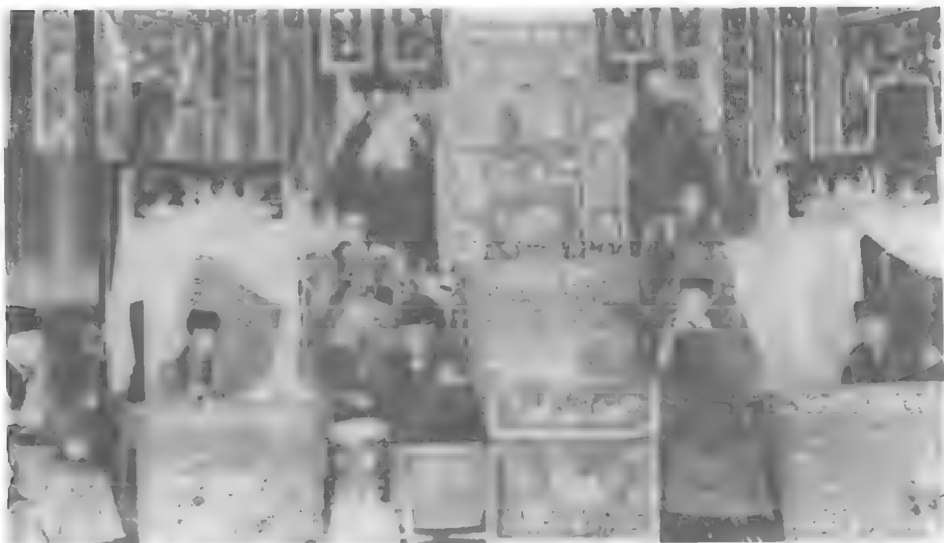
左起：张鸿亮、朱寿庆、伍一鸣、王士贤、伍鼎初、许鹤昆、谢濂山、奚裕生、顾福昌、尤武忠



在学前街明伦堂的合影（摄于 1995 年 11 月）

第一排左起：许鹤昆、唐一平、谢濂山、朱存庆、项阿定、唐明康

第二排左起：许晓峰、尤武忠、朱嘉宇



在学前街明伦堂演奏梵音《雁儿落》（摄于 1990 年 6 月）

梆胡：王士贤　二胡：谢濂山、伍鼎初、许鹤昆　鼓：伍鼎初

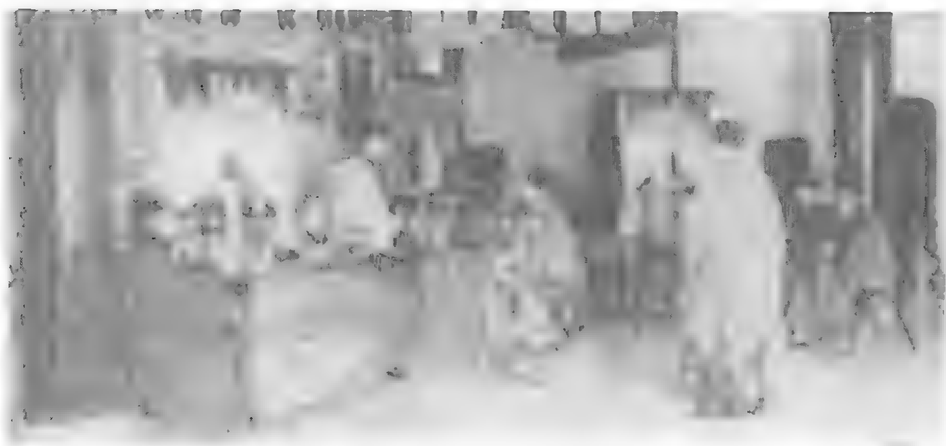
板（木鱼）：奚裕生　箫：朱存庆　三弦：伍一鸣　琵琶：张鸿亮　笙：尤武忠



在学前街明伦堂演奏锣鼓《将军令》(摄于 1990 年 10 月)
唢呐：许鹤昆、谢濂山　鼓：伍鼎初　锣：王上贤
钹：尤武忠　汤锣：奚裕生　星：张鸿亮



在学前街明伦堂举行谢天忏（课诵）(摄于 1995 年 11 月)



在学前街明伦堂举行“拜表” 高功尤武忠 班首唐明康（摄于1995年11月）



在梅村泰伯庙举行“步罡” 高功尤武忠（摄于1992年11月）



在学前街明伦堂举行“传戒”　高功尤武忠（摄于1995年11月）



在学前街明伦堂举行“破九狱”　高功尤武忠（摄于1995年11月）



在学前街明伦堂举行“斋王” 高功尤武忠 班首项阿定、唐明康（摄于1995年11月）



在梅村泰伯庙举行“施食”（摄于1992年11月）

赵锡钧在扬名乡进行飞钹表演（摄于 1991 年 11 月）



在学前街明伦堂朱寿庆进行长尖吹奏（摄于 1995 年 11 月）

后记

应“中国传统仪式音乐研究计划”组织者的邀请，编者在先前对无锡道教音乐搜集整理的基础上，又就无锡地区的道教科仪、宫观、活动和被道家称之为“腔口”的斋事声乐部分，用了近十个月的时间，到东北塘、张泾、梅村、东亭、新安等十多个乡镇进行采风，对目前尚存有旧址的道院作了实地考察，对健在的原宫观住持和老一辈道乐客师，以及了解无锡道教情况的人士做了上百人次的采访，并组织当地有影响的道士举行斋事活动，采录腔口音乐和科仪场面。在与道家密切的交往中，相互建立了深厚的情谊，为道乐的研究创造了良好的条件。

本书撰写的过程，亦是一个学习、提高的过程，无锡籍著名音乐史家杨荫浏、曹安和两位先生对无锡派道教音乐的广搜博采和研究成果，使我受教良深，本书中引用了他们的部分资料。撰写中，得到了香港中文大学著名学者曹本冶先生的热忱指教。无锡老音乐工作者王纪千先生在誊抄曲谱的同时，还对数首鼓段做了记谱和校核，在此一并致以衷心的感谢！

关于本书的编撰，特别要谈及编者亲密的胞妹钱敏。钱敏曾任中国国际图书贸易总公司副总经理，在此之前，她在伦敦任该总公司驻英国常青图书有限公司总经理。出于对民族音乐之挚爱，出于对书之情缘，亦出于兄妹之事业共勉，她给编者以鼎力相助。1996年6月，钱敏率团出访美国，在洛杉矶不幸遇难。就在她访美离京的前一天，还给编者寄出了参考书《道教文化辞典》。值此本书付印之际，借以告慰她在天之灵！

本书的总纂、文字撰写和部分梵音、锣鼓及腔口的记谱整理由钱铁民承担，腔口音乐和部分梵音、锣鼓的记谱整理由马珍媛承担。由于编者的资料积累和水平有限，疏漏或谬误之处，切望专家和读者指正。

钱铁民

1996年12月于无锡

上架建议：音乐理论



ISBN 978-7-5039-6282-0

定价：98.00元（全二册）